

VERS UNE POÉTIQUE DU DISCOURS DRAMATIQUE AU MOYEN ÂGE

Actes du colloque international organisé
au Palais Neptune de Toulon
les 13 et 14 novembre 2008

Textes réunis par Xavier Leroux



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface <i>par Xavier LEROUX</i>	7
« Dis-moi qui tu nommes et je te dirai qui tu es » : de quelques notes oubliées dont il faudra faire une base de données <i>par Mario LONGTIN</i>	15
Construction et rôle des personnages de messagers dans les manuscrits de mystères pour la lecture : le cas de <i>La Vengeance Nostre Seigneur</i> d'Eustache Marcadé <i>par Corneliu DRAGOMIRESCU</i>	37
Songe et divination dans le discours dramatique (<i>Le Mistere du siege d'Orleans</i>) <i>par Gérard GROS</i>	63
Implications dramaturgiques du monologue dans le théâtre édifiant du Moyen Âge <i>par Xavier LEROUX</i>	101
Formes fixes : futilités versificatoires ou système de pensée ? <i>par Taku KUROIWA, Xavier LEROUX et Darwin SMITH</i>	121
« Le viel jeu » en mouvement : la configuration rimique et métrique des triolets dans les manuscrits du <i>Mystère de la Passion</i> d'Arnoul Gréban (<i>la Creacion du Monde</i> et <i>la Première Journée</i>) <i>par Taku KUROIWA</i>	143

Fatistes des villes, fatistes des champs <i>par Nadine HENRARD</i>	159
Arnoul Gréban et l'expérience théâtrale ou l'universitaire naissance des mystères <i>par Darwin SMITH</i>	185
Les maîtres du vulgaire : performance oratoire, savoir-faire et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge <i>par Marie BOUHAÏK-GIRONÈS</i>	225
Les pièces de l'Avent de François Briand (Le Mans, 1512) : l'écriture dramatique et ses visées didactiques et pédagogiques <i>par Katell LAVÉANT</i>	243
Perspectives musicales autour des <i>Nouvelz</i> de François Briand (1512) <i>par Isabelle RAGNARD</i>	265
Les parties du discours ou les mots pour le dire <i>par Jelle KOOPMANS</i>	289
Index des noms de personnes	325
Index des œuvres	333