



Cadeaux

Le goût des beaux livres

Papier glacé, belles reliures, images de haute qualité: en 2021, malgré la pandémie et le tout numérique, les éditions de luxe font un carton. Un phénomène parti pour durer

Julien Burri

A lors que les Fêtes se profilent, un secteur du marché du livre frétille avec une intensité particulière: les beaux livres, ces éditions sur papier glacé, reliées, grand format, richement illustrées avec une qualité d'impression de haut vol. Entre août 2020 et juillet 2021, le secteur a repris des couleurs, soit 16% de progression des ventes, apprend-on dans *Livres Hebdo*, la revue professionnelle du livre en France. Et la période de Noël permet de réaliser chaque année 35% des ventes annuelles pour ce secteur.

«Le beau livre a retrouvé la place qu'il avait il y a dix ans», se réjouit Catherine Telley, chez Servidis, diffuseur qui représente en Suisse romande des éditeurs comme Noir sur Blanc. Alors que les images en tous genres circulent abondamment sur internet, le beau livre tire son épingle du jeu, à condition de proposer des points de vue uniques. «Ce sont les livres originaux, les curiosités qui interpellent et attirent le public. Il faut de l'exceptionnel», précise la diffuseuse. A l'image des *Desins* de Kafka qui paraissent aux Cahiers dessinés.

Amours persanes

Chez Payot, à Lausanne, Valentina Chicca, libraire spécialisée au rayon beaux-arts, se réjouit de voir que le public est revenu plébisciter les beaux livres, malgré la période de fermeture des librairies en 2020. Ici, elle fait la part belle aux publications d'une maison française qui fêtera en 2022 ses trente ans d'existence: Diane de Selliers. Sa fondatrice a su développer un principe porteur: republier les grands textes de la littérature universelle, accompagnés d'une riche iconographie. Certains titres peuvent atteindre plusieurs centaines de francs

l'exemplaire, notamment *Le Ramayana* de Valmiki, comprenant sept volumes et 660 illustrations, vendu à 950 euros (sur les 3000 exemplaires imprimés, près de 2000 ont été vendus à ce jour).

«Notre maison d'édition ne s'est jamais aussi bien portée», résume l'éditrice. «Avec la pandémie, les gens se sont retrouvés avec beaucoup plus de temps à disposition et des loisirs qui avaient changé. Ils sont revenus au livre. Depuis deux ans, nos ventes internet ont quadruplé. Cette tendance n'a pas faibli même à la fin du dernier confinement.» Elle prépare, pour l'an prochain, une édition de l'épopée mésopotamienne de Gilgamesh. Cette année, ce sont les amours malheureuses de Leyli et Majnûn, les Roméo et Juliette persans, qui se déploient entre des miniatures d'exception.

Cette maison d'édition «haute couture» mise sur le local. Le papier est acheté en Suède, la maquette et la photogravure sont réalisées à Paris, l'impression en Italie. L'éditrice a ainsi pu éviter les problèmes d'approvisionnement en papier, dus à la pandémie, qui touchent l'Asie. «Le papier est beaucoup plus cher aujourd'hui, on doit anticiper. Fort heureusement, nous travaillons avec les mêmes papetiers et les mêmes imprimeurs depuis des années. Ils nous donnent la priorité. Je tiens à être 100% européenne.»

Matérialité essentielle

Et les beaux livres numériques, un créneau d'avenir? Diane de Selliers a proposé des applications avec *La Divine Comédie* ou *L'Eloge de la folie* d'Erasmus. «Gratuites, ces applications rencontraient un grand succès, mais une fois qu'il s'agissait de les faire payer, même quelques euros, elles ne se vendaient pas», se

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 594'850 mm²



Éditions Slatkine
GENÈVE

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 82588774
Coupage Page: 2/20

souvent l'éditrice. Pour elle, c'est bien le livre objet qui a le vent en poupe. «Un beau livre est comme un tableau, on le garde précieusement. Le simple fait de lire son titre sur la couverture nous rattache à nos racines, nous identifie. Les livres ont une matérialité essentielle. Ils contiennent la pensée. Quand vous mettez de la pensée sur un écran, surface sans texture, sans relief, rien ne la contient. Elle s'enfuit comme du vent.»

En matière de beaux livres, la Suisse romande possède un riche héritage. Après la Deuxième Guerre mondiale, ses imprimeries étaient à la pointe de la technique. Alors que la France devait se reconstruire, la Suisse romande profitait d'une avance technologique en matière d'impression. Des maisons comme Skira, Edita, où encore la Guilde du livre et Rencontre, ont rendu célèbre le beau livre, touchant un public relativement large, surtout dans les Trente Glorieuses.

Cultiver son exception

«Ces entreprises étaient étroitement liées à des imprimeries performantes, qui possédaient tous les outils nécessaires pour réaliser de tels ouvrages», explique Silvio Corsini, ancien conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, sous la direction duquel a paru le collectif *Le Livre à Lausanne* (Payot, 1993). Skira, par exemple, utilisait un système d'illustrations particulier: les images étaient imprimées à part, puis découpées et collées une à une dans les livres par des ouvrières. «On pouvait ainsi jouer sur les qualités du papier: avoir des images brillantes, sur papier glacé, et imprimer les textes sur papier vergé par exemple, structuré et plus mat. Les éditeurs d'aujourd'hui n'ont plus le temps de céder à ce type de raffinement...» conclut Silvio Corsini.

Après cet âge d'or, la concurrence française et italienne se fait sentir. Le déclin de la presse affaiblit les imprimeries. Mais le beau livre romand est encore bien vivant. Des éditeurs comme Noir sur Blanc, Favre, Infolio, La Bibliothèque des Arts, Ides et Calendes,

Alphil, MétisPresses ou Slatkine publient ponctuellement de beaux livres. Un prestigieux imprimeur comme Genoud travaille notamment pour Actes Sud. D'autres entreprises originales ont vu le jour. Art & Fiction, à Lausanne, cultive son exception.

Rodolphe Petit, président de l'association Art & Fiction depuis l'an passé, décrit la maison lausannoise comme «un espace d'exposition portatif, un lieu de création et de partage conçu comme un laboratoire». Juge de paix et écrivain, il consacre son temps libre à l'édition de beaux livres. «Nous sommes peu nombreux, mais très déterminés!» Deux ans durant, il a supervisé la parution de *Je suis la nuit*, de Leyla Goormaghtigh, qui sort en librairie cette fin d'année. «Un effort étrange et fascinant, mené par cinq personnes.»

