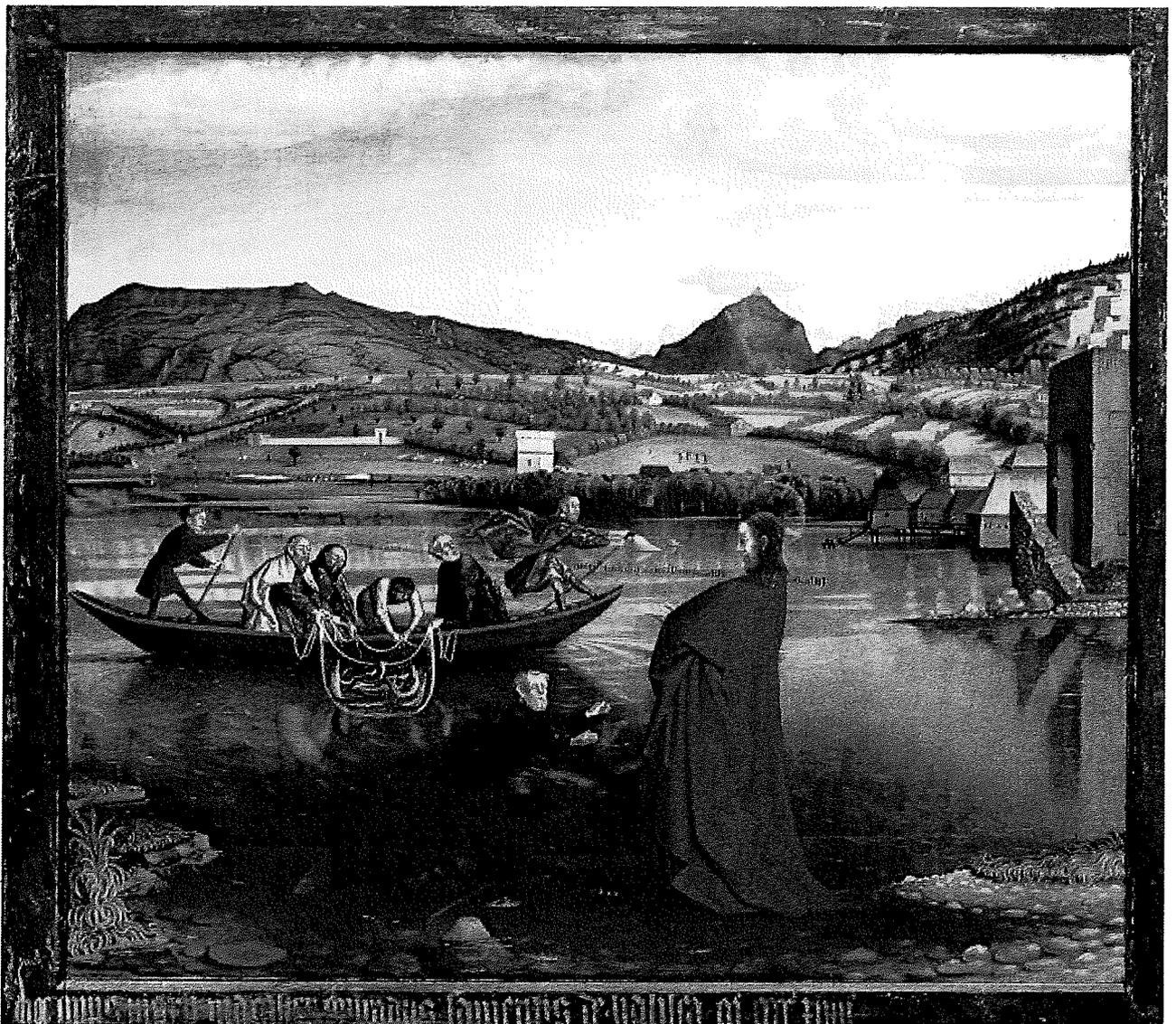


Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²

Le Musée d'art et d'histoire de Genève retrouve le fleuron de sa collection et présente dans une exposition les étapes de sa minutieuse restauration
Le chef-d'œuvre de Konrad Witz retrouve son éclat



Photos: MAN, Filina, Bevilacqua

«Mission de saint Pierre», 1444

Plus connue sous le nom de «La pêche miraculeuse», cette peinture est unique car c'est l'une des premières fois dans l'histoire qu'est représenté un paysage identifiable, à savoir la rade de

Genève. Le traitement de la transparence de l'eau avec la déformation du corps de saint Pierre face au Christ est novateur.



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

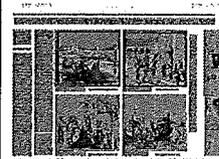
N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²



«Délivrance de saint Pierre», 1444

Un ange vient chercher saint Pierre enfermé dans une prison par ordre du roi Hérode. Alors qu'il est en train de dormir, l'ange lui enlève ses chaînes et l'emmène à l'extérieur. L'épisode est décrit en deux scènes.

Konrad Witz manifeste un intérêt marqué pour le traitement de la lumière.



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²



«L'adoration des mages», 1444

Le plus vieux des mages s'agenouille devant l'Enfant Jésus et la Vierge Marie et leur tend de l'or. Si on regarde de près, l'Enfant détourne la tête tandis que son ombre regarde les trois rois. La scène

se passe devant la maison délabrée de David. Étrangement, alors que les personnages sont dehors, le sol est somptueusement dallé. Extérieur et intérieur se rejoignent.



