



Fantasy, l'imagination au pouvoir

Bragelonne, principal éditeur francophone du genre, viendra évoquer son importance lors d'une table ronde passionnante.

SUCCÈS. C'est l'un des courants souterrains les plus importants de la littérature d'aujourd'hui: la fantasy, l'imaginaire, comme on le traduit en français, connaît un succès de plus en plus important. Et il fallut de spectaculaires adaptations au cinéma pour en mesurer la force de frappe: *Le seigneur des anneaux*, *Hunger Games*, la série *Game of Thrones*, *Harry Potter* ou encore *Percy Jackson* ont tous commencé par être des livres, dévorés bien au-delà des tranches d'âge adolescentes: ce sont rapidement leurs parents qui leur piquent leurs livres.

En francophonie, les Editions Bragelonne, fondées en 2000 par un groupe de passionnés, sont aujourd'hui le principal acteur de la fantasy, occupant plus d'un tiers du marché français. Un pays où un roman sur sept vendus émerge désormais dans la catégorie de l'imaginaire, se divisant elle-même



Haché Snaga Le visuel emblématique de Bragelonne en fantasy, tiré de la couverture de «Légende», le plus célèbre roman de l'auteur David Gemmell.

désormais en sous-genres particuliers: la fantasy urbaine, la science-fiction, la bit-lit (plus féminine, et qui va souvent voir du côté de la romance) et le fantastique. Autant de styles développés chez Bragelonne, ou dans ses collections Milady et Castelmore, qui seront sans doute évoquées lors d'une table

ronde prévue le dimanche 4 mai à 17 h sur la scène de L'Apostrophe. Elle accueillera des auteurs Bragelonne, mais aussi Stéphane Marsan, cofondateur et directeur de publication, ainsi que la très jeune Mélissa Pollien (14 ans!), qui vient de sortir son premier ouvrage de fantasy chez Slatkine. o ig