Plaisir des sens

Difficile de placer ce type de livre en librairies. Rayon beaux-arts ou littérature? Les deux à la fois. Art & Fiction a fait le choix d'une production entièrement suisse. Graphistes romands, photolithogravure à Lausanne et impression au Tessin. Les livres de la maison sont fréquemment distingués par le concours Les plus beaux livres suisses, organisé par l'Office fédéral de la culture. L'almanach *Ecart*, coédité avec la HEAD, a reçu en 2019 le Prix des plus beaux livres suisses, et l'année suivante, le Prix du plus beau livre du monde, créé en Allemagne.

«La pandémie n'a pas ralenti notre production. Mais il est devenu difficile de démarrer de nouveaux projets. Les ventes ont fléchi, à cause de la fermeture des librairies, surtout en France, où nous bénéficions d'un excellent diffuseur, Paon. Or nos lecteurs ont besoin de découvrir nos livres avant de les acheter, de les toucher, d'éprouver leur matière dans toutes ses dimensions», explique Rodolphe Petit. «A côté de la circulation fulgurante des images sur le Net, le livre procure un plaisir sensoriel plus large, et sur la durée. Les beaux livres ne sont pas seulement beaux, ils comportent une dimension précieuse, celle d'ouvrir à un temps plus long, plus profond, propice à l'émotion.» ■

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

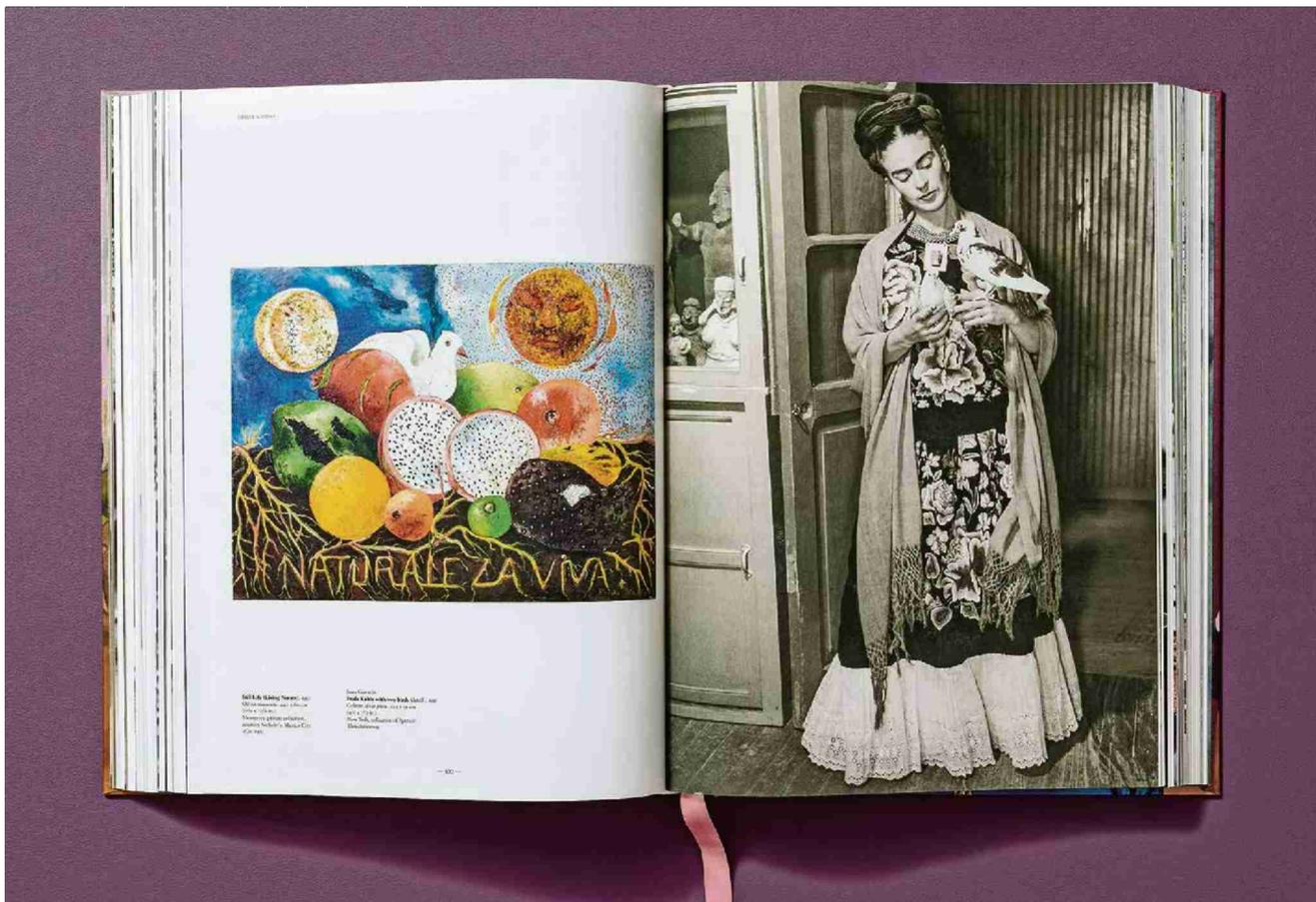


Page: 28
Surface: 594'850 mm²

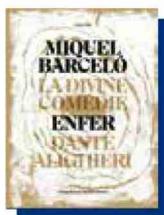


Éditions Slatkine
GENÈVE

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 82588774
Coupage Page: 3/20



Cette double page de «Frida Kahlo, tout l'œuvre peint», publié par Taschen, juxtapose une nature morte de 1952 et un portrait de l'artiste réalisé par Juan Guzman en 1951. (Taschen)



Genre Beaux-arts
Auteurs Dante,
Illustration de
Miquel Barceló
Titre La Divine
Comédie
Traduction
De l'italien
Danièle Robert
Editions Actes Sud
Pages 176

L'Enfer en aquarelles

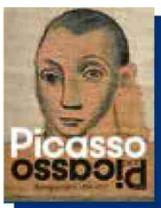
Entre 2000 et 2002, Miquel Barceló a peint plus de 300 aquarelles pour illustrer la *Divine Comédie* de Dante, exposées au Louvre en 2004. En cette année du 700e anniversaire de la mort du poète italien, Actes Sud édite ces toiles en regard d'extraits de *La Divine Comédie* dans la traduction de Danièle Robert (parue dans la collection Babel cette année). La traductrice a «osé» respecter la forme poétique originale des 11 syllabes et de la «tierce rime». *L'Enfer* est le premier volume. *Le Purgatoire* et *le Paradis* paraîtront respectivement en 2022 et en 2023. — **Lisbeth Koutchoumoff Arman**



