

# SORTIR

28

PALP

**CARNOTZET** A Muraz, les carnotzet sont ouverts et accueillent concerts et lectures.

## LIVRE ARCHITECTURE MODERNE

# «Il a marqué la station»

### CRANS-MONTANA

C'est grâce à l'architecte Gilbert Strobino que Sylvie Doriot Galofaro a compris l'importance de l'architecte Jean-Marie Ellenberger pour la station de Crans-Montana. L'historienne d'art en parlait déjà dans son premier livre édité en 2005 «Un siècle de tourisme à Crans-Montana», et plus tard encore en rédigeant sa thèse. «J'ai alors réalisé que si Markus Burgener est un architecte important et avant-gardiste pour le Haut-Plateau, pour moi, c'est bel et bien Ellenberger qui a marqué le plus l'identité territoriale de Crans-Montana». C'est pourquoi l'enseignante au CO de Crans-Montana lui a consacré un ouvrage paru en février dernier aux éditions Slatkine «Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), un architecte moderne. De l'aéroport de Genève à Super-Crans».

### De nombreuses constructions qui subsistent

La Tour de Super-Crans, l'église de Chermignon, celle d'Icogne, la restauration des 3 sanatoriums, l'hôtel restaurant Le Mont-Blanc, les nombreux chalets Saphir, Syrinx, Carlines, Vipasca... «À l'exception du chalet Vipasca, j'ai eu la chance de les visiter à l'extérieur comme l'intérieur grâce à Gilbert Strobino».

Jean-Marie Ellenberger est né à Berne en 1913 et se forme à Genève en 1931. Il poursuit ses études à Paris. Amoureux de Le Corbusier, il conçoit en 1934 la place des Nations au Palais des Nations, il reçoit ensuite le mandat de transformer l'ancienne aula de l'Université des Bastions de Genève. Il multiplie les commandes avant de devoir interrompre les chantiers afin d'être traité pour



Sylvie Doriot Galofaro au pied de la Tour Super-Crans, l'œuvre la plus emblématique de l'architecture de Jean-Marie Ellenberger. DR

une tuberculose au Sanatorium genevois construit en 1899 sous l'impulsion de l'incontournable

Dr Stephani. Guéri, l'architecte transformera ce même sanatorium et c'est à Montana qu'il pu-

bliera des poèmes de jeunesse. Car Jean-Marie Ellenberger est un érudit, ouvert, qui s'intéresse à tout et voyage énormément. En 1962, il ouvre le bureau d'architecture BECSA à Crans avec Gilbert Strobino qui travaillait déjà comme architecte dans son bureau genevois.

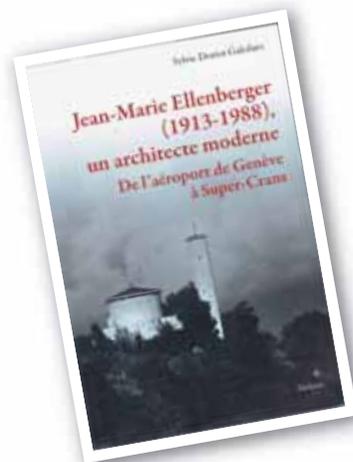
Sa construction emblématique? «Je les apprécie toutes mais j'ai un faible bien sûr pour Super-Crans, c'est grand, c'est beau, je vois les références à Le Corbusier et toute la magie du béton, une rupture avec la tradition», explique Sylvie Doriot Galofaro.

### Un architecte moderne et spirituel

Et puis Ellenberger a un faible pour les églises: cinq sur le Haut-Plateau, une à Sierre (Ste-Croix) mais aussi à Genève, en Belgique et en Argentine. «Ellenberger possédait un sens du spirituel, il a réussi à proposer un sacré moderne.»

Ce livre, qui s'adresse au grand public, vous fera découvrir aussi une personnalité hors norme. Un bon vivant apprécié et un architecte qui a su créer autour de lui, une véritable émulation en Valais.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN



### MAIS ENCORE...

#### Conférence

Sylvie Doriot Galofaro donnera une conférence publique sur Jean-Marie Ellenberger à l'Unipop de Crans-Montana, mercredi 7 octobre à 18 h au centre scolaire. Attention, 18 h et non pas 19 h 30 comme annoncé dans le fascicule de l'Unipop.

#### Visites des églises et vitraux

Le 10 octobre à 14 h 30, l'historienne d'art propose un parcours autour des églises de Jean-Marie Ellenberger et des vitraux. Rendez-vous devant l'église de Montana station. Dans ce parcours, découverte de la chapelle de Crans, d'Icogne, de Chermignon et explications des vitraux de Paul Monnier, Marcel Poncet et Jean-Claude Morend.