

Thomas FOUILLERON

# DES PRINCES EN EUROPE

Les Grimaldi de Monaco,  
des Lumières au printemps des peuples

Préface de  
S.A.S. le Prince Albert II de MONACO

Avant-propos de  
Pierre-Yves BEAUREPAIRE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Préface de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco</b> .....	9	
<b>Avant-propos de Pierre-Yves Beaurepaire</b> .....	11	
<b>Introduction</b> : Des princes ubiquistes en quête de reconnaissance .	15	
<b>PREMIÈRE PARTIE : TROIS GÉNÉRATIONS</b>		
<b>DE LA GRANDE NOBLESSE « FRANÇAISE »,</b>		
<b>ENTRE LUMIÈRES, RÉVOLUTIONS ET RESTAURATION</b> .....		45
1. DES PLEINES LUMIÈRES À LA TOURMENTE RÉVOLUTIONNAIRE, UNE GÉNÉRATION ÉCLAIRÉE .....	47	
1.1 HONORÉ III (1720-1795) .....	47	
1.1.1 UN « DAUPHIN » TÔT SOUVERAIN .....	48	
1.1.2 UNE JEUNESSE FRANÇAISE, ENTRE ARMES ET LIBERTINAGE ..	53	
1.1.3 UN PRINCE INTÉGRÉ DANS LA SOCIÉTÉ DE COUR .....	69	
1.1.4 LES CHEMINS DE LA SOCIABILITÉ PARISIENNE ET DE LA MONDANITÉ URBAINE .....	80	
1.1.5 LES MOYENS FINANCIERS D'UNE POLITIQUE DE DISTINCTION .	90	
1.1.6 UN DÉFENSEUR DES DROITS ROYAUX ET SEIGNEURIAUX FACE À LA RÉVOLUTION .....	94	
1.2 DE LA DÉSILLUSION D'AVOIR COMME PRINCESSE « LA PLUS JOLIE FEMME DE FRANCE » MARIE-CATHERINE DE BRIGNOLE (1739-1808) .....	99	
1.2.1 UN MARIAGE LABORIEUX .....	100	
1.2.2 LA MÈRE DE FAMILLE .....	102	

1.2.3	LA FEMME DU MONDE .....	105
1.2.4	LA SÉPARATION .....	108
1.3	CHARLES-MAURICE (1727-1798), COMTE DE VALENTINOIS, ET MARIE-CHRISTINE-CHRÉTIENNE DE SAINT-SIMON (1728-1774) .....	121
1.3.1	HÉROS DE FONTENOY, MAIRE ET ÉMIGRÉ .....	121
1.3.2	UNE REMUANTE COMTESSE DANS L'ENTOURAGE DE MADAME DU BARRY .....	126
2.	LA GÉNÉRATION SACRIFIÉE .....	137
2.1	HONORÉ IV (1758-1819) ET LOUISE D'AUMONT-MAZARIN (1759-1826) .....	137
2.1.1	LES DÉBUTS PROMETTEURS D'UN COURTISAN EN QUÊTE D'HONNEURS .....	138
2.1.2	UN PARTICIPANT DE LA SOCIABILITÉ NOUVELLE DES LUMIÈRES .....	149
2.1.3	L'AMONCELLEMENT DE DIFFICULTÉS .....	153
2.2	LE PRINCE JOSEPH, OU LA RÉCOMPENSE DU PARTI CHOISEUL ..	162
2.2.1	UNE JEUNESSE INSOUCIANTE .....	163
2.2.2	LE FRUIT DE CHANTELOUP .....	165
2.2.3	UN TRUBLION .....	169
2.2.4	S'INSÉRER À LA COUR .....	171
3.	RÉAGIR À LA RÉVOLUTION PAR LES LUMIÈRES .....	179
3.1	HONORÉ V (1778-1841) .....	179
3.1.1	UNE PREMIÈRE JEUNESSE ENTRE INSOUCIANCE ET GÊNE (1778-1798) .....	179
3.1.2	ENTRER DANS LA CARRIÈRE (1798-1814) .....	189
3.1.3	UN COURTISAN MALHEUREUX (1809-1814) .....	205
3.1.4	PAIR DE FRANCE : LA RÉACTION DANS LA MODÉRATION ....	213
3.2	UN PRINCE MALGRÉ LUI ET UNE PRINCESSE BOURGEOISE : FLORESTAN I <sup>ER</sup> (1785-1856) ET CAROLINE (1793-1879) ....	269

