

DU POLAR À GENÈVE

Hommage au bicentenaire de la police, Genève est le décor de cinq histoires noires réunies dans *Genève sang dessus dessous* (éd. Slatkine). Des nouvelles enlevées, inédites et bien contrastées.

DATE DE PARUTION:
SEPTEMBRE 2014

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

L'inspecteur-chef Arkady Renko à Moscou, le commissaire Guido Brunetti à Venise, le commissaire Jean-Baptiste Adamsberg à Paris, le détective Harry Bosch à Los Angeles, l'inspecteur principal Chen Cao à Shanghai, les commissaires Erlendur Sveinsson à Reykjavik et Kurt Wallander à Ystad ou encore la détective Kate Brannigan à Manchester, la liste des duos ville/enquêteur est longue. Mais ce ne fut pourtant pas toujours le cas.

Longtemps simples décors, les villes devront attendre le XIX^e siècle et la diversification du genre romanesque pour que les écrivains se mettent à utiliser réellement la ville. Le polar, alors à ses débuts, s'en est rapidement emparé, pour en faire un élément indissociable du genre.

A l'initiative du conseiller d'Etat Pierre Maudet, cinq écrivains genevois ont chacun imaginé une nouvelle noire qui se déroule dans la Cité de Calvin. Ainsi, l'historien Eric Golay met en scène Anne, qui, en retrouvant son père, se voit confrontée à un drame vieux de deux-cents ans, tandis que Corinne Jaquet, auteure déjà de plusieurs romans policiers se déroulant à Genève, entraîne les lecteurs au zoo d'Aïre en 1937, où un nettoyeur est retrouvé mort. En érudit, l'écrivain Luc Jorand fait de plusieurs centaines de manuscrits du XVIII^e siècle et du vieil Ezéchiel les acteurs principaux de sa nouvelle. Pour sa part, André Klopmann fait disparaître un industriel bigot mais pas réglo puis la chaise de Calvin et un cabinet d'avocat. Enfin, Sandra Mamboury met en scène une pop star américaine au Stade de Genève, un amateur de Carambar, un flic boulimique, une comtesse alcoolique et une petite robe noire!