Genre Beaux-arts
Auteurs Luis-Martin
Lozano, Andrea
Kettenmann, Marina
Vasquez Ramos
Titre Frida Kahlo,
tout l'œuvre peint
Editions Taschen
Pages 624

A jamais Frida Kahlo

Le cercle des amateurs de l'œuvre de Frida Kahlo (1907-1954) ne cesse de s'élargir. Son art sa vie, sa volonté de mettre son expérience, son corps de femme au centre de ses toiles ont suscité l'intérêt des recherches féministes aux Etats-Unis dès les années 1970. *Frida Kahlo, tout l'œuvre peint* ponctue de façon magistrale presque cinquante ans de redécouverte de l'artiste mexicaine. Dans un volume imposant dont l'éditeur Taschen s'est fait la spécialité, le catalogue raisonné de l'œuvre est précédé par un parcours en quatre chapitres dans la vie et la carrière de l'artiste. — **L. K.**



Genre Beaux-arts
Auteur
Pascal Bonafoux
Titre Picasso par
Picasso. Autoportraits
1894-1972
Editions Seuil
Pages 220

Picasso par lui-même

Historien de l'art, commissaire d'exposition, romancier, Pascal Bonafoux a fait de l'autoportrait un thème de recherche et une passion. Après les autoportraits de Rembrandt, de Van Gogh, de Cézanne, des impressionnistes, voici *Picasso par Picasso*, fruit d'une recherche entamée il y a quarante ans. Picasso, de l'âge de 13 ans à l'année précédant sa mort, n'a jamais cessé de se représenter. Il n'a jamais cessé non plus de déjouer avec malice les questions sur son œuvre. Par le biais des autoportraits, Pascal Bonafoux nous entraîne dans une enquête fouillée sur Picasso et ses mystères. – **L. K.**



Genre Beaux-arts
Auteur
Jean-Paul Cuzin
Titre La Tour
Editions Citadelles
& Mazenod
Pages 384

De peaux et de lumière

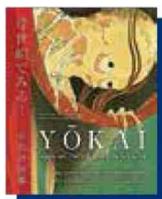
Georges de La Tour (1593-1652) aurait pu disparaître à jamais de l'histoire de l'art. Pourtant célèbre de son vivant, le peintre lorrain a sombré dans l'oubli peu après sa mort. Ce n'est qu'à partir de 1915, grâce à la sagacité d'historiens de l'art comme Hermann Voss, que son œuvre a retrouvé la lumière. Jean-Paul Cuzin propose ici, avec des reproductions photographiques de haute qualité, de suivre le parcours du peintre, malgré les zones de mystère qui demeurent. Clairs-obscur, transparence des peaux, des tissus, le livre permet d'entrer dans l'intimité d'une œuvre qui bouleverse, par-delà les siècles. – **L. K.**



Genre Beaux-arts
Auteur Ferdowsi
Titre Le Shâhnâmê
de Shah Tahmasp.
Le Livre des rois
Éditions Citadelles
& Mazenod
Pages 360

Légendes dorées

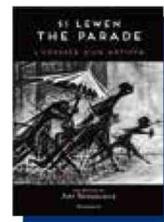
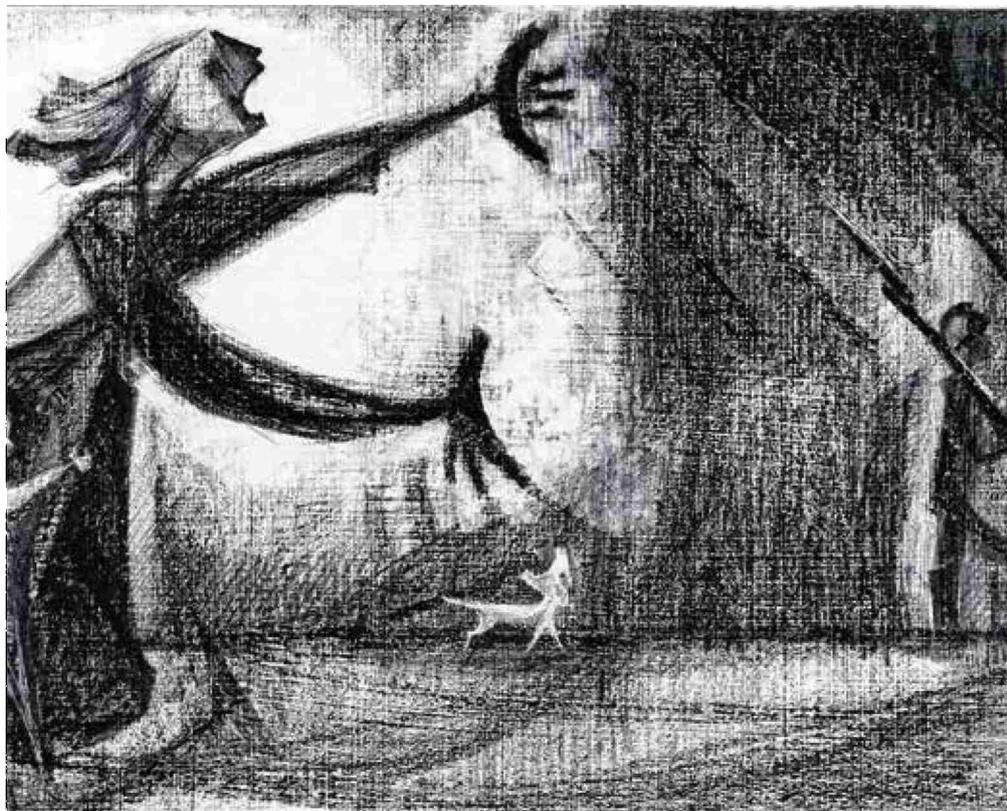
Immense poème épique qui rassemble les mythes et légendes de la Perse antique, *Le Livre des rois* est le grand œuvre du poète Ferdowsi (940-1020). Ce monument littéraire a connu de nombreuses éditions. La plus remarquable est celle réalisée à Tabriz sous le règne de Shah Tahmasp (1524-1576). De par la qualité de ses miniatures et de ses calligraphies, elle compte parmi les plus beaux livres enluminés au monde. Ses 288 pages sont éparpillées dans des collections aux quatre coins du monde. Elles sont réunies pour la première fois dans ce volume où les couleurs et l'or des miniatures étincellent. – **L. K.**



Genre Beaux-arts
Auteurs
Noriko Yamamoto,
Ei Nakau
Titre Yokai.
Monstres, fantômes
et démons dans
les chefs-d'œuvre
de l'Ukiyo-e
Éditions Nuinui
Pages 240

