

[aroTV](#) | [Santé](#) | [Etudiant](#)

Connectez-vous

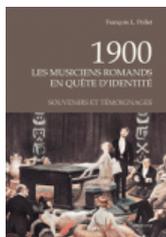
re adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus/paramétrer](#)

X

[RE](#) | [LIEUX](#) | [CELEBRE](#) | [CITATIONS](#)

Newsletter

Rechercher

[Accueil](#) | [Livres](#) | 1900, les musiciens romands en quête d'identité


# 1900, LES MUSICIENS ROMANDS EN QUÊTE D'IDENTITÉ

de **François L. Pellet**Editeur : **Slatkine (Editions)**Parution : **1 Juillet 2014**

Membres (0)

0 avis

L'Essentiel

Critiques &amp; Avis

EDITEUR :

Slatkine (Editions)

PARUTION :

1 Juillet 2014

PRIX EDITEUR :

32€00

PAGES : 320p.

ISBN : 9782832106037

## RÉSUMÉ DU LIVRE

Cet ouvrage propose une analyse des courants musicaux en Suisse romande entre 1880 et 1920, à travers la vie d'artistes qui, au tournant du siècle, ont modifié la perception de la modernité musicale dans cette région. Ainsi les solistes Fritz Warmbrodt et Arthur Schmitt, musiciens originaires d'une famille de La Chaux-de-Fonds partagée entre la défense de la musique latine qu'elle joue sur les grandes scènes européennes, la musique romantique apprise en Allemagne et enseignée dans son Ecole de Musique de Montreux et le courant slave étudié auprès de Rimsky-Korsakov.

L'Ars latina et le renouveau musical français sont analysés en détail, tout comme les facteurs qui favorisent, dans la montagne neuchâteloise, l'accès au meilleur de la musique. Fauré, d'Indy, Franck, Duparc, Widor... sont alors les rencontres du quotidien. Enfin des souvenirs personnels et des documents iconographiques inédits permettent de redécouvrir la relation de Charles Ferdinand Ramuz et d'Igor Strawinsky, les échanges entre les deux familles, qui se nouent parallèlement à l'envol de la carrière des solistes chaux-de-fonniers.

Ces archives apportent un éclairage neuf sur l'un des personnages centraux du renouveau musical qui s'amorce en ce début de siècle, et permettent de revoir le rapport qu'établit Ramuz avec la musique. Témoignages, mémoires croisées et analyses contribuent à présenter les bouleversements qui affectent le paysage musical romand, et par là un pan de l'histoire de ce pays encore sous-estimé.

[› Signaler une erreur sur la fiche](#)

## CRITIQUES & AVIS

Plus