

PARCOURS DE COMPOSITRICES AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES : DE LA COMMANDE AU PROCESSUS DE CRÉATION

Sous la direction de Delphine Vincent, Viviane Waschbüsch,
Laurent Pottier et Louisa Martin-Chevalier



Slatkine Érudition

GENÈVE

2024

TABLE DES MATIÈRES

Viviane Waschbüsch, Delphine Vincent, Laurent Pottier, Louisa Martin-Chevalier PRÉFACE	7
 Hyacinthe Ravet OUVERTURE : COMPOSITRICES, DE L'ENGAGEMENT CRÉATEUR AUX STRATÉGIES POLITIQUES.	11
Stagnation ou progression?	12
Présence et diffusion des compositrices	12
La programmation de l'Ensemble intercontemporain et celle du festival <i>Présences</i>	16
Quelle transmission du métier?	19
Éducation et accès à l'enseignement	19
La ténacité des représentations genrées associées à la création.	23
Créer comme métier	25
Quels enjeux esthétiques et politiques?	27
Le rapport aux technologies en musique	28
Mener une politique volontariste?	31
 Claire Lapalu LE PARCOURS DE CLAUDE ARRIEU À LA RADIO : DE LA RECONNAISSANCE À L'OUBLI.	37
La construction d'une carrière radiophonique	37
La participation aux instances de pairs	40
Être diffusée sur les ondes : une voie pour accéder à une reconnaissance publique.	42

Les commandes comme symboles de la légitimité.	46
La radio productrice de discours et relai des stéréotypes de genre	50
Conclusion	55
Cécile Quesney – Mariette Thom	
ÊTRE UNE COMPOSITRICE COMMUNISTE	
DANS LES ANNÉES 1930 ET 1940 :	
LE CAS ELSA BARRAINE (1910-1999).	57
De la gauche culturelle au communisme	58
Un engagement tremplin pour la carrière	60
De l'engagement culturel à la Résistance	61
Dans l'après-guerre, une compositrice communiste en vue	62
Un engagement en musique	64
<i>Voïna</i> , une symphonie contre la guerre en 1938	64
Le silence de la guerre	66
<i>Avis</i> , l'hommage aux résistants	67
Une compositrice « progressiste »	70
Une femme en musique : réception et reconnaissance	
institutionnelle	71
Une réception teintée de préjugés de genre	71
Barraine féministe? <i>Ouvrage de dame</i>	73
Quelle reconnaissance pour une compositrice engagée?	73
Viviane Waschbüsch	
ÉLIANE RADIGUE ET SON RÉSEAU D'INTERPRÈTES :	
ÉTUDE DE LA TRANSMISSION D' <i>OCCAM II</i>	77
Le cycle <i>Occam Océan</i>	79
<i>Occam II</i> pour violon dans l'interprétation de Silvia Tarozzi.	83
La transmission d' <i>Occam II</i> à Irvine Arditti.	87
Le cycle <i>Occam</i> pour instrument seul et ensemble de musique de chambre ou orchestre	90
Conclusion	90
ANNEXE	92
Interview de Silvia Tarozzi par Viviane Waschbüsch	92

Consuelo Salvadori	
CONCILIER LA NORME ET LA MARGE :	
<i>RIVOLTA</i> DE CAROLINE CHARRIÈRE	101
Le chant choral à Fribourg	103
L'art choral fribourgeois élu modèle national	104
Charrière sort du canon	105
Le modèle Marini	109
Un chant populaire différent	112
Ariane Couture	
SÉRIE HOMMAGE DE LA SMCQ À ANA SOKOLOVIĆ	
ET KATIA MAKDISSI-WARREN :	
UNE DOUBLE EXCEPTIONNALITÉ	115
Ana Sokolović : quand la musique raconte des histoires	119
Katia Makdissi-Warren : une musique connectée	
à toutes les cultures	123
Compositrice et femme : une double exceptionnalité	127
Être reconnue comme compositrice : la voie de l'ouverture	128
Être une femme en musique de création	131
Conclusion	133
Danielle Roster	
LOU KOSTER (1889-1973) : PARCOURS	
D'UNE MUSICIENNE ET COMPOSITRICE	
LUXEMBOURGEOISE	135
Étudiante, enseignante, puis professeure de piano	
au Conservatoire	138
Musicienne de cinéma muet et compositrice	
de musique légère	140
L'opérette <i>An der Schwemm</i> et ses œuvres	
pour orchestre diffusées par <i>Radio Luxembourg</i>	143
Rupture, reprise et féminisme	148
Sa musique	153

Francesca Guerrasio	
<i>LA BALLATA DEL VASSALLO</i> D'IRMA RAVINALE : RÉFLEXIONS SUR LA CONCEPTION ÉTHIQUE DE L'ART, DE LA POIÈSIS ET DE LA CRÉATION MUSICALE DANS L'ITALIE DES ANNÉES 1990	
	159
Comment analyser les œuvres d'Irma Ravinale	159
La composition comme acte communicatif et activité quotidienne	160
<i>La Ballata del vassallo</i> au tournant des années 1980-1990 . . .	163
Tradition et rénovation en tant que signes d'identification fondamentale	169
Vincent Tiffon	
LA RECONNAISSANCE INTERNATIONALE DE L'ŒUVRE MUSICALE ET DE L'ACTION INSTITUTIONNELLE D'ANNETTE VANDE GORNE	
	173
Présupposés théoriques	173
Objectifs	173
Définition de la médiologie	174
Analyse médiologique de l'activité d'Annette Vande Gorne . .	176
Support d'inscription et de stockage	176
Procédés généraux de symbolisation, mode d'expression . .	178
Dispositifs de diffusion	182
Code linguistique hégémonique, techniques d'écriture	184
Cadres d'organisation	187
Matrices de formation	190
Conclusion	193
Laurent Pottier	
QUELQUES FEMMES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE L'INFORMATIQUE MUSICALE ET DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES	
	195

Alban Ramaut	
LA RÉCEPTION DE <i>QUATUOR II</i> DE BETSY JOLAS	
EN 1966 ET AU-DELÀ DANS LA PRESSE – ESQUISSE	
DE L’HISTOIRE D’UN PARCOURS	211
De deux mots, «réception» et «parcours»	212
De 1966 à nos jours, les transformations de la critique	215
Arrêt sur image, quel est le sujet?	218
Retour sur les écrits de compositeurs	220
Mouvements inversés	221
Histoire d’un parcours	223
Une femme parmi d’autres, pas comme les autres	226
Confusion des genres	229
L’air du temps	231
Pour conclure	233
ANNEXE	235
Musique au féminin	235
Un enfant de l’amour	236
Delphine Vincent	
UN FAISCEAU D’ENJEUX : LA RÉCEPTION CRITIQUE	
DE LA CRÉATION D’ <i>ADRIANA MATER</i>	
DE KAIJA SAARIAHO	239
Le poids des attentes	242
Le poids des préjugés	248
Sujet atypique	250
Musique	255
Paternalisme et sexisme décomplexé	261
Grève	263
Conclusion	265
BIOGRAPHIES	267
TABLE DES MATIÈRES	271