<b>DEUXIÈME PARTIE : LA SURVIVANCE D'UNE POLITIQUE À MONACO :</b>	
<b>UN DESPOTISME ÉCLAIRÉ, ENTRE PROTECTION FRANÇAISE</b>	
<b>ET SARDE, DES LUMIÈRES À 1848</b> . . . . . 287	
1. AFFIRMER LA PUISSANCE MONARCHIQUE	289
1.1 LA PROLIFÉRATION DES « CÉRÉMONIES DE L'INFORMATION »	289
1.1.1 LES ENTRÉES DE PRINCESSES ÉTRANGÈRES, MODÈLES DE LA PRATIQUE MONÉGASQUE	293
1.1.2 UN ÂGE D'OR CÉRÉMONIEL SOUS HONORÉ III	311
1.1.3 UN CÉRÉMONIAL ENTRE RESTAURATION ET DÉCLIN DANS LE PREMIER XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	327
1.2. DES RÉSISTANCES EXTÉRIEURES	351
1.2.1 PRINCES ÉTRANGERS OU GRANDS SEIGNEURS FRANÇAIS ? LES STRATÉGIES CURIALES ET MATRIMONIALES DE RECONNAISSANCE	351
1.2.2 LA LÉGITIMITÉ DYNASTIQUE CONTESTÉE	361
1.2.3 UN ENCOMBRANT ET RETENTISSANT PROCÈS	366
2. DÉVELOPPER LE TERRITOIRE	371
2.1 IMPRIMERIES ET GAZETTES	373
2.2 LE MIRAGE DU CHARBON	379
2.3 L'IMPOSSIBLE INDUSTRIALISATION	383
3. GOUVERNER LES HOMMES	395
3.1 MUTATIONS PLUS QUE RUPTURES	395
3.1.1 INSTITUTIONS ET PRATIQUE DU POUVOIR	395
3.1.2 NOURRIR LES HOMMES ET FAVORISER LES EXPORTATIONS	409
3.1.3 VERS UNE FISCALITÉ EXCESSIVE	415
3.2 CONTINUITÉS	421
3.2.1 LA LUTTE POUR L'AUTONOMIE RELIGIEUSE	421
3.2.2 LE SOUCI D'UNE ÉDUCATION POPULAIRE ÉTATISÉE	424

3.3	ÉCHECS .....	432
3.3.1	RÉVOLUTION ET ANNEXION (1789-1793) .....	433
3.3.2	LA MONTÉE DES OPPOSITIONS SOUS HONORÉ V ET FLORESTAN I <sup>er</sup> .....	444
3.3.3	LA SÉCESSION DE 1848 : UNE RÉVOLUTION EN IMAGES .....	476
<b>TROISIÈME PARTIE : DES SUBSTITUTS CULTURELS À</b>		
<b>L’AFFIRMATION POLITIQUE : UN RECOURS PRONONCÉ</b>		
<b>À LA DISTINCTION, À L’OSTENTATION ET À L’EXEMPLARITÉ ....</b>		
1.	UNE NÉCESSAIRE ILLUSTRATION ARTISTIQUE .....	507
1.1	LES COLLECTIONS COMME SUBSTITUTS DE <i>REGALIA</i> .....	507
1.1.1	LA CONSTITUTION DE LA COLLECTION .....	513
1.1.2	LA COMPOSITION DE LA COLLECTION .....	525
1.1.3	TOPOGRAPHIE DES ŒUVRES .....	535
1.1.4	PUBLICITÉ, RECONNAISSANCE ET MÉCÉNAT .....	555
1.2	LE COMMERCE AVEC LES MUSES .....	583
1.2.1	PRATIQUE ET FRÉQUENTATION PRIVÉES .....	583
1.2.2	FRÉQUENTATION PUBLIQUE .....	596
2.	LECTURES ÉCLAIRÉES .....	601
2.1	HONORÉ III .....	601
2.2	LE COMTE DE VALENTINOIS .....	605
2.3	LA PRINCESSE MARIE-CATHERINE .....	606
2.4	HONORÉ IV .....	607
3.	AGRONOMIE, CHEVAUX ET COURSES : MODE ARISTOCRATIQUE ET SOUCI DE VALORISATION .....	617
3.1	L’AGRONOMIE DANS LES LIVRES .....	618
3.2	L’INNOVATION À MONACO : LE MÛRIER .....	625

3.3	UNE PASSION ANGLAISE : AGRICULTURE, ÉLEVAGE ET COURSES DE CHEVAUX .....	632
3.3.1.	HARAS ET COURSES .....	632
3.3.2	L'AGRONOME ANGLAIS .....	652
4.	LE PROGRÈS AUX CHAMPS AU SERVICE DE L'ACTION PHILANTHROPIQUE .....	655
4.1	DE LA BIENFAISANCE DIRIGÉE À LA PHILANTHROPIE LIBÉRALE ET AGRARIENNE .....	656
4.1.1	UNE LIGNÉE D'HOMMES DE BIEN .....	656
4.1.2	LA BIENFAISANCE DIRIGÉE À MONACO .....	659
4.1.3	LE RECOURS À LA TERRE EN NORMANDIE .....	674
4.2	TERRE ET TRAVAIL COMME SECOURS ET MORALE .....	708
4.2.1	INTERPRÉTER LE PAUPÉRISME .....	708
4.2.2	TRAITER, ASSISTER ET CONTRÔLER LA MORALISATION DE LA SOCIÉTÉ .....	733
4.3	VOYAGE EN PHILANTHROPIE : MYTHES ET RÉALITÉS DES RÔLES ET DES PRATIQUES .....	762
4.3.1	« PORTRAIT D'UN RECONNU » : LE PHILANTHROPE .....	764
4.3.2	LE MYTHE DU FONDATEUR .....	776
4.3.3	CONTES DORÉS ET MAUVAISES LÉGENDES .....	781
4.3.4	STRUCTURE ET PRATIQUES ASSOCIATIVES .....	789
4.3.5	PUBLIER, PROMOUVOIR ET FIDÉLISER .....	802
	<b>CONCLUSION</b> .....	823
	<b>ANNEXES</b> .....	829
	TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE GRIMALDI (XVII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	830
	CHRONOLOGIE DES INTERVENTIONS DU DUC DE VALENTINOIS (1814-1841) EN SÉANCE À LA CHAMBRE DES PAIRS .....	833

<b>SOURCES</b> .....	837
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	865
<b>TABLE DES ABRÉVIATIONS</b> .....	915
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES</b> .....	919
<b>INDEX DES NOMS DE LIEUX</b> .....	957
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	963
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	965
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	969