



L'amour foudre

Nicolas Gascard fête cette année ses 20 ans de traque aux éclairs avec un nouveau livre, forcément du tonnerre. Mais aussi avec des tornades américaines et des trombes marines lémaniques.

Photos: NICOLAS GASCARD - Texte PHILIPPE CLOT

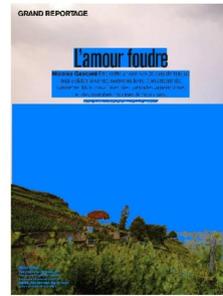


JUIN 2008

Vue depuis le vignoble de Lavaux, la foudre transperce le Léman de toutes parts à l'avant d'un fort vent descendant, qu'on appelle microrafale.

Date: 23.11.2016

L'illustré



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²



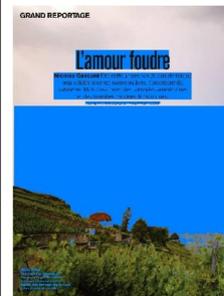
GRAND REPORTAGE COLÈRE D'ATMOSPHÈRE

«LA PHOTO DE MA VIE»
A Brazey-en Plaine, le 19 juin 2013, Nicolas Gascard s'est retrouvé entouré par un monstrueux et interminable festival d'éclairs sans pluie. Celui-ci frappe le sol à quelques mètres de la voiture. Le fusible du klaxon n'y a pas résisté...

72 L'ILLUSTRÉ 47/16

Date: 23.11.2016

L'illustré



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²

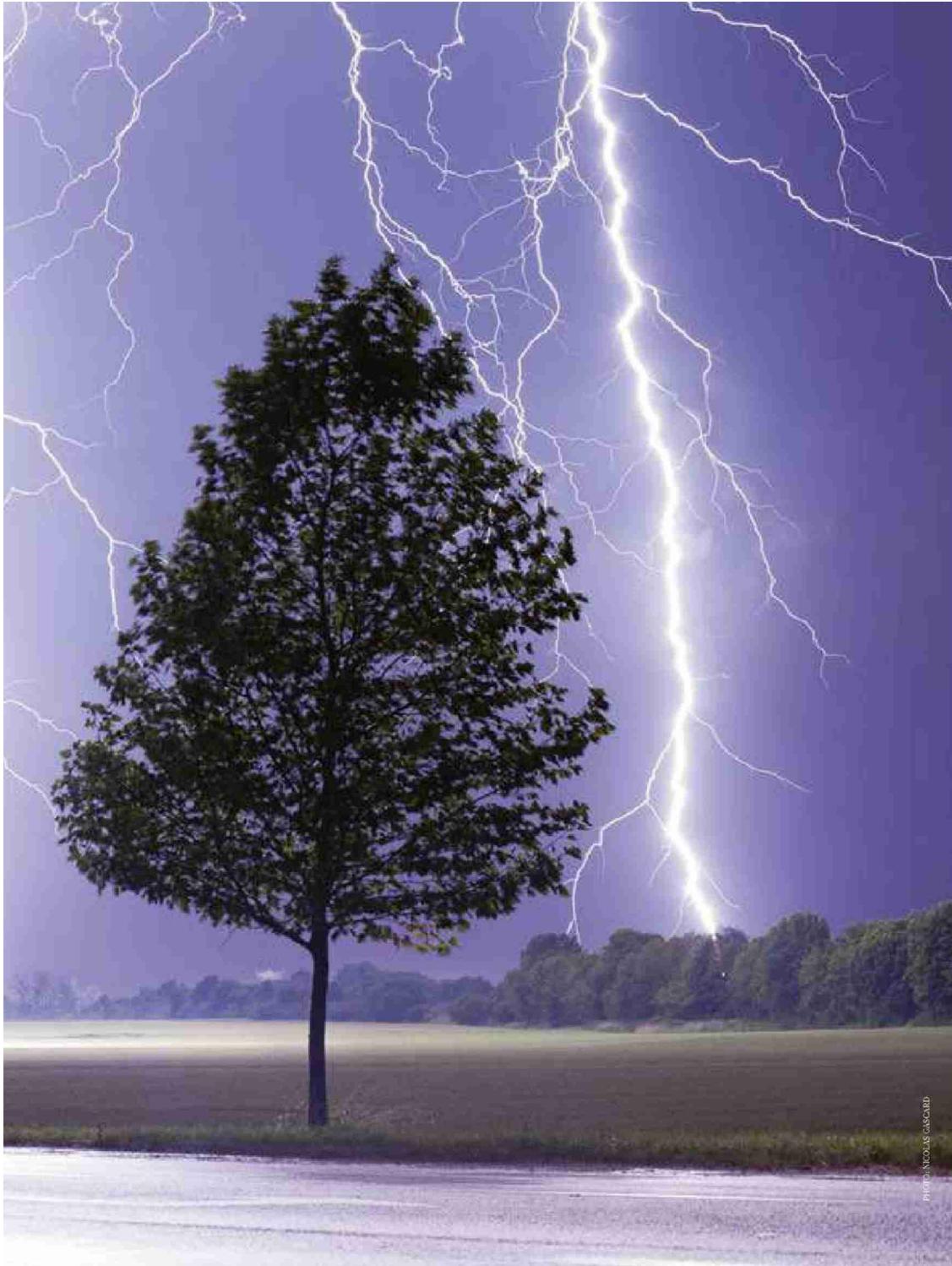


PHOTO: NICOLAS GUSCARD

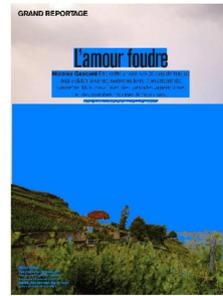


L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²



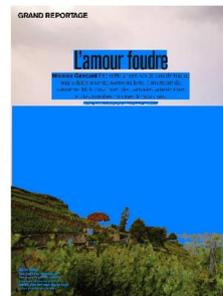


L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustré.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²





L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²



GRAND REPORTAGE COLÈRE D'ATMOSPHÈRE

25 millisecondes de frisson

La foudre reste le phénomène naturel préféré du photographe **Nicolas Gascard**. Parce qu'un éclair, c'est beau, c'est violent, c'est imprévisible et c'est dangereux.

