

# DICTIONNAIRE MARGUERITE YOURCENAR

Dirigé et préfacé par Bruno Blanckeman



CHAMPION CLASSIQUES  
HONORÉ CHAMPION  
PARIS – 2022

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	9
Note à la présente édition .....	13

### NOTICES

ABÎME .....	17
ACADÉMIE .....	19
ACCEPTANT (L') .....	20
ACTEURS .....	22
APTATIONS .....	23
AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore) .....	25
ALCHIMIE .....	26
<i>ALEXIS OU LE TRAITÉ DU VAIN COMBAT</i> .....	28
ÂME .....	32
ANAGRAMME .....	34
ANALOGIE .....	36
ANECDOTE .....	40
ANIMAL .....	43
<i>ANNA, SOROR...</i> .....	46
ANTINOÛS .....	50
ANTIQUITÉ GRECQUE .....	51
ANTIQUITÉ LATINE .....	56
« APOSTROPHES » .....	61
ARBRE .....	64
ARCHÉOLOGIE .....	65
ARCHIVES .....	67
<i>ARCHIVES DU NORD</i> .....	72
ARGENT .....	78
ART POÉTIQUE .....	80
ARTICLES NON RECUEILLIS EN VOLUME .....	84
ARTISTE(S) .....	87

ASTROLOGIE . . . . .	90
AUTORITÉ . . . . .	92
AVENTURE . . . . .	96
BARDOT (Brigitte) . . . . .	101
BARNEY (Natalie Clifford) . . . . .	102
BATHORY (Élisabeth) . . . . .	103
BAUDELAIRE (Charles) . . . . .	105
<i>BÈDE LE VÉNÉRABLE</i> . . . . .	106
BELGIQUE . . . . .	107
<i>UNE BELLE MATINÉE</i> . . . . .	108
BESTIAIRE . . . . .	111
BIBLIOTHÈQUE . . . . .	114
BISEXUALITÉ . . . . .	116
<i>BLUES ET GOSPELS</i> . . . . .	119
BORGES (Jorge Luis) . . . . .	122
BOUDDHISME . . . . .	123
BRUGES . . . . .	127
CAILLOIS (Roger) . . . . .	129
CAMPS . . . . .	130
<i>CARNETS DE NOTES, 1942-1948</i> . . . . .	132
<i>CARNETS DE NOTES DE MÉMOIRES D'HADRIEN</i> . . . . .	137
<i>CARNETS DE NOTES DE L'ŒUVRE AU NOIR</i> . . . . .	139
CASUISTIQUE . . . . .	141
CHAOS . . . . .	143
<i>CHARITÉS D'ALCIPPE (LES)</i> . . . . .	147
<i>CHEVAL NOIR À TÊTE BLANCHE (LE)</i> . . . . .	149
CHIEN . . . . .	150
CHINE . . . . .	153
CHRONIQUES . . . . .	154
COCTEAU (Jean) . . . . .	155
COMBAT . . . . .	156
CONFÉRENCES . . . . .	159
CONSERVATISME . . . . .	160
<i>CONTE BLEU, MALÉFICE, LE PREMIER SOIR</i> . . . . .	163
CONTEMPORAIN . . . . .	165
CORPS . . . . .	167
CORRESPONDANCE . . . . .	172
COSMOPOLITISME . . . . .	176
COSMOS . . . . .	180
<i>COUP DE GRÂCE (LE)</i> . . . . .	184

COUPLE	187
<i>COURONNE ET LA LYRE (LA)</i>	189
<i>D'HADRIEN À ZENON – CORRESPONDANCE 1951-1956</i>	193
DÉCADENCE	195
DÉMONIQUE	199
<i>DENIER DU RÊVE</i>	201
DÉTACHEMENT	206
DÉTAIL	209
DIALECTIQUE	212
<i>LE DIALOGUE DANS LE MARÉCAGE</i>	213
DIALOGUE(S)	215
DIEU	218
<i>LES DIEUX NE SONT PAS MORTS</i>	222
DISCOURS DE RÉCEPTION	223
DROITS (DE L)'AUTEUR	227
DU BOS (Charles)	228
DYLAN (Bob)	230
EAU	233
ÉCOLOGIE	235
ÉDITIONS	240
EGON	242
<i>ÉLECTRE OU LA CHUTE DES MASQUES</i>	244
ELLIPSE	246
EMBIRIKOS (Andreas)	249
EMMUREMENT	250
<i>« EN 1939, L'AMÉRIQUE COMMENCE À BORDEAUX »</i>	252
<i>EN PÉLERIN ET EN ÉTRANGER</i>	253
ENFANCE	257
ENGAGEMENT	260
ÉPIGRAPHE	265
ÉROTISME	267
ÉRUDITION	269
ESSAI	274
ÉTATS-UNIS	278
ÊTRE	283
ÉTUDES YOURCENARIENNES	287
EUROPE	288
EXIL	291
EXISTENCE	293
EXOTISME	295

EXPRESSIONNISME . . . . .	299
FAIT DIVERS . . . . .	303
FAMILLE . . . . .	305
FÉMINISME . . . . .	308
FEMME(S) . . . . .	309
<i>FEUX</i> . . . . .	314
FLANDRE(S) . . . . .	319
FLAUBERT (Gustave) . . . . .	320
<i>FLEUVE PROFOND, SOMBRE RIVIÈRE</i> . . . . .	322
FLEXNER (Hortense) . . . . .	324
FORME . . . . .	325
FRAIGNEAU (André) . . . . .	330
FRANCE . . . . .	331
FRICK (Grace) . . . . .	332
GALLIMARD . . . . .	337
GENRE(S) . . . . .	338
GÉOGRAPHIE . . . . .	340
GIDE (André) . . . . .	344
GIRAUDOUX (Jean) . . . . .	345
GÎTA GOVINDA . . . . .	347
GRÈCE . . . . .	348
GUERRE . . . . .	351
HADRIEN . . . . .	357
HASARD . . . . .	362
HAUTEUR . . . . .	364
HENRI-MAXIMILIEN . . . . .	366
HERMÉTISME . . . . .	368
HÉROÏSME . . . . .	370
HINDOUISME . . . . .	374
HISTOIRE . . . . .	375
<i>UN HOMME OBSCUR</i> . . . . .	379
HOMOSEXUALITÉ . . . . .	383
HUGO (Victor) . . . . .	389
HUMANISME . . . . .	392
IDENTITÉ(S) . . . . .	397
IDÉOLOGIE . . . . .	401
ÎLE . . . . .	403
INÉDITS ET POSTHUMES . . . . .	405
INFLUENCES . . . . .	407
INITIATION . . . . .	411

INTERPOLATION	415
IRONIE	417
ITALIE	422
JAMES (Henry)	425
JAPON	426
JARDIN	428
<i>LE JARDIN DES CHIMÈRES</i>	430
JUIF(S)	431
JUNG (Carl Gustav)	434
KRATOVIĆÉ	437
LABYRINTHE	441
<i>LE LABYRINTHE DU MONDE</i>	442
LAGERLÖF (Selma)	445
LANGUE	446
LATIN	448
LÉGENDE	454
LENINGRAD	457
<i>LETTRES À SES AMIS ET QUELQUES AUTRES</i>	458
LIBRE-ARBITRE	462
LINDBERGH (Anne)	466
LUCIUS	468
MAGIE SYMPATHIQUE	471
MAL	473
MALADIE	475
MANN (Thomas)	478
MARCELLA	479
MARKO	480
MATIÈRE	482
MAXIME	483
MÉDIAS	485
MÉDITATION	487
MÉMOIRE	491
MÉMOIRES	495
<i>MÉMOIRES D'HADRIEN</i>	499
MÈRE	504
MÉTIER À TISSER	506
MIETTES	507
MIROIR	509
<i>MISHIMA OU LA VISION DU VIDE</i>	511
MODERNITÉ	516

MOI . . . . .	520
MONDE . . . . .	524
MONSTRE . . . . .	528
MONT-NOIR . . . . .	530
MONTS DÉSERTS . . . . .	531
MONTAIGNE (Michel de) . . . . .	534
MONTHERLANT (Henry de) . . . . .	535
MORALE . . . . .	536
MORT . . . . .	540
<i>LA MORT CONDUIT L'ATTELAGE</i> . . . . .	545
MÜNSTER . . . . .	549
MUSICIEN . . . . .	550
<i>LE MYSTÈRE D'ALCESTE</i> . . . . .	553
MYTHE . . . . .	555
NAPLES . . . . .	561
NATURE . . . . .	563
NIETZSCHE (Friedrich) . . . . .	566
NÔ . . . . .	567
NOÉMI . . . . .	568
NOIR . . . . .	570
NOTABLES . . . . .	573
NOURRITURE . . . . .	574
<i>LA NOUVELLE EURYDICE</i> . . . . .	576
<i>NOUVELLES ORIENTALES</i> . . . . .	578
OBJETS . . . . .	583
<i>L'ŒUVRE AU NOIR</i> . . . . .	588
OPPIEN . . . . .	592
ORIENT . . . . .	593
PAGANISME . . . . .	599
PARADOXE . . . . .	600
PASSAGE . . . . .	602
PASSION . . . . .	603
PAYS-BAS . . . . .	607
PAYSAGE . . . . .	609
PEINTRE(S) . . . . .	611
PEINTURE . . . . .	615
PÈRE . . . . .	617
PÉRIPHRASE . . . . .	622
« <i>PERSÉVÉRER DANS L'ÊTRE</i> » –	
<i>CORRESPONDANCE 1961-1963</i> . . . . .	624

PERSONNAGE . . . . .	626
PESSIMISME . . . . .	631
PETITE PLAISANCE . . . . .	635
<i>LA PETITE SIRÈNE</i> . . . . .	637
PHILOSOPHIE . . . . .	639
PHOTOGRAPHIE . . . . .	643
PIERRE . . . . .	645
<i>PINDARE</i> . . . . .	646
PIRANÈSE . . . . .	649
PIRMEZ (Octave) . . . . .	650
PIRMEZ (Rémo) . . . . .	652
PLÉIADE . . . . .	653
PLOTINE . . . . .	655
POÉSIE . . . . .	657
POINT DE VUE . . . . .	661
POLITIQUE . . . . .	664
PORTRAIT . . . . .	668
<i>PORTRAIT D'UNE VOIX</i> . . . . .	670
POUVOIR . . . . .	672
PRÉFACE/POSTFACE . . . . .	677
<i>PRÉSENTATION CRITIQUE DE CONSTANTIN CAVAFY</i> . . . . .	681
PRÉSOCRATIQUES . . . . .	683
PRIEUR DES CORDELIERS . . . . .	686
PRISON . . . . .	687
PROCÈS . . . . .	690
PROUST (Marcel) . . . . .	693
PSYCHANALYSE . . . . .	694
<i>QUI N'A PAS SON MINOTAURE ?</i> . . . . .	699
<i>QUOI ? L'ÉTERNITÉ</i> . . . . .	701
RADIOSCOPIE (Jacques Chancel) . . . . .	709
RÉALISME . . . . .	710
RÉCEPTION . . . . .	714
RÉCRITURE . . . . .	719
RELIGION . . . . .	722
REMOUS . . . . .	726
RENAISSANCE . . . . .	727
<i>RENDRE À CESAR</i> . . . . .	728
RÊVE . . . . .	731
REVUE(S) . . . . .	733
RILKE (Rainer Maria) . . . . .	736



ROLLAND (Romain) . . . . .	737
ROMAN . . . . .	738
ROMAN HISTORIQUE . . . . .	742
ROME . . . . .	746
SACRÉ . . . . .	751
SAGESSE . . . . .	755
SCEPTICISME . . . . .	756
SCHLUMBERGER (Jean) . . . . .	761
SCIENCES . . . . .	762
SCULPTURE . . . . .	765
SHAKESPEARE (William) . . . . .	767
SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION . . . . .	768
SOLITUDE . . . . .	771
<i>LES SONGES ET LES SORTS</i> . . . . .	773
SOPHIE . . . . .	775
SORCELLERIE . . . . .	777
SOUFFRANCE . . . . .	779
<i>SOURCES II</i> . . . . .	781
<i>SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE</i> . . . . .	784
<i>SOUVENIRS PIEUX</i> . . . . .	787
SPARTIEN . . . . .	792
SPIRITUALITÉ . . . . .	794
STABILITÉ . . . . .	798
STORONI MAZZOLANI (Lidia) . . . . .	799
STYLE . . . . .	800
SUARLÉE . . . . .	804
SUBSTANCE . . . . .	805
SUICIDE . . . . .	807
SURRÉALISME . . . . .	810
SYMBOLE . . . . .	811
SYMPATHIE . . . . .	815
TAOÏSME . . . . .	819
<i>LE TEMPS, CE GRAND SCULPTEUR</i> . . . . .	821
TERRE . . . . .	824
THÉÂTRE . . . . .	827
TITRES . . . . .	831
TOMBEAU . . . . .	833
<i>LE TOUR DE LA PRISON</i> . . . . .	834
TRADITION . . . . .	839
TRADUCTION . . . . .	842

TRANSCENDANCE .....	847
TRANSGRESSION .....	850
TRAVESTISSEMENT .....	854
<i>LES TRENTE-TROIS NOMS DE DIEU</i> .....	856
UNIVERSEL .....	859
VACHE .....	865
VIDE .....	866
VIEILLESSE .....	870
VIETINGHOFF (Jeanne de) .....	872
VILLA ADRIANA .....	874
VILLE .....	875
VIOLENCE .....	880
<i>LA VOIX DES CHOSES</i> .....	885
VOIX NARRATIVE .....	887
« <i>UNE VOLONTÉ SANS FLÉCHISSEMENT</i> » –	
<i>CORRESPONDANCE 1957-1960</i> .....	890
VOYAGE .....	893
WILDE (Oscar) .....	899
WILSON (Jerry) .....	900
WOOLF (Virginia) .....	902
<i>LES YEUX OUVERTS.</i>	
<i>ENTRETIENS AVEC MATTHIEU GALEY</i> .....	905
ZEN .....	909
ZÉNON .....	910