



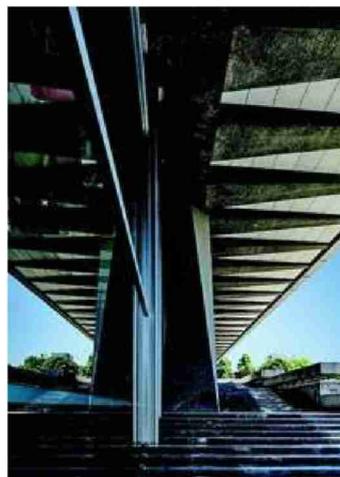
Histoire «Genève internationale, 100 ans d'architecture»

Quand parlent les palais de la Genève mondiale

Monuments Comment transformer une promenade architecturale en une passionnante plongée dans l'histoire et la psyché d'une ville? Par le talent, et on en connaît peu d'aussi original, d'aussi pertinent que celui de la journaliste Joëlle Kuntz, auteure d'une «Histoire de la Suisse en un clin d'œil» au succès mémorable. La voici qui s'engage donc dans une étude des bâtiments des organisations internationales qui ont essaimé à Genève depuis un siècle. Elle choisit une quinzaine de ces palais, et raconte chacun dans sa propre histoire, mais aussi dans son rapport avec Genève et avec les grandes tendances de l'architecture mondiale. Quatre périodes apparaissent ainsi: le choix de la rive droite et des parcs de la Genève patricienne, où s'installent le BIT puis la SDN dans les années 20; la querelle entre architecture classique et moder-

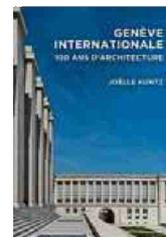
niste entre 1927 et 1937, avec l'éviction du projet du Corbusier pour le Palais des Nations; l'époque moderniste d'après-guerre, dont témoigne l'OMS de Jean Tschumi; puis l'éclectisme du XXI^e siècle, où plus aucun courant ne domine. Joëlle Kuntz raconte, à travers ces évolutions, les transformations d'une société, ses fondations culturelles, ses charpentes sociologiques. On voit ainsi le passage de la Genève touristique inventée au XIX^e siècle, cet écrin de beauté qui lui valut d'être choisie pour le siège de la Société des Nations en 1919, à la Genève du XX^e siècle, fonctionnaliste et affairée, toujours soucieuse de son rayonnement. On y voit aussi le rôle des grandes familles «mondialisées» avant l'heure, qui cédèrent leurs propriétés pour accueillir les premiers palais internationaux. Les illustrations, plans et photos,

sont magnifiques: elles nous introduisent dans un monde qui reste, aux Genevois eux-mêmes, souvent méconnu. Et pourtant, les merveilles y abondent. **Jean-Jacques Roth**



La structure portante du bâtiment de l'OMS à Genève.

Editions Slatkine/Luca Fascini



À lire

«Genève internationale - 100 ans d'architecture», Joëlle Kuntz, Ed. Slatkine.