

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Introduction.....	13
« Si cette Histoire est aussi agréable au Public que je l'espère ».....	13
« J'avouerais le livre si j'étais assurée que l'auteur ne vînt jamais me le redemander »....	15
« Aussi n'est-ce pas un Roman ».....	18
« Il n'y a rien de romanesque et de grimpé ».....	20
« C'est proprement des Mémoires ».....	22
« [Des] choses d'une délicatesse admirable ».....	23
« On est partagé sur ce livre-là à se manger ».....	25
Chapitre I	
<b>Un roman moderne ?</b> .....	27
Architecture et composition.....	28
Modes de narration et recours aux prolepses.....	33
La question du genre.....	38
Le premier roman d'analyse ?.....	41
La modernité lexicale et stylistique.....	44
Chapitre II	
<b>Une nouvelle historique ?</b> .....	51
Un travail d'historienne : les sources du roman....	52

Fidélité et distorsions du cadre spatio-temporel...	56
Des personnages historiques et romanesques....	62

### Chapitre III

<b>Esthétique du personnage et peinture des passions</b> .....	67
L'amour : entre galanterie et passion funeste .....	67
Peinture du sentiment et analyse des passions....	71

### Chapitre IV

<b>La magnificence et son envers</b> .....	81
Un monde de faux-semblants.....	81
Une parole équivoque et trompeuse.....	84
La quête du repos, entre devoir et vertu .....	86
Un dénouement tout en suggestion.....	90

### Chapitre V

<b>Lectures et adaptations du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : une « Joconde des lettres françaises »</b> .....	95
La querelle de <i>La Princesse de Clèves</i> .....	96
Lectures anciennes et modernes .....	106
Des adaptations très diverses.....	110

Éléments de bibliographie .....	115
---------------------------------	-----