

# Présentation du livre de Luc Buscarlet

## Une commémoration populaire unique

Luc prend la parole pour décrire sa démarche dans le choix idéal des photos qui ornent son livre, après quelques précisions d'ordre technique.

Si la plupart des images sont récentes, il y a inséré quelques vues issues de diapositives du temps de l'argentique, retravaillées en numérique. La présentation de ses photos accompagne subtilement la description des personnages, leurs fonctions respectives au tout début du 17<sup>e</sup>

dynamisme optimal. Au cœur de l'action, Luc sait se faufiler entre les figurants costumés lors du cortège de la commémoration de l'Escalade, réussissant des cadrages saisissants. De sa grande collection d'images originales, seuls quelques clichés ont mérité une petite retouche esthétique.

Puis, laissant à d'autres la présentation de l'Escalade dans divers établissements de la région, Luc s'est ensuite attelé à croquer la Course de l'Escalade qui ouvre en quelque sorte la semaine des festivités. Photographier les entraînements, c'est se plonger dans l'univers populaire de la course, immortaliser des sportifs de tous âges, multicolores à souhait, c'est saisir des attitudes, des efforts, des sourires, des mouvements.

Chaque deuxième dimanche de décembre, le plus grand cortège costumé d'Europe traverse en musique une Genève qui pavoise. La foule commémore de grandes heures historiques. Photographe accrédité de la *Compagnie de 1602*

pour réaliser ses images en mode reportage, Luc est omniprésent non seulement lors des manifestations globales du week-end, mais tout au long du cortège, qu'il arpente et a arpenté en d'incessants allers et retours entre les différents groupes (il a vécu et couvert 46 éditions !), depuis la

mise en place aux Bastions jusqu'à l'apogée du feu de joie à la Cour Saint-Pierre. La consécration de tant de décennies d'efforts et d'engagement c'est sans conteste ce formidable livre qui allie images et textes en osmose parfaite, un ouvrage qui se doit d'orner la bibliothèque de tout Genevois d'origine, de cœur ou d'adoption. Un grand merci aux auteurs et à l'éditeur pour cette magnifique réalisation.

Michel Gasser



## La nuit des longues échelles

Le meilleur événement du mois de décembre à Genève



siècle, ainsi que de leurs activités durant les animations de l'Escalade. Nous sommes de fait plongés en parallèle dans le livre et dans l'Histoire. L'ensemble est ponctué d'explications techniques, telle l'utilisation du flash, ou l'angle de prise de vue pour donner un



La réalisation de ce magnifique ouvrage est l'œuvre de l'écrivain André Klopmann, du photographe Luc Buscarlet et de l'éditeur Ivan Slatkine.

## Présentation du livre de Luc Buscarlet (suite)

### Une commémoration unique



Séance extraordinaire ce lundi soir. Les remerciements réciproques pleuvent pour cet ouvrage de qualité, « que chaque Genevoise ou Genevois de cœur, d'adoption ou de souche devrait posséder » : Ivan Slatkine, l'éditeur et passeur des talents d'ici, André Klopmann, l'écrivain, pour son travail de documentation, de conception et d'écriture, Eric Vaucher, le graphiste, et bien sûr *notre* Luc Buscarlet qui livre les secrets de ses prises de vue au fil des pages qui tournent sur l'écran.



Texte André Klopmann  
Photo Luc Buscarlet  
160 pages  
200 photos couleur  
Editions Slatkine



La nuit des  
longues échelles  
et autres événements du  
mois de décembre à Genève



A l'Escalade,  
à chacun  
sa marmite !



Le photographe et l'écrivain se sont apprivoisés et bien complétés : le récit est construit autour des photos (pour les paresseux, il serait même possible de ne lire que les légendes des photos !), et il n'est jamais redondant, il éclaire et approfondit notre regard. Parlons technique : pour ces prises de nuit sur des sujets mouvants, Luc monte les ISO jusqu'à 3200, reste en mode manuel avec une exposition de 1/10 ou 1/20 sec, accompagné d'un petit coup de flash. Et bien sûr, en autofocus moteur.

Il conseille de toujours garder nos fichiers Raw. Pour utiliser des photos argentiques de son fonds sur le sujet qui remonte à plus de 40 ans, il a rephotographié les diapos sur une table lumineuse avec un objectif macro. Nous avons pu apprécier le patient travail accompli avec son logiciel favori, Capture One : l'effaçage patient des panneaux de signalisation ou d'une montre anachroniques... De la belle ouvrage, assurément !

Catherine Graf