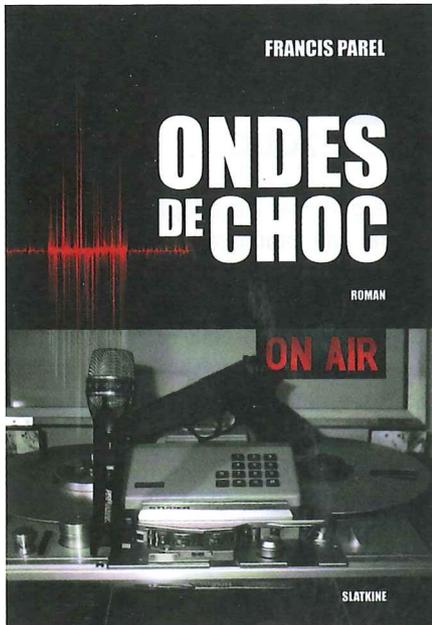


par Juliette David



## Ondes de choc

Francis Parel  
Éditions Slatkine

Ce livre est une réussite. On sort complètement de la trame ordinaire d'un roman policier pour suivre l'histoire d'un homme que le malheur a transformé comme il a changé sa vie.

Hors des normes, il se sent un justicier, tout en sachant parfaitement qu'il est un assassin tributaire du temps et sans le moindre avenir. C'est une idée géniale de faire participer d'une part le lecteur aux préparatifs minutieux de l'homme poussé par sa croisade de vengeance et qu'on sent au-delà ou au dehors de la vie réelle, parfaitement méticuleux, sans espoir et pourtant déterminé. D'autre part, suivre l'enquête de la police est une occupation passionnante tant les récits sont bien faits et pleins de remarques qui, hors de l'histoire elle-même, touchent aux méandres de l'âme humaine et un peu aussi à l'histoire de la bonne société de Genève (ou d'ailleurs) !

L'émission de radio « Génération Partage » interfère aussi bien avec l'homme qu'avec la police, drame qui se joue aux dépens et grâce au courage des présentateurs et qui permet au lecteur de connaître les coulisses de la radio comme s'il y était.

Le style très vivant fait participer le lecteur aussi bien aux conversations qu'aux

réflexions des personnages. Sa brièveté maintient l'intérêt tout au long du livre.

363 pages où l'on ne s'ennuie pas un seul instant mais où on trébuche trop souvent sur des fautes d'orthographe ou d'accords indignes de cette belle œuvre, mais qui disparaîtront dès la prochaine réédition.

## Nouaison

Silvia Härrï  
Bernard Campiche Éditeur



Quel beau titre pour raconter en quelques pages toutes les métamorphoses d'un corps stérile en ventre vivant, d'une femme en mère.

Une langue pleine de vie, tantôt flot de mots, tantôt

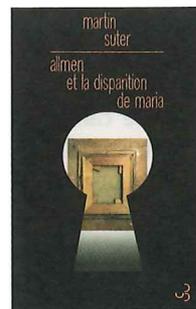
descriptions dures et raisonnées, promène le lecteur de l'espoir à l'inquiétude, de l'épanouissement à la crainte.

« En trois de tes cris et deux soubresauts de colère, tout s'est évaporé face à une petite sauterelle écarlate qui hurlait tant et si bien qu'elle m'en bouchait la mémoire et les mains. »

On peut en goûter bien d'autres en 98 pages et on ne s'en lasse pas !

## Allmen et la disparition de Maria

Martin Suter  
Éditions Christian Bourgois



L'auteur reprend dans ce quatrième volume l'histoire de von Allmen, dandy qui n'a pas les moyens de son snobisme. Il a créé une agence qui recherche les œuvres d'art volées et les retrouve d'une manière quelquefois... discutable.

L'enlèvement de Maria, qui est en quelque sorte une collaboratrice pour lui, est l'occasion de pénétrer dans la haute société avec

ses vrais et ses faux riches et ses vieux secrets d'une méchanceté sordide.

L'auteur se moque finement de ses personnages et nous entraîne, complices, jusqu'à la résolution finale.

L'énigme est bien montée et l'intérêt ne se dément pas tout au long de l'histoire, surtout avec les signes de connivence que nous fait l'auteur. Le style, bien qu'il s'agisse d'une traduction de l'allemand, est plein de grâce et de légèreté, avec quelques touches de cruauté.

## L'étrange Varappe

Corinne Jaquet  
Éditions Slatkine Jeunesse



Sous prétexte de raconter une jolie histoire à nos enfants, *L'étrange Varappe* met superbement en valeur le Salève, ses anecdotes et le passé de la région.

Une petite fille imprudente fait une chute dans la montagne et disparaît. Tout est mis en œuvre pour la retrouver mais c'est un mystérieux personnage surgi du passé qui lui permettra de revenir.

Les descriptions des paysages, des grottes et de l'orage sont très belles et c'est un petit livre à offrir aux enfants. Ils y apprendront plein de choses tout en se distrayant.

## La Langue des dieux

Gilberte Favre  
Éditions L'Aire



« J'ai perdu la parole, c'est ainsi, essaies-tu de nous faire savoir en levant les mains ». C'est de cette façon que la narratrice retrouve sa « grande sœur » privée de ces mots qui étaient toute une part de sa vie.

Au-delà de ce monde inconnu où elle la voit enfermée, elle essaie, par des souvenirs qu'elle évoque, par des regards et des