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²



«Présentation du donateur à la Vierge et à l'Enfant», 1444

L'évêque de Genève, François de Metz, est le commanditaire du retable de Konrad Witz pour le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre à Genève. François de Metz est représenté agenouillé

devant la Vierge et l'Enfant Jésus. Derrière lui en vert se tient saint Pierre, alors qu'un troisième personnage est étrangement coupé par le cadre.



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²

RESTAURATION Une exposition-dossier retrace l'histoire des quatre peintures du retable de Konrad Witz, merveille des collections genevoises. Parmi eux «La pêche miraculeuse», premier paysage réaliste en peinture. Décryptage et récit d'une œuvre malmenée qui aujourd'hui a retrouvé son aura.
Isabelle Bratschi

isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

C'est l'autopsie d'un chef-d'œuvre. Le retable de Konrad Witz n'a plus de secrets... ou presque. Fin 2012, après plus d'une année passée dans des ateliers de conservation et de restauration, les panneaux double face peints en 1444 reprennent place dans les salles du Musée d'art et d'histoire de Genève. Tout a été analysé dans les moindres détails, des dessins préparatoires révélés par réflectographie jusqu'à la nature des pigments ou des liants utilisés par le maître.

Ces quatre peintures avaient souffert au fil des siècles. Grâce à un groupe de spécialistes dirigé par Victor Lopes et Frédéric Elsig, elles ont aujourd'hui retrouvé leur aura. Une vraie renaissance pour ce que certains qualifient de «Joconde» du Musée d'art et d'histoire.

Les panneaux de Konrad Witz constituaient les volets mobiles d'un retable destiné au maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre. Peints sur les deux faces, ils montrent à l'avers «L'adoration des mages» et «La présentation du donateur à la Vierge et à l'Enfant», au revers «La mission de saint Pierre», plus communément appelé «La pêche miraculeuse», ainsi que «La délivrance de saint Pierre». Quatre merveilles de l'art occidental.

«La pêche miraculeuse» est la plus connue d'entre elles. Elle est considérée comme le premier paysage identi-

fiable de l'histoire de la peinture européenne, le premier site naturel représenté, à savoir la rade de Genève avec le Môle et le Mont-Blanc en arrière-plan. Si on regarde attentivement, on aperçoit des cavaliers savoyards ou un berger qui garde son troupeau de moutons.

Les libertés de Konrad Witz

«Konrad Witz est un novateur. La transparence est nouvelle et il joue avec le phénomène optique, celui de la déformation sous l'eau, explique Frédéric Elsig, historien et professeur d'art. Son traitement de la lumière est unique et le peintre se permet quelques libertés. Sur la barque, les apôtres portent des chaussures, ce qui est anormal car ils doivent représenter la pauvreté apostolique. Ici, Konrad Witz montre les richesses de l'Eglise. A droite, il peint un bâtiment imaginaire qui n'a jamais existé.»

Si aujourd'hui on peut admirer le retable de Konrad Witz dans toute sa splendeur au Musée d'art et d'histoire de Genève, c'est presque un miracle. En août 1535, les iconoclastes détruisent la partie centrale du retable qui devait être sculptée et lacèrent toutes les têtes des personnages principaux sur les volets. «Au total, dix figures sont sévèrement atteintes, souligne Victor Lopes, conservateur-restaurateur et cocommissaire de l'exposition. Nous comptons entre quinze et quatorze griffures par visage.» Celle du Christ de la «Pêche miraculeuse», par exemple, disparaît complètement.

L'histoire marque une pause pendant laquelle on ne sait plus ce qu'il adient des panneaux. Ils ne sont retrouvés qu'en 1689 à l'arsenal Saint-Aspre de Genève et on suppose qu'ils ont subi quelques modifications afin de les rendre présentables.

En 1835, Julie Bourdet, peintre restauratrice, est mandatée pour rénover les volets. Mais elle prend des libertés

malheureuses. Le livre qui accompagne l'exposition les décrit ainsi: «Bourdet a repeint les dix visages sur les faces endommagées, ne tenant compte ni des fragments de la matière originale ni de la source lumineuse établie pour la construction de l'espace pictural.»

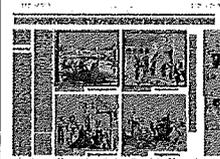
Il y a un siècle, après une prise de conscience du mauvais état de conservation des panneaux, le restaurateur Frederik Bentz du Kunstmuseum de Bâle élimine les repeints et retouche les visages. Il documente, avec des photographies et des notes, toutes les étapes de son travail. Un outil indispensable pour l'équipe qui a entamé la dernière restauration des volets entre 2011 et 2012. Avec infiniment de respect, les experts se sont penchés sur le processus de fabrication en captant les positions initiales, les matériaux originaux afin d'assurer à ce chef-d'œuvre sa bonne conservation. «Notre premier objectif était la consolidation des deux panneaux qui comprenaient plus de cinquante fissures, explique Frédéric

«**Konrad Witz**
est un novateur.
Son traitement de la
lumière est unique et
le peintre se permet
quelques libertés»

FRÉDÉRIC ELSIG
Historien, professeur et commissaire de l'expo

Elsig. Ensuite nous avons effectué des changements chromatiques afin de rendre la vivacité des couleurs et la délicatesse des nuances.»

L'exposition au Musée d'art et d'histoire entraîne très loin dans les recherches, jusqu'aux outils que le



Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²

peintre a pu utiliