



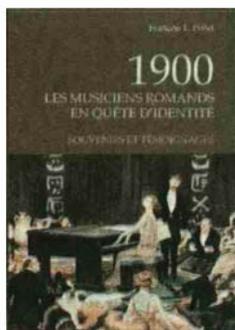
La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 26  
Surface: 9'202 mm<sup>2</sup>

## un livre de musique

### 1900, au cœur du renouveau



**Ars Gallica** ou tradition germanique? Musique nouvelle ou wagnérienne? C'est l'épineuse question qui s'est inévitablement posée aux compositeurs romands du début du siècle dernier. Entre 1880 et 1920, certains allaient alimenter une querelle digne de celle des Capulet et des Montaigu pour influencer la perception de la modernité musicale. C'est cette période riche en interrogations et en tensions que François Pellet couvre dans son ouvrage *Les musiciens romands en quête d'identité*. Mais qui sont ces Romands qui ont marqué le passé de notre musique? Et quels courants stylistiques ont-ils choisi de suivre?

**On pense d'emblée à l'empreinte** laissée par Stravinski, l'ami russe de Ramuz venu s'exiler en Suisse. Dans son analyse, l'auteur évoque aussi la destinée de Louis Niedermeyer, dont l'enseignement a fait école à Paris. Il s'attarde encore sur les parcours des deux Chaux-de-Fonniers Fritz Warmbrodt, chanteur lyrique porté sur l'art latin, et Arthur Schmitt, pianiste voué au romantisme allemand. Onze chapitres nourris de souvenirs, de témoignages et d'autres perles sorties d'archives oubliées offrent un éclairage complet de ces années de bouleversement et de renouveau. BI

> **François Pellet**, *Les musiciens romands en quête d'identité*.  
Ed. Slatkine, 309 pp.