De si beaux monstres

Un renard à neuf queues, des gobelins à trois yeux, des chats prenant forme humaine et des spectres saisissants... Le lecteur découvre ces créatures des marges à travers une sélection d'estampes des grands maîtres japonais de l'ukiyo-e («image du monde flottant», mouvement artistique de l'époque d'Edo, entre 1603 et 1868): Hokusai Hiroshige ou Kuniyoshi. Un recueil publié par la maison d'édition japonaise PIE et repris en traduction française par Nuinui, éditeur basé en Valais et concevant ses titres en Italie. Active dans les livres pour la jeunesse, Nuinui développe une collection pour adultes sur le Japon, ses origamis, son design et sa tératologie. – **J. B.**



Genre
Dessins
Auteur
Si Lewen
Titre
«The Parade
(Le Défilé)»,
suivi, par
Art Spiegelman
de «Si Lewen.
Le Fantôme
du défilé»
Traduction
Jeanne Bouniort
Editions
Flammarion
Pages 74

Un des saisissants dessins au crayon de l'artiste Si Lewen, tiré du «Défilé» («The Parade»). (Si Lewen)

Dans le fracas des tambours

Lisbeth Koutchoumoff Arman
🐦 @LKoutchoumoff

Si Lewen a dessiné «The Parade» au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Après une édition confidentielle en 1957, l'œuvre tombe dans l'oubli. Grâce à Art Spiegelman, cette dénonciation de la culture de la guerre et de la haine de l'autre retrouve la lumière

Densité d'une œuvre, d'une vie, d'une rencontre: pour éditer la série de dessins *Le Défilé* de Si Lewen (1918-2016), il fallait un livre qui se déploie et qui déborde. Flammarion a opté très à propos pour le format du *leporcello* et le lecteur déplie, bouche bée, cette dénonciation sans parole de la culture de la guerre qui for-

mate les esprits, génération après génération, dans la gueule insatiable de la destruction. Aucun mot donc: seul le trait au crayon de l'artiste, un dessin par page, dans une farandole effrénée qui mène les enfants à jouer aux soldats puis à s'enrôler sous les hurras de la foule, puis à défiler au pas, à perdre toute individualité pour n'être plus qu'un rouage de la machine à tuer. Et l'on danse encore après, sur les décombres. La foule est là, toujours. En liesse. *Le Défilé* est le récit halluciné d'une transe.

Si Lewen compose *Le Défilé* (*The Parade*) après la Seconde Guerre mondiale. Sa narration en images paraît en tirage limité en 1957 aux Etats-Unis. En 2013, le dessinateur Art Spiegelman, auteur du roman graphique *Maus*, Prix Pulitzer 1992, découvre *The Parade* «dans les recoins d'internet» en préparant une conférence sur les récits en images. Si Lewen a alors 94 ans et continue de peindre et de dessiner dans une maison de retraite en Pennsylvanie.



Une amitié naît entre les deux hommes. Art Spiegelman est à l'origine de la réédition de *The Parade* aux Etats-Unis en 2016 et de la traduction française qui paraît aujourd'hui, enrichie de nouveaux dessins, récemment retrouvés.

Au verso des dessins de Si Lewen, Art Spiegelman raconte le parcours de son ami disparu, de Lublin en Pologne aux Etats-Unis, en passant par l'Allemagne hitlérienne. Son engagement sous les drapeaux pendant la Seconde Guerre mondiale, son arrivée en Normandie juste après le Débarquement, son entrée, avec son bataillon, dans le camp de Buchenwald...

Et toute une vie consacrée à peindre, à dessiner. A faire dialoguer les images, à les faire parler, au-delà, bien au-delà, des mots. *Le Défilé* garde intacte sa force de dénonciation des embrigadements, des vociférations mortifères et des appels à la haine. ■

BRAD HOLLAND
GEANT ENDORMI



Genre Dessins

Auteur

Brad Holland,
entretien avec
Callisto Mc Nulty

Titre

Géant endormi

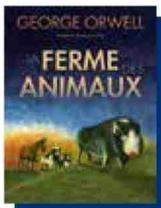
Editions

Les Cahiers dessinés

Pages 222

Géant révélé

Un homme assoupi qu'escaladent des Lilliputiens: cette image étrange incite à l'œuvre de Brad Holland. Publié dans *Vanity Fair*, *The New Yorker* ou *Rolling Stone*, et pour la première fois en Europe avec ce recueil, le géant américain sculpte ses dessins à coups de hachures serrées et démontre une cruauté digne de Topor. Il invoque d'anciens motifs picturaux, réinvente des tableaux mythologiques ou bibliques au gré de paraboles abstruses qui assemblent architectures babéliennes, nudités troublantes et tout un bestiaire fantastique - homme-animal du Dr Moreau, serpent ganté, tingos porcins, voire loup-garou aux canines acérées comme des becs de plume... - **A. Dn**



Genre Illustration

Auteur

George Orwell,
adapté et illustré
par Odyr

Titre La Ferme
des animaux

Editions Grasset

Pages 176

Belle cochonnaille

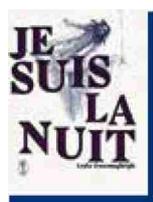
Puissante fable animale dénonçant les dérives dictatoriales, *La Ferme des animaux* est aussi une inépuisable source d'inspiration graphique - Ralph Steadman l'a démontré. Bernardi Odyr s'y risque à son tour. Se détournant de la fureur effervescente du dessinateur britannique, il opte pour la gouache, étalant sa pâte selon un nuancier exprimant aussi bien les éclats fauves du Brésil que les coloris plus mats de la vieille Albion. Montées en tableaux ou en cases de bande dessinée, recourant aux phylactères et aux légendes, ces illustrations capiteuses constituent une belle entrée dans un monde où règnent les cochons, où «Tous les animaux sont égaux» - certains plus que d'autres... - **A. Dn**



Genre Monographie
Auteurs
Jean-Claude Mézières,
Christophe Quillien
Titre
L'Art de Mézières
Editions Dargaud
Pages 240

Direction Cassiopée

Naguère, la science-fiction était une donnée rare, notamment en France où elle advint sous le pinceau de Jean-Claude Mézières. En 1967, dans la première aventure de Valérian, il doit représenter une métropole du futur. En l'absence de références picturales, il imagine un dôme surmonté de trois ailerons. La suite appartient à l'imaginaire collectif: le dessinateur a inventé la représentation graphique du voyage spatiotemporel, des paysages insolites et grandioses, des créatures fabuleuses, des véhicules extraordinaires - et a été copieusement pompé par Hollywood. *L'Art de Mézières* retrace cette épopée en grand format et à travers des documents rares. – **A. Dn**



