

Date: 15.11.2014

**Tribune  
de Genève**

Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 29  
Surface: 37'713 mm²

# Une joute aux allures vénérables

Dès dimanche, piano et flûte  
célèbrent le 75e Concours de Genève



**Didier Schnorhk est violoncelliste et secrétaire général du Concours de Genève depuis 2009.** ADDA

Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'871  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 29  
Surface: 37'713 mm²

## Rocco Zacheo

**U**ne édition dédiée comme toujours au piano, son instrument d'élection. Mais aussi à la flûte traversière, qui a marqué en pointillé mais de manière indélébile l'histoire de la compétition. Le Concours international de Genève lève le rideau ce dimanche. Et pour commencer, il propose au public de fêter son 75e anniversaire.

Vénérable et légendaire, le fait musical marque depuis toujours la saison classique et dévoile au monde des talents remarquables. Il suffit d'ailleurs de parcourir distraitement ses annales pour croiser des figures incontournables: depuis Arturo Benedetti Michelangeli - premier lauréat en 1939 - à Martha Argerich, d'Emmanuel Pahud à Maurizio Pollini, en passant par Christian Zacharias. Aujourd'hui, le Concours de Genève fait face à des défis renouvelés, entre volonté de prolonger la tradition et nécessité de suivre les grandes mutations de l'époque. Son secrétaire général, Didier Schnorhk, évoque les enjeux présents.

### **Au-delà de la fête de dimanche, comment entendez-vous marquer le 75e anniversaire du concours?**

Il y aura ces prochains jours une activité éditoriale importante, avec la parution d'un coffret de CD qui collecte six heures de musique et fait resurgir des archives sonores les moments les plus significatifs de la manifestation. Il y a aussi

la publication d'un riche ouvrage de 300 pages rédigé par Marie Duchêne-Thégarid et édité par Slatkine, où on trouvera les faits saillants et les grandes figures, depuis la naissance du concours, en 1939, jusqu'à nos jours.

### **Quels sont les traits originels de la compétition qu'il faut à votre avis préserver à tout prix?**

Il faut défendre tous ces points que retrace l'ouvrage que nous venons d'évoquer. Son titre résume d'ailleurs très bien notre esprit: *Une certaine idée de la musique*. Nous sommes attachés par exemple aux valeurs d'honnêteté qui doivent toujours régir la compétition. Nous tenons aussi à sa dimension pluridisciplinaire, qui se traduit par la présence d'un autre instrument invité, aux côtés du piano. Le répertoire abordé, lui, varie beaucoup et ne compte pas de figures tutélaires, comme c'est le cas pour les Concours Liszt et Chopin pour piano. Enfin, la musique contemporaine est un incontournable du programme.

### **Quels autres défis?**

Nous devons consolider l'assise de la compétition de compositions, qui est un volet récent dans le concours. Et puis nous devons soigner l'ancrage de la manifestation dans la cité, en prolongeant la vie artistique des lauréats ici, à Genève. Ces musiciens sont le véritable patrimoine du Concours de Genève.

**Concours de Genève** Fête 75e anniversaire, Genev'Art Space, di 16 nov. à 18 h. Compétition du lu 17 nov. au ma 2 déc.

Rens. [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)