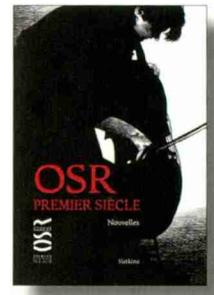




## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

### *Les publications du centenaire*

DANS UN ARTICLE CONSACRÉ AU CENTENAIRE DE L'OSR, et paru dans notre numéro de septembre 2018, je m'étais permis de regretter le fait qu'aucune publication commémorative ne vienne marquer un anniversaire d'une telle importance; l'information était inexacte toutefois: bien que la chose ne fût alors signalée sur aucun des supports de communication à notre disposition, pas moins de trois projets éditoriaux devaient aboutir vers la fin 2018. Il s'agit d'abord d'un coffret de cinq disques tiré des archives de l'orchestre, et mettant en valeur essentiellement les trente dernières années, selon une articulation thématique: musique française, allemande, russe, XX<sup>e</sup> siècle, plus un cinquième disque proposant une prise radio (de 1943) du drame *Les Armallis* de Gustave Doret (1906), dirigé par Ansermet. Autre rareté, l'orchestration (par Ansermet) des *Six Épigraphes antiques* de Debussy est ici réalisée sous la direction de Wolfgang Sawallisch. Horst Stein (*Shéhérazade* de Ravel, *Photoptosis* de B. A. Zimmermann), Armin Jordan (*Daphnis et Chloé*, *Trakl-Lieder* de Holliger), Pinchas Steinberg (ouverture du *Roi d'Ys* de Lalo, *Danse des sept voiles* de Richard Strauss), Marek Janowski (*Variations pour orchestre* de Boris Blacher), Fabio Luisi (*Don Juan* de Richard Strauss), Neeme Järvi (*L'Île des Morts* de Rachmaninov) et Jonathan Nott (*Sacre du Printemps*) se partagent le reste de l'affiche, qui remonte jusqu'au successeur d'Ansermet, Paul Kletzki (*Premier concerto pour violon* de Bartók, avec Isaac Stern); le tout forme un magnifique panorama, avec un seul petit bémol: pourquoi diable le livret donne-t-il la priorité à la langue anglaise?



Sous le titre *Un siècle en poche*, Jean-François Monnard consacre quelque 130 pages à dresser une table chronologique des dates marquantes (concerts, tournées, créations) de ce premier centenaire. Si le genre choisi par l'auteur ne permet guère de faire de son travail un roman à suspense, l'énumération n'a rien de sec: de courts textes brossent le portrait des directeurs artistiques successifs, évoquant également la carrière de maint artiste lyrique, compositeur ou soliste invité. Un ouvrage à découvrir sur le mode «butinage», ou à explorer au moyen des sept pages d'index. Enfin, l'OSR a sollicité dix auteurs romands pour un recueil de dix nouvelles, organisées par tranches de dix ans, et évoquant, de manière plus ou moins directe, des aspects de la vie de l'orchestre ou de ses chefs. L'hétérogénéité domine ici, avec des chapitres riches en informations historiques (Étienne Barilier, 1928-1938, Catherine Fuchs, 1938-1948), et d'autres plutôt romancés, voire franchement fantastiques (Eugène, 1958-1968). (*V. Arlettaz*)

- Jean-François MONNARD: *L'Orchestre de la Suisse Romande. Un siècle en poche*, Gollion, Infolio, 2018, 141 p.
- OSR, *premier siècle. Nouvelles*, Genève, Slatkine, 2018, 242 p.
- *Orchestre de la Suisse Romande. One Century of Music – Premier siècle, 1918-2018*, coffret de cinq disques (Pentatone PTC 5186 79, 2018).