Texte *PHILIPPE CLOT*

Surtout, ne faites jamais comme lui! Quand le tonnerre gronde au loin, mieux vaut se mettre à l'abri et laisser Nicolas Gascard sillonner

seul les routes de France et de Suisse pour s'approcher des zones à forte densité kéraunique (un beau mot savant signifiant «relatif à la foudre»). Et ce n'est pas seulement parce que ces décharges

électriques délivrant jusqu'à 30000 ampères durant leurs 25 millisecondes d'existence sont potentiellement mortelles. C'est aussi parce qu'un orage s'accompagne souvent de grêlons sans pitié pour la car-

**RENDEZ-VOUS
INSOLITE**
Le soleil a parfois rendez-vous avec la foudre, comme ici, en septembre 2015, à Nyon (VD).



L'illustré
1002 Lausanne
021/ 331 75 00
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 74'901
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 70
Surface: 443'522 mm²

rosserie et augmente surtout le risque d'accident de la route.

L'orage de la vocation

C'est le 9 juin 1993, dans son Jura français natal, plus exactement dans la plaine du Finage, qu'est née sa vocation de «chasseur d'orage», une expression, cela dit en passant, qu'il n'aime guère, par respect pour la majesté de la nature. Ce soir-là donc, un orage monstrueux s'abat sur la région. La foudre et la grêle se déchaînent comme jamais. Une heure de déluge et ce fut l'amour foudre pour le garçon de 12 ans. Trois ans plus tard, il réalise ses premiers clichés. Mais c'est en 1999, à l'âge du permis de conduire, qu'il se lance vraiment dans l'aventure. Car une voiture est indispensable pour immortaliser les javelots de Zeus. Cela fait vingt ans que, chaque année, d'avril à septembre, Nicolas Gascard étudie quotidiennement les cartes météo. L'internet permet désormais d'accéder à des données toujours plus riches et plus fines. Et les appareils photo numériques ont simplifié les prises de vues en poses longues.

Une fois sa stratégie établie, Nicolas Gascard peut rouler jusqu'à 2000 km en 48 heures pour aller le plus près possible de ses chères décharges électrostatiques disruptives (autre

expression savante pour parler d'éclairs). Le plus près, c'est-à-dire défier ce point d'impact qui fascine plus que tout le photographe, ce mètre carré de terre désigné volontaire par les cieus pour encaisser l'électrochoc de 100 millions (!) de volts. Autant dire qu'il faut plus que de la curiosité pour se risquer au cœur d'une telle affaire. Car même si la voiture fait office de cage de Faraday et isole théoriquement le visiteur, les choses peuvent quand même mal tourner. Nicolas Gascard a frisé quelques fois l'incident, notamment il y a trois ans lors d'un orage d'une violence extrême dans la Côte d'Or en Bourgogne lors duquel il prit ce qu'il appelle «la photo de ma vie» (pages 72-73). Un point d'impact à 80 mètres parfaitement capturé. Un miracle. Mais deux minutes plus tard, un autre coup de foudre, hors cadre cette fois, à quelques mètres du véhicule, fait sauter le fusible du klaxon et les ampoules du phare arrière droit. Des minutes inoubliables pour le fou de foudre, cerné à 360° par sa passion durant de longues minutes.

Son autre terrain de jeu riche en décharges d'adrénaline, ce sont, depuis quelques années, les grandes plaines américaines où sévissent des orages générateurs de

tornades. Son nouveau livre, *Atmosphère*, réserve de nombreuses pages à ces fléaux tourbillonnants ainsi qu'aux nuages dans lesquels ils naissent, ces «ciels de mort vert jaune» d'où peuvent tomber aussi des grêlons de la taille de balles de tennis.

Depuis trois ans enfin, le Français s'est offert des excursions nordiques au cœur de la forêt lapone pour aller traquer le phénomène naturel le plus mystique de notre planète, les aurores boréales. Cette quête bien plus sereine, silencieuse et dansante, enchante elle aussi ce beau livre publié par l'éditeur genevois Slatkine.

Mais c'est quand même la foudre qui demeure son phénomène préféré, «parce qu'elle est imprévisible, violente et dangereuse». Il recherchera donc toujours et encore «l'orage suprême», par exemple «une tornade avec un enchevêtrement de coups de foudre».

La foudre de Zeus possède, selon la mythologie, trois éclairs: le premier pour avertir, le deuxième pour punir et le troisième pour la fin des temps, afin de détruire le monde. On peut parier que Nicolas Gascard sera le premier à foncer en direction de cet orage ultime au volant de son break bardé d'appareils photo. Car la fin du monde, ça doit être un sacré spectacle. 

Atmosphère,
Nicolas
Gascard,
Ed. Slatkine,
160 pages,
59 fr.