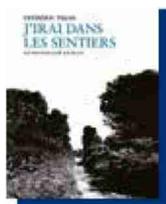
Genre
Dessins et textes
Autrice
Leyla Goormaghtigh
Titre
Je suis la nuit
Editions
Art & Fiction
Pages 123

Au bout de l'enfer, le paradis

Récit graphique, *Je suis la nuit* est sous-titré «Chronique d'une hallucination». L'autrice livre, en textes et en dessins (aux crayons gris et de couleur), sa traversée des ombres. Après la naissance de sa fille, en 2009, Leyla Goormaghtigh est diagnostiquée bipolaire. Son quotidien est troué de visions mystiques et d'illuminations, qu'elle dépose sur le papier en secret, avant de dévoiler ses œuvres en 2016. Née en 1976 à Genève, l'artiste nous offre ses cauchemars hantés par les figures des toiles du Caravage. Un livre intranquille, qui apaise l'angoisse et la transmue en beauté. – **J. B.**

«Les images seules
font la narration.
L'une après l'autre,
elles racontent
une histoire,
une histoire
sans paroles»

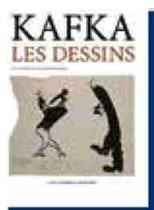
Si Lewen, «The Parade»



Genre
Dessins et textes
Auteur
Frédéric Pajak
Titre
J'irai dans
les sentiers
Editions
Noir sur Blanc
Pages 296

L'état poétique

«Qu'y avait-il à comprendre? J'éprouvais mon premier chagrin d'amour, un chagrin incurable, du moins pour un temps.» Dans *J'irai dans les sentiers*, Frédéric Pajak se saisit de ses 17 ans. Il ressuscite une plage d'Italie où il entraîne une Marie radieuse. En cet été, les tendresses sont définitives et le chagrin qui suit à la hauteur. Mais, comme souvent chez l'écrivain et dessinateur franco-suisse, la part intime remonte à la faveur du portrait qu'il fait d'artistes qui sont des frères en dissidence. On emprunte les chemins noirs des poètes Germain Nouveau, Arthur Rimbaud et Isidore Ducasse. Un éloge superbe de l'état poétique. – **Alexandre Demidoff**



Genre Dessins
Auteur
Franz Kafka
Titre
Les Dessins
Editions
Les Cahiers dessinés
Pages 369

Kafka en croquis

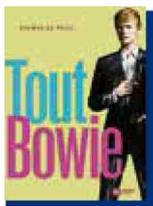
Kafka dessinait partout - dans les marges, sur de vieilles enveloppes, dans des carnets. Il lançait sur le papier des arabesques, des corps flottants, des ébauches d'autoportraits, des figures dansantes, acrobatiques, écartelées. On peut y déceler les personnages de ses fictions ou y lire un dialogue avec les lignes du manuscrit. Sur ces croquis, Kafka avait posé le même interdit de publication que sur ses écrits. Après un imbroglio juridique, ils paraissent enfin en un volume impressionnant, mis en perspective par une analyse savante d'Andreas Kilcher, des descriptions de Pavel Schmidt et un beau commentaire de Judith Butler. – **Isabelle Rüf**



Genre
Science-fiction
Auteurs
François Schuiten
(dessin), Sylvain
Tesson (texte)
Titre Mars
Editions
Louis Vuitton
Pages 136

Mars inviolable

Bagagiste de luxe, Louis Vuitton voyage aussi par le livre avec sa collection Travel Book, qui propose à des artistes de tenir un carnet de route dans une région inconnue. Grand explorateur des contrées imaginaires (*Les Cités obscures*), François Schuiten est allé plus loin qu'aucun autre: sur la planète Mars. À l'acrylique et aux crayons de couleur, il a réalisé plus de 100 paysages grandioses et désolés, mêlant documentation scientifique et intuition poétique. Ces tableaux ont précédé le texte de Sylvain Tesson. L'écrivain voyageur a imaginé deux prospecteurs de thorium qui sabordent leur mission afin de préserver la beauté virginale de la planète rouge. – **A. Dn**



Genre Musique
Auteur
Nicholas Pegg
Titre Tout Bowie
Traduction
De l'anglais par
Christophe Goffette
Editions
Nouveau Monde
Pages 816

Il s'appelait Ziggy

Depuis sa disparition en janvier 2016, David Bowie est passé du statut d'artiste culte à celui d'icône pop. Cet automne paraît en français un épais volume qui a déjà connu six rééditions remaniées en Grande-Bretagne depuis 2000. Signé par l'écrivain, acteur et réalisateur Nicholas Pegg, l'ouvrage est à juste titre considéré par le producteur Tony Visconti comme le plus complet jamais écrit sur le Thin White Duke. Tandis que le premier chapitre décortique de A à Z toutes les chansons enregistrées par le natif de Brixton (sur plus de 320 pages!), le deuxième se penche sur les albums. Viennent ensuite les tournées, les vidéos, le cinéma ou encore la création artistique. Définitif, en effet. – **Stéphane Gobbo**



Genre
Photo
Auteur
Etienne Malapert
Titre
The City
of Possibilities
Editions
Art et Fiction
Pages 112

La ville mirage

En 2006, une ville apparaît en plein désert, à 25 kilomètres au sud d'Abu Dhabi. Voici Masdar City, projet fantasque et délirant des Emirats arabes unis, conçue par le bureau d'architecture londonien Foster + Partners. Une «ville verte», qui atteindra le 0% d'émission de CO2 et deviendra «la première ville écologique entièrement autonome du monde». Le photographe Etienne Malapert, diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, est allé la visiter et en a rapporté ces images profondément mélancoliques, qui saisissent par leur lumière, parfois colorée par le vent du désert. Immersion dans une ville qui semble déjà abandonnée, avant même d'avoir existé. Une promesse, un mirage, toute la beauté des ruines. – **J. B.**



Genre Photo
Autrice
Zanele Muholi
Titre Somnyama
Ngonyama.
Salut à toi,
lionne noire!
Editions Delpire
Pages 212

Autoportraits manifestes

Autoportrait aux câbles électriques, autoportrait aux pinces à linge, autoportrait à la fourrure... Quel que soit l'accessoire, qu'il y en ait ou non, quelle que soit la position du modèle, Zanele Muholi est majestueuse. Chacun de ses 96 autoportraits interroge pourtant l'imagerie raciste, coloniale ou patriarcale, la représentation du corps noir et la place des femmes dans la société. Chacun est né d'une (mauvaise) expérience, d'un fait divers, d'une oppression. A l'esthétique, porte d'entrée vers ses photographies à la fois intimes et collectives, l'artiste sud-africaine ajoute inmanquablement un message politique fort. – **C. S.**



