



Chablais votre région  
1800 Vevey  
021/ 925 36 60  
<https://riviera-chablais.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 1'500  
Parution: 40x/année



Page: 14  
Surface: 22'132 mm<sup>2</sup>

Ordre: 844003  
N° de thème: 844.003  
Référence: 81173892  
Couverture Page: 1/1

## Longues nuits et petits jours **Mireille Callu**

**Longues nuits et petits jours** d'Anne-Frédérique Rochat aux Editions Slatkine.

Comédienne et auteur de pièces de théâtre, née à Vevey Anne-Frédérique Rochat sort, aux Editions Slatkine, son huitième roman, «Longues nuits et petits jours». Lauréate de plusieurs prix et bourses, Anne-Frédérique Rochat a vu monter une de ses pièces au Théâtre l'Oriental de Vevey. Ce nouveau roman a le mystère et le charme inquiétants des forêts de légendes. C'est d'ailleurs dans un chalet en bordure de forêt qu'Edwige vient se remettre d'une rupture amoureuse et de la mort de sa mère. Fragile, elle apprivoise le silence, les bruits divers des oiseaux et des arbres jusqu'à ce qu'un homme inconnu, Célien, fasse irruption dans sa solitude. La simple réalité des choses et du temps commence à vaciller entre ses rêves et ce qu'en dit Célien. Les rêves se muent insensiblement en visions, apparitions, de la mère défunte, de l'amant perdu, puis de toute une foule de parents disparus. Célien n'est pas un gourou, ni un magicien, mais trace une ligne nouvelle entre réalité concrète et tout le reste des possibles. Totalement captive des fantasmes et de ses étranges aventures nocturnes, Edwige, vulnérable et quasiment envoûtée par ce que Célien lui suggère, va lentement vers ce qui peut se lire comme une «disparition» dans la forêt.

La profonde originalité de ce récit, où les gestes concrets de la vie, les repas, un bal au village et de fréquentes douches, s'arborisent de visions toujours plus prégnantes réside dans le trouble savamment instauré qui pourrait s'interpréter comme le délire psychotique d'une femme traumatisée. Mais c'est plutôt dans le registre du fantastique qu'Anne-Frédérique Rochat conduit son récit sans retour possible à une prise de conscience ou à une «guérison». Le style clair et riche d'évocations de la forêt et des animaux qui y vivent, habille joliment ce conte captivant parce qu'imprévisible.