



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'093
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 15
Surface: 51'042 mm²

LITTÉRATURE Le journaliste Eric Felley est aussi un artiste polyvalent qui s'exprime dans plusieurs genres. Aujourd'hui il publie un ouvrage de poèmes aux éditions Slatkine, intitulé «Les poèmes cosmiques».

Cosmogonies magiques

JEAN-MARC THEYTAZ

Eric Felley, on le connaît comme journaliste à Lausanne et à Berne, comme musicien, peintre, mais également comme écrivain. Il vient de publier un recueil intitulé «Les Poèmes cosmiques» aux éditions Slatkine à Genève. Il a également sorti plusieurs ouvrages traitant de la politique, souvent valaisanne, sur un ton romanesque; notons aussi son passage en politique comme candidat au Conseil d'Etat valaisan... un parcours diversifié mais toujours suivi avec la même passion, le même engagement, la même énergie. Eric Felley, un artiste polyvalent, qui investit le temps et l'espace avec à propos, finesse, intuition, un homme qui nous parle du quotidien, du présent, de ses rêves.

Interview.

Un deuxième recueil de poésie, après plusieurs années de silence, le temps et l'envie vous manquaient de vous exprimer dans ce genre littéraire?

Il me manquait un déclic. L'année dernière, j'ai lu «Les poèmes anglais» du poète portugais Fernando Pessoa dans une nouvelle édition: «Espère le meilleur et prépare-toi au pire», écrit-il. Cette lecture m'a plongé dans une humeur poétique facétieuse, qui m'a tenu en éveil pendant des mois.

Vous avez choisi la difficulté,

votre recueil se décline en vers solidement construits, et leur sens touche aussi à un certain hermétisme. Qu'avez-vous voulu transmettre au lecteur un monde complexe qui parfois se mord la queue et se perd dans ses déambulations intérieures?

Effectivement. Ce sont des propositions de rêveries, avec tout ce que cela comporte d'imprévu et d'interprétations. Mais la complexité n'est qu'apparente... si l'on ne veut pas chercher des explications à tout. J'essaie de transcrire l'impressionnisme de la pensée, son mouvement, ses conflits et ses solutions les plus saugrenues parfois.

Constellations d'images, d'éclairs, d'univers improbables de surgissements, votre poésie est également souvent musicale; peut-être est-ce son essentielle raison d'être?

Comme ce sont des poèmes courts, il faut bien les rythmer pour créer un souffle de lecture le plus juste possible. Il faut se mettre dans le cerveau de l'auditeur, le prendre par la main, le bercer et le surprendre au contour. Tout comme en musique, mais la poésie stimule aussi d'autres neurones, elle les brasse et les retourne pour créer des messages prodigieux.

Quelle importance attribuez-vous aux dessins forts et surréalistes de Maximilien Urfer qui accompa-

gnent vos textes?
Lui vous dira qu'ils sont là pour les gens qui ne savent pas lire... Comme dans un livre pour enfants, les images créent des souvenirs. Nous partageons, je crois, le même goût enjoué pour une vision assez tragique et débridée de l'existence. Ces illustrations ne sont pas forcément littérales, elles créent un climat joliment absurde et un peu effrayant.

Faut-il déguster de manière instinctive et spontanée votre poésie ou existe-t-il des relais vers une rationalité sous-jacente?

J'aimerais que mes poèmes soient lus comme les prédictions de Nostradamus, qu'il a écrites, selon ses termes, dans un état de «fureur poétique». Depuis bientôt 500 ans, ce sont toujours les mêmes textes, mais, selon les époques, les lecteurs y trouvent autre chose, devinent un autre sens, une autre catastrophe, une autre fin du monde. On sait très bien qu'on ne peut pas prédire si loin l'avenir, mais on aime l'idée que cette faculté existe.

Reviendrez-vous au roman prochainement ou vous laissez-vous porter par vos envies passagères?

Un peu des deux. Je n'en sais rien car si je peux prédire l'avenir du monde, je ne peux pas dire grand-chose du mien. Peut-être que le temps et l'envie finiront



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'093
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 15
Surface: 51'042 mm²

par me manquer pour de bon, à moins d'un déclic.

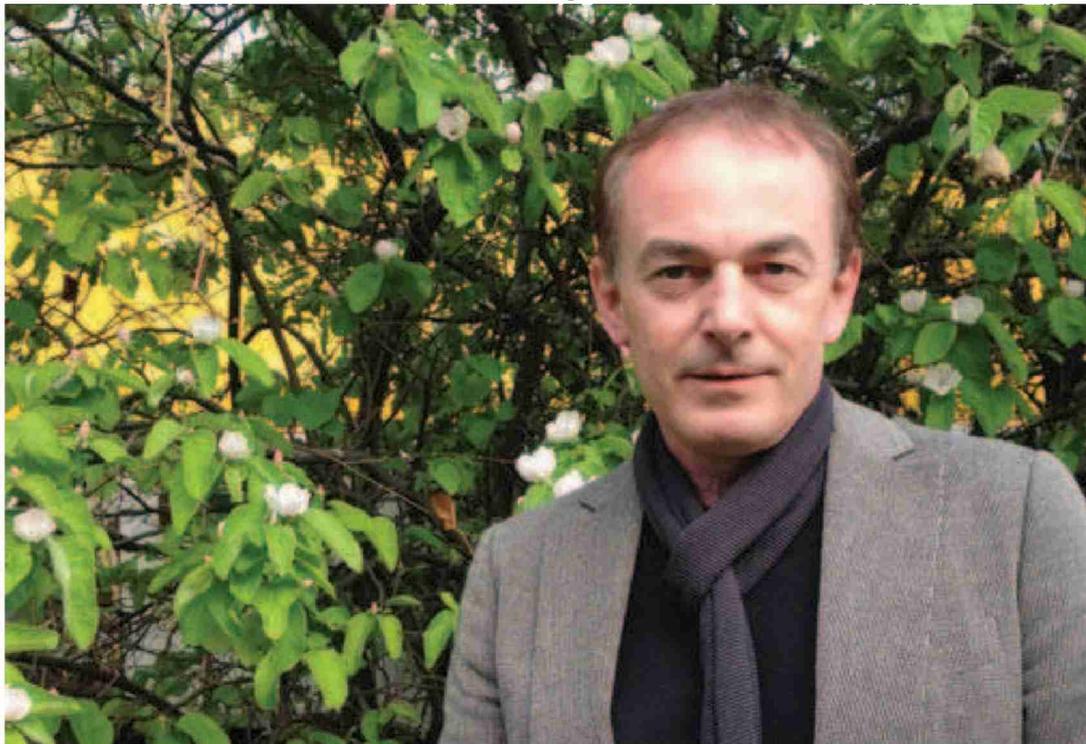
Journaliste et poète, pas toujours compatible?

La fourmi nourrit la cigale, mais pas seulement pour manger. Le

métier implique de lire tous les jours beaucoup d'articles et je suis à l'affût d'une expression, une citation, un bon mot, etc... Je note tout ça au jour le jour, à la queue leu leu. Tous les mois j'y mets un peu d'ordre ou de désordre. A la fin, fausse est la magie, mais vrai

le magicien. ;)

«Les poèmes cosmiques», Eric Felley, Slatkine, 195 pages: un vernissage-dédicace du livre aura lieu le samedi 3 mai au bar Le Diagonal à Martigny, dès 17 h.



« J'essaie de transcrire l'impressionnisme de la pensée, son mouvement, ses conflits... »

ÉRIC FELLEY JOURNALISTE-ÉCRIVAIN-MUSICIEN