Genre Photo
Auteurs
Marcel Moreau
et Jean-François
Spricigo
Titre
Oraison sauvage
Editions
Le Bec en l'air
Pages 132

Natures

Qu'est-ce qui est sauvage, et qu'est-ce qui ne l'est pas? Le contraire de «sauvage» est-il «civilisé»? Les questions traversent l'esprit à mesure que l'on tourne les pages de cette oraison signée de l'artiste belge Jean-François Spricigo. Ici, un écureuil semble jouer au bowling avec une faîne. Là se dessine la silhouette d'un loup. Est-ce de la tristesse que l'on croit déceler dans ces regards de léopard, de singe ou de lama? Jean-François Spricigo interroge notre rapport aux animaux et à leur supposée sauvagerie. – **C. S.**



Genre Photo

Auteurs

Niels Ackermann,
Sébastien Gobert

Titre New York,
Ukraine. Guide
d'une ville inattendue

Editions

Noir sur Blanc

Pages 204

A la frontière du Donbass

«Ce n'est pas totalement un guide de voyage, mais ce n'est pas totalement New York non plus.» Le photographe genevois Niels Ackermann résume ainsi son dernier livre, cosigné avec le journaliste Sébastien Gobert. Le duo s'est rendu à la frontière du Donbass pour raconter l'histoire étonnante d'une ville qui a tout fait pour reprendre son nom d'origine. Novhorodske a été créée par des mennonites allemands au XVIIIe siècle. Le 1er juillet dernier, le parlement ukrainien l'a définitivement rebaptisée «Niu-York». – **David Haerberli**

«Peu importe la mauvaise
passe que vous traversez,
quelque chose finira
par arriver. Je trouve
cette idée précieuse,
c'est une philosophie
à laquelle il faut s'accrocher»

Paul McCartney,
«Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui»



Genre Photo

Auteurs

Mathilde Falguière &
Michel Poivert

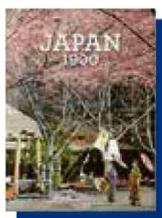
Titre Paul Nadar
et Payram. Dialogue
photographique
sur la Route de la soie

Editions Le Bec en l'air

Pages 112

Route de la soie bis

En 1890, Paul Nadar, pionnier de la photographie aérienne et génial inventeur, s'embarque pour la Route de la soie avec les premiers films gélatine Kodak. Un siècle plus tard, Payram reprend le chemin, avec les derniers films Kodak grand format encore en circulation. Ce double ouvrage conçu en méli-mélo fait dialoguer les clichés noir et blanc de l'un et de l'autre. Payram ne cherche pas à réaliser ses photographies exactement au même endroit que son aîné, mais les clichés résonnent assurément. Certaines images glanées en Asie centrale et en future-ex-URSS sèment le doute: 1890 ou 2017? – **C. S.**



Genre

Photo

Auteurs

Sebastian Dobson,
Sabine Arqué

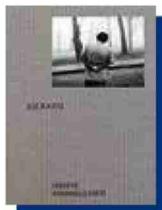
Titre Japan 1900

Editions Taschen

Pages 536

Un Japon de cartes postales

Après plusieurs siècles de fermeture, le Japon s'est ouvert aux touristes du monde en même tant qu'à la photographie. De 1858 à 1912: ère Meiji. Dans *Japan 1900*, Taschen raconte cette parenthèse au format évidemment XXL, 700 images et 5,8 kg tout de même. Architecture, paysages, paysans et paysannes à la tâche, petits marchés, temples, geishas... une idée de la vie quotidienne japonaise à l'aube du XXe siècle. Colorisées, les photographies semblent parfois irréelles, comme les reflets fantasmés d'un lointain exotique et fascinant. Cet ouvrage est le sixième de la collection 1900, après *Vienne, Paris, France, Germany et America*. – **Caroline Stevan**



Genre

Photo

Auteur

Pentti Sammallahti

Titre Me kaksi

Editions

Xavier Barral

Pages 200

Nous deux

«*Me kaksi*», en finlandais, signifie «nous deux». C'est aussi le titre d'un poème d'Aaro Hellaakoski. Pentti Sammallahti en a fait un livre de photographie, un livre de paires. Toutes et tous défilent en duo: passants dans la rue, chevaux en bord de mer, amoureux, et jusqu'à des cadavres de moutons. Parfois, il faut chercher le binôme dans le lointain d'une image ou le jeu d'une symétrie graphique. Parfois, il y a trio ou plus et l'on se demande si l'harmonie est rompue ou renforcée. Certaines images sont drôles ou absurdes. Beaucoup sont tendres. Toutes font voyager, à travers le monde et les sentiments. – **C. S.**



Genre Photo
Autrice
Terri Weifenbach
Titre Cloud Physics
Editions
Xavier Barral
Pages 216

La physique des nuages

Certains mesurent les nuages. Terri Weifenbach photographie leurs instruments: radiomètre à rayon crépusculaire, célomètre, photomètre solaire... A ce corpus d'outils scientifiques et aux diagrammes qu'ils produisent, la photographe américaine ajoute ses paysages et fragments de nature. Parfois, un animal passe. Ce mélange des genres produit un ouvrage extrêmement poétique. Avec, en filigrane, le message qu'il est difficile de cadrer la nature, en météorologie comme en photographie. – C. S.



John Lennon, flanqué de Yoko Ono, avec Ringo Starr (debout au centre) et Paul McCartney lors des sessions de «Let It Be». Debout à gauche: Mal Evans, road manager et garde du corps. (Ethan A. Russell/ Apple Corps)



Souvenirs des Beatles

Antoine Duplan

🐦 @duplantoine

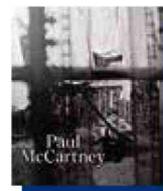
Un demi-siècle après leur séparation, les quatre de Liverpool enchantent encore. Paul McCartney recense ses chansons et un album richement illustré retrace la fabrication de «Let It Be»

C'était l'été, le joli été de 1967, et Paul McCartney chantait *When I'm Sixty-Four* - un air de science-fiction. L'été prochain, il aura 80 ans... Alors, il médite sur le temps qui passe: «J'ai écrit cette chanson quand j'avais 24 ans; pour moi, à l'époque, un sexagénaire était un fossile. Aujourd'hui, j'ai l'impression qu'à cet âge-là, on est encore frais comme un gardon.»

