



L'extase, l'amour, la mort

Roman » «Les bons débuts ne mènent pas forcément à de fabuleux dénouements.» Pourtant, *La Pythie* commence bien en suggérant l'émergence d'une malédiction éminemment romanesque: au faite de ses orgasmes, Adèle aperçoit la mort de ses amants. Une clairvoyance mystérieuse que cette Genevoise aux ascendances chiliennes part explorer «sur le chemin de sa complétude» qui la conduira, après force transes extatiques, à la révélation auprès de ses aïeux du peuple autochtone mapuche.

Une quête identitaire qui pourrait emporter son lecteur si elle n'était tissée de poncifs, où les hommes qui se succèdent entre les cuisses de l'apprentie chamane sont soit «fort séduisant» soit «beau et ténébreux»,

où les aventures amoureuses sont autant de «rencontres avec le destin», où les pulsions saphiques rejouent *La vie d'Adèle*, où les passions sont aussi ardentes que passagères. Malgré quelques emprunts au réalisme magique, Mélanie Chappuis peine à envoûter par son fabuleux quelque peu laborieux. Surtout, ce portrait de femme s'avère trop sentimental et prévisible pour ne pas se terminer en happy end... » **THIERRY RABOUD**

» **Mélanie Chappuis**, *La Pythie*. Ed. Slatkine, 189 pp. L'auteure dédicacera son ouvrage le 6 décembre dès 17 h à Payot Fribourg.

