

Nathalie KREMER

VRAISEMBLANCE
ET REPRÉSENTATION
AU XVIII^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préambule. Évidences	9
1 L'inéluctable vraisemblance	9
2 Le contexte esthétique de la vraisemblance au XVIII ^e siècle	13
3 Vraisemblances : état de la question	20
4 Dimensions de la vraisemblance	26
Introduction. Les vraisemblances du classicisme	31
1 Vraisemblance poétique	37
1.1 La 'matière' de la poésie	39
1.1.1 Vraisemblance et imagination	46
1.1.2 La règle de l'unité d'action	50
1.1.3 Vraisemblance et vérité	54
1.2 La 'manière' de la poésie	62
1.2.1 Intrigue et dénouement	62
1.2.2 Vraisemblance et merveilleux	63
2 Vraisemblance rhétorique	86
2.1 Vraisemblance et croyable	86
2.2 Vraisemblance et bienséances	90
2.3 La règle de l'unité de temps et de lieu	100
3 Vraisemblance ontologique	103
4 Conclusion	113
Première partie. Ontologie de la vraisemblance :	
un écart constitutif	117
1 Définitions de la vraisemblance dans les dictionnaires contemporains	117
2 Mécanismes de vraisemblabilisation : évidence et réflexion	133
2.1 L'évidence de la vraisemblance	135
2.2 La vraisemblance de réflexion	139
3 Vraisemblance et probabilité	145
3.1 Du possible au probable	145
3.2 Vraisemblance et probabilité dans le discours scientifique . . .	147
4 Conclusion	157

Deuxième partie. Vraisemblance poétique : une régularisation	
mimétique	159
1 L'in vraisemblance de la reconnaissance dans <i>Œdipe</i> (1719) et <i>Mahomet</i> (1742)	159
1.1 La critique de l' <i>Œdipe</i> par Voltaire en 1719	162
1.2 La critique de <i>Mahomet</i> dans l' <i>Année littéraire</i> en 1780	167
2 Les catégories de la vraisemblance ontologique : bon sens et réflexion	169
2.1 La vraisemblance du <i>sensus communis</i>	169
2.2 La vraisemblance de réflexion	173
3 La critique poétique des invraisemblances dans <i>Œdipe</i> et <i>Mahomet</i>	180
3.1 Le déroulement de l'intrigue et l'unité d'intérêt	180
3.2 Hasard et nécessité	190
3.3 L'in vraisemblable ridicule de l'artifice	203
4 Voltaire <i>versus</i> Fréron : de la vraisemblance poétique à la vraisemblance rhétorique	210
5 Conclusion : enjeux de la critique de Voltaire	217
 Troisième partie. Vraisemblance rhétorique : de l'œuvre au spectateur	
1 L'esthétique visuelle de l'imitation classique	224
1.1 Le modèle platonicien de l'imitation classique	224
1.2 Imitation et ressemblance : la visibilité sensible de l'art	226
1.3 Roger de Piles ou le plaisir de tromper les yeux	230
1.3.1 Roger de Piles et la critique d'art au XVIII ^e siècle	230
1.3.2 Les trois vrais de Roger de Piles	237
1.4 Lessing, ou le désir du signe transparent	242
2 Classicisme et illusion	245
2.1 L'illusion totale du classicisme	246
2.2 Le paradoxe apparent de l'imitation	252
3 L'illusion bimodale après 1750	257
3.1 La poésie de l'image : de l'illusion picturale à l'expression poétique	259
3.2 L'abbé Du Bos : le plaisir de l'émotion	269
3.3 La vraisemblance entre convention et vérité	276
3.4 Diderot et l'illusoire du signe naturel	279
3.5 Cochin et l'expression du <i>faire</i>	284
3.6 Vraisemblance et illusion	296
4 Conclusion	302

TABLE DES MATIÈRES	341
Conclusion générale. L'invisible vraisemblable	307
Bibliographie	315
1 Ouvrages antérieurs à 1800	315
2 Ouvrages postérieurs à 1800	320
Index	333
Table des matières	339