Les années n'ont pas entamé l'énergie de l'ex-Beatle, toujours prêt à empoigner sa basse pour reprendre la route et «jammer» avec des blancs-becs. Ou élaborer un abrégé des quelque 160 chansons qu'il a composées. *Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui* présente les titres par ordre alphabétique, de *All My Loving* à *Your Mother Should Know*. A la fiche technique et aux paroles s'ajoutent de nombreuses et rares photos d'époque, divers documents (manuscrits, dessins, feuilles de pistes pour sessions d'enregistrement...), ainsi qu'un commentaire de l'auteur-compositeur. On y apprend que *Yesterday* a failli

s'habiller d'une instrumentation électronique avant-gardiste, que *Let It Be* est une expression qu'on trouve dans *Hamlet*, que *Helter Skelter*, ce morceau dans lequel Charles Manson aurait puisé l'inspiration de ses crimes, cherchait à rivaliser en tumulte avec les Who, que *The Fool on the Hill* est un portrait «plutôt flatteur» du Maharishi, le gourou des Beatles, que Stevie Wonder avec lequel Sir Paul a enregistré *Ebony and Ivory* est un musicien excessivement volatil...

Bien sûr, l'ombre de John Lennon passe parfois sur ces pages. La rivalité fraternelle ne s'est jamais complètement résorbée. Le Beatle No 2 revendique la part de gloire dont il s'est senti spolié par son aîné, plus fantasque et magnifié par son décès tragique. Les vivants ayant le dernier mot, Paul affirme avoir été plus attiré par les livres que son alter ego. Et à propos de *Dear Friend*, chanson aigre, il s'étend sur les modalités douloureuses de la séparation des Beatles, les sarcasmes de John, mais aussi l'apaisement de leur relation au fil des années 1970. Comme l'a démontré un fameux documentaire, l'enregistrement de *Let It Be*, le dernier album des Fab Four, ne s'est pas fait dans la bonne humeur. John Lennon impose la présence de sa compagne Yoko Ono lors des sessions, ce qui exaspère ses camarades. *The Beatles. Get Back* entérine l'acrimonie qui régnait dans le studio en transcrivant le meilleur de quelque 120 heures de conversations enregistrées. Ces morceaux choisis sont très richement illustrés par les photos couleur d'Ethan A. Russell et de Linda McCartney. ■



Genre Musique

Auteurs Paul McCartney, édition et introduction de Paul Muldoon

Titre Paul McCartney, Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui

Traduction De l'anglais par Raphaël Meltz, Louise Moaty et Morgane Saysana

Editions

Buchet-Chastel

Pages 874

en 2 volumes



Auteurs The Beatles,

photographies d'Ethan A. Russell et de Linda McCartney

Titre The Beatles.

Get Back

Editions Apple,

Editions Seghers

Pages 240

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 594'850 mm²



Éditions Slatkine
GENÈVE

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 82588774
Coupage Page: 17/20



Jugeant l'instant favorable, il fondit sur le plus beau qu'il emporta.

Une illustration signée Benjamin Rabier pour «Le Roman du Renard», publié par Tallandier en 1906. Le corbeau vole le fromage qu'un renard flagorneur lui dérobera plus tard à son tour. (Seuil)



Le corbeau, roi déchu

Isabelle Rüf

Spécialiste de l'histoire culturelle des couleurs et des animaux, Michel Pastoureau se penche, avec une iconographie merveilleuse, vers le plus mal-aimé des oiseaux

Dans les cultures anciennes, le corbeau était «l'oiseau solaire par excellence, le créateur du monde, le messager des dieux, le guide des âmes». Celtes, Slaves et Germains rendaient des cultes à celui qui voyait tout jusqu'au cœur des ténèbres et servait de médiateur entre les morts et les vivants. Les Grecs aussi appréciaient l'intelligence de l'oiseau mais - effet secondaire négatif de son omniscience - son bavardage les fatiguait. C'est d'ailleurs pour le punir de son arrogance qu'il a perdu sa blancheur originelle pour revêtir un plumage qui est l'emblème même du noir. C'est ce qui est arrivé au corbeau négligent qu'Apollon avait chargé de surveiller une belle mortelle. Quant à la corneille d'Athéna, à force de persiflages, elle a fini par laisser la déesse qui lui a préféré la chouette.

Spécialité de Michel Pastoureau, l'histoire culturelle recense les croyances, les rites, les légendes et les représentations collectives qui entourent une couleur ou un animal. Après

Le Loup et Le Taureau, et avant d'autres héros du bestiaire, voici donc le déclin des corbeaux, corbelles, corbillons et corneilles des origines à Hitchcock. Le charme des monographies de Pastoureau tient dans le dialogue entre un texte, agréable à lire et nourri d'informations révélatrices, et une merveilleuse iconographie.

Pour l'oiseau noir, tout se gâte avec la Bible. Noé l'envoie en reconnaissance mais au lieu de rapporter la bonne nouvelle à l'Arche, le messager préfère se goinfrer de cadavres. C'est donc la blanche colombe qui reviendra avec la branche d'olivier. Stigmatisé comme charognard, «cavant» les yeux des pendus, le corbeau devient l'incarnation du démon. Saint Augustin l'entend proférer cras, cras, c'est-à-dire demain: le voici roi des impénitents, procrastinateur en chef. C'est un voleur, un traître qui ne respecte pas les interdits et se met toujours au service du mal, avec son compère le renard, à moins que celui-ci ne se montre encore plus malin, comme en témoignent les fables.

Les peintres romantiques font du maléfique le sombre oiseau de la mort. Et c'est lui qui entraîne les agressifs volatiles dans le film de Hitchcock, *Les Oiseaux* (1962). C'est lui aussi, le délateur anonyme que stigmatise Georges-Henri Clouzot dans *Le Corbeau* en 1943. Pourtant de nos jours, l'ornithologie, l'éthologie et les neurosciences s'accordent à prêter à cet animal une intelligence comportementale et des capacités cognitives qui le mettent souvent au niveau des grands singes et parfois au-delà! ■



Genre
Histoire
Auteur
Michel Pastoureau
Titre Le Corbeau.
Une histoire culturelle
Éditions Seuil
Pages 160



Genre
Histoire
Auteur
Jean Pierre Pastori
Titre
Le Bœuf sur le toit
- Miroir des années folles
Éditions InFine
Pages 160

Un Bœuf centenaire

Selon Jean Cocteau, *Le Bœuf sur le toit* n'était ni un restaurant ni un cabaret, mais «un prestigieux amalgame de forces et de merveilles». Inaugurée en 1922 dans le VIII^e, cette brasserie est devenue l'un des hauts lieux du Paris de la Belle-Epoque, accueillant sur scène Le Groupe des Six de Cocteau, Honegger et Milhaud (*Le Bœuf sur le toit* est à l'origine le titre d'une de ses compositions) et dans la salle Picasso et Picabia, Christian Dior et Coco Chanel. Historien de la danse et du spectacle, Jean Pierre Pastori retrace dans un album richement illustré l'histoire de cet établissement bientôt centenaire. Mais en réalité, c'est plus un âge d'or artistique que retrace le Lausannois. Un régal. – **S. G.**



Les savates jaunes de Cingria

Pour clore la publication de ses œuvres complètes, La Baconnière consacre un album aux archives de Charles-Albert Cingria, (1883-1954) génial vagabond des lettres, né et mort à Genève. Au fil des pages, le lecteur découvre des photos de famille, des caricatures de l'écrivain par Géa Augsbourg, des portraits par Auberjonois ou Dubuffet. Des manuscrits, des lettres, des carnets de notes. Et aussi des savates jaunes, une valise, une machine à écrire de la marque Corona... Autant de trésors conservés au Centre des littératures en Suisse romande, à l'Université de Lausanne, mais aussi à Istanbul, Paris ou Cracovie. – **J. B.**

Genre Littérature

Auteur

Sous la direction de Daniel Maggetti

Titre

Cingria, L'Extincteur & L'Incendiaire

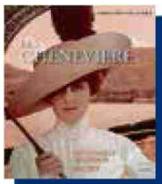
Editions

La Baconnière

Pages 182

«Pour les sociétés anciennes, le corbeau est l'oiseau solaire par excellence, le créateur du monde, le messager des dieux, le guide des âmes dans les ténèbres»

Michel Pastoureau,
«Le Corbeau. Une histoire culturelle»



Saga familiale

Une famille dont la mémoire a été occultée. Les Chenevière ont-ils subi un sort, celui des radicaux tout-puissants, furieux de la victoire électorale d'Arthur Chenevière contre leur héraut, James Fazy, en 1864? La famille ne manque pourtant pas de flamboyants. Prenons Jacques, né en 1886, écrivain, éduqué au sein de l'aristocratie parisienne, amant de Sarah Bernhardt, antifasciste et un des pères de l'esprit de Genève. Ou Jean-Jacques Caton (1783), qui rétablit le Jeûne genevois. Une histoire de Genève à travers une saga familiale. Belle iconographie. – **D. H.**

Genre Histoire

Auteur Christophe Vuilleumier

Titre

Les Chenevière. Une famille genevoise 1582-2021

Editions Slatkine

Pages 240



Livres hors normes

En marge de l'exposition *Géants & Nains* à la Fondation Martin Bodmer (Genève) à voir jusqu'au 1er août 2022, Nicolas Ducimetière publie l'enquête qu'il a menée sur ces curiosités bibliophiles que sont les livres minuscules et les livres gigantesques. A cause de leurs formats hors normes, ces ouvrages demeurent le plus dans la pénombre des réserves des bibliothèques. L'historien en place une cinquantaine en pleine lumière et livre le passionnant récit de ces prouesses typographiques. – **L. K.**

Genre Bibliophilie

Auteur

Nicolas Ducimetière

Titre Géants et nains. Livres de l'extrême à la Fondation Martin Bodmer

et nains. Livres de l'extrême à la Fondation Martin Bodmer

Editions Notari

Pages 144

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 594'850 mm²



Éditions Slatkine
GENÈVE

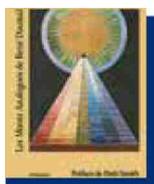
Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 82588774
Coupure Page: 20/20



Genre Dessins et textes
Auteur Dany Laferrière
Titre Sur la route avec Bashô
Editions Grasset
Pages 384

Avec les yeux de Bashô

Depuis *Autoportrait de Paris avec chat*, en 2018, Dany Laferrière, romancier, académicien, enchante ses lecteurs avec des romans dessinés. Il aime tout faire à la main: le texte et les illustrations, lui qui ne «sait pas dessiner». Voici *Sur la route avec Bashô*, une déambulation étonnée dans le brouhaha du monde, entre la chambre où se tient l'écrivain pour dessiner, les souvenirs de rencontres, de voyages, de cafés et de lectures. Bashô, maître du haïku, irrigue chaque page, en transparence. «Je suis rentré chez moi en pirogue avec des sentiments ambivalents», glisse le narrateur en suspension. On en redemande. – **L. K.**



Genre Littérature
Auteur René Daumal
Titre Les Monts analogues, sous la direction de Boris Bergmann
Editions Gallimard
Pages 232

Montagne magique

Les Monts analogues, récit d'initiation de René Daumal (1908-1944), publié pour la première fois en 1952 par Gallimard, n'était plus disponible depuis longtemps qu'en format poche. En parallèle à une exposition qui se tient au FRAC à Rennes jusqu'au 23 décembre, cette nouvelle édition, enrichie de documents originaux et de photos inédites, revient sur le parcours poétique de René Daumal et célèbre l'influence que *Les Monts analogues* continuent d'avoir sur le cinéma, les arts visuels, la danse et la littérature. Avec une introduction de Patti Smith. – **L. K.**

Et aussi

Anthropologie

Les Matriarches

Nadia Ferroukhi avec une introduction de Laure Adler, Albin Michel, 2021

Société

Le Racisme en images. Déconstruire ensemble

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, et des contributions de Rachid Benzine et Lilian Thuram La Martinière, 2021

Beaux-arts

Oh! AfricArt

52 artistes contemporains africains par Elizabeth Tchoungui Editions du Chêne, 2021

Arts appliqués

Design au féminin. 100 ans, 200 designeuses

Jane Hall, traduit par Marion Richaud Phaidon, 2021

Reportage

Le Droit du sol. Journal d'un vertige

Etienne Davodeau Futuropolis Gallisot, 2021

Animaux

Sauvons les primates

Par Brice Lefaux, illustré par Jean Wollenschneider, Belin, 2021

Crise écologique

Atlas de l'anthropocène

François Gemenne, Aleksandar Rankovic, préfacé par Jan Zalasiewicz, postface par Bruno Latour, Les Presses de Sciences Po, 2021

Histoire

Le Prince de Nicolas Machiavel

Traduit et présenté par Jacqueline Risset préfacé par Patrick Boucheron Editions du Nouveau Monde, 2021

Recommandations de Payot Libraire