

Edmond de GONCOURT

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres romanesques
sous la direction de Alain Montandon

Tome IX

Les Frères Zemganno

Édition critique par Catherine DOUSTEYSSIER-KHOZE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. Contextes : cirque et littérature	9
1.1. Le Cirque au XIX ^e siècle	9
1.2. « Portrait de l'artiste en saltimbanque »	12
1.3. Textes et images de cirque	15
1.4. Le triomphe parisien des Hanlon-Lees, acrobates reconvertis dans la pantomime	20
2. Genèse du roman	28
2.1. Le <i>Journal</i>	28
2.2. Le rôle clé de la correspondance comme source de documentation	36
3. Préface	40
4. La réception des <i>Frères Zemganno</i>	44
4.1. Les « éreintements » de la presse	44
4.2. La réception du roman dans l'entourage littéraire d'Edmond de Goncourt	51
4.3. L'adaptation théâtrale et le rayonnement du roman	57
5. Quelques intertextes clés des <i>Frères Zemganno</i>	60
6. Fils conducteurs du roman	75
6.1. Les enjeux autobiographiques	75
6.2. « Style clownesque »	81
6.3. Interférences génériques	83
6.4. Femme de cirque, femme fatale : l'alibi des <i>Frères Zemganno</i>	88
6.5. Métamorphoses, travestissements et déviance du clown	93
6.6. Enjeux de la pantomime et de l'acte acrobatique	97
LES FRÈRES ZEMGANNO	107
Préface	111
<i>Les Frères Zemganno</i>	113
Bibliographie	291
Index des noms	301