



L'agefi Life
1002 Lausanne
021/ 331 41 41
www.agefi.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'280
Parution: 6x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 50'001 mm²

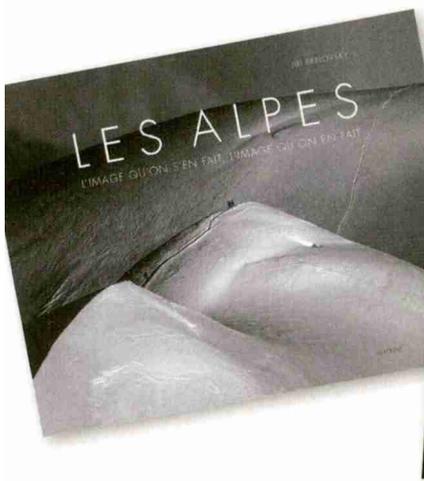
À LIRE OU À OFFRIR !

Écrits

LE LIVRE RESTE L'UN DES CADEAUX LES PLUS ACHETÉS
POUR NOËL. MAIS LEQUEL CHOISIR ? LA SÉLECTION
«BEAUX LIVRES» DES LIBRAIRIES PAYOT DEVRAIT
VOUS DONNER L'EAU À LA BOUCHE...

GRAND ANGLE

Un portfolio de belles photos des Alpes est un classique, et des photos classiques il y en a là, majestueuses ! Mais des insolites aussi, et Jiri Benovski a l'audace de les présenter toutes sous un angle inédit : illustrant «en direct» sa philosophie - faire rêver avec du réel - le photographe raconte ses procédés, ses trucs (ses ratages aussi !), expliquant la scénarisation de ses images non comme un artifice, mais comme une mise en valeur des fastes de la montagne. Le résultat, qui mêle intimement art et nature, est à la fois une ode à la gloire des cimes et une leçon magistrale sur la photographie, cette technique qui «peint avec la lumière».



Jiri Benovski, «Les Alpes, l'image qu'on s'en fait, l'image qu'on en fait», Slatkine, 2014 - 127 pages, 49 francs.

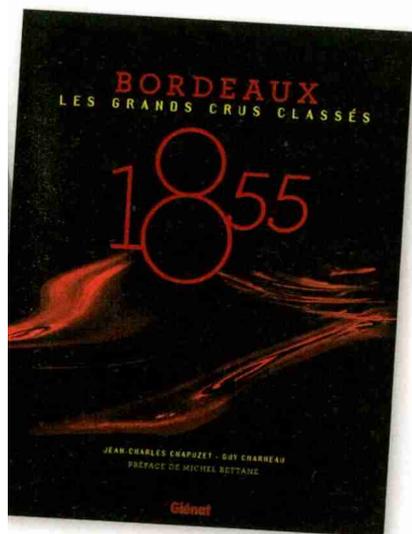


L'agefi Life
1002 Lausanne
021/ 331 41 41
www.agefi.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'280
Parution: 6x/année



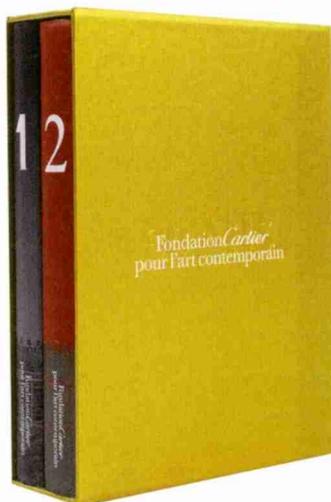
N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 4
Surface: 50'001 mm²



VINOOTHÈQUE

18 avril 1855 : une date peu connue aux conséquences incalculables, puisque c'est là que fut arrêtée la liste immuable classant les crus de Bordeaux (ceux de la rive gauche de la Garonne uniquement, Médoc et Sauternes !). Depuis, il est exclu de s'y joindre, et presque impossible d'en être éjecté... Mais les propriétaires actuels de ces domaines aux noms prestigieux ne ménagent pas leurs efforts pour continuer à mériter cet honneur. Leur façon d'en parler est austère ou lyrique, noble ou technique, mais c'est une même passion qui les anime, et ces châteaux de rêve généreusement présentés comptent moins de princesses que de travailleurs acharnés à préserver et enrichir le patrimoine immatériel de leurs crus mondialement réputés.

Jean-Michel Chapuzet, Guy Charneau, «Bordeaux, grands crus classés 1855», Glénat, 2014 - 240 pages, 79 francs.



LES TRENTE GLORIEUSES

Comment rester audacieux, innovant et différent lorsqu'on est devenu un classique incontournable de la vie culturelle ? En deux élégants volumes débordant de témoignages et d'inédits, la Fondation Cartier retrace trois folles décennies qui ont fait d'un nom réservé à la joaillerie de luxe un acteur essentiel de la promotion de l'art contemporain. Avec le talent d'avoir vu grand et juste dans un domaine qui commande souvent la prudence, la Fondation a su confier à des spécialistes visionnaires la diversité et l'évolution de ses approches, tout en restant fidèle à ses fondamentaux d'ouverture, de soutien et de création. Conquis, le public n'a cessé de suivre et d'accompagner cette aventure, qui trouve dans ce superbe coffret un objet digne de ses collections.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, «30 ans», Actes Sud, 2014 - Coffret deux volumes, 120 francs.



SEI

Qu'un même signe puisse se prononcer sei, nama ou ha-yasu est l'un des miracles des kanji, ces caractères japonais à la diabolique élégance - la complexité de leur décryptage et la sobriété de leur graphisme étant souvent inversement proportionnelles. Ainsi en va-t-il de «sei» et de ses vingt-huit interprétations différentes ! Mais cet apparent casse-tête est d'abord source de créativité pour des virtuoses comme Yuriko Takagi et Alberto Manguel. L'une, designer et photographe passionnée par le corps et la nature, relie ces vingt-huit kanji à autant de fleurs sur le point d'éclorre : ses mystérieuses photos en noir et blanc captent le froissement, le velouté, la moiteur de chaque bouton, laissant planer sur ces images une ambiguïté troublante... Rien qui arrête l'écrivain et essayiste argentin Alberto Manguel, au contraire : cette variation sur un thème unique lui est prétexte à un jeu littéraire raffiné. Un livre de toute beauté, à caresser du regard...

Yuriko Takagi, Alberto Manguel, «Sei», Xavier Barral Éditions, 2014 - 80 pages, 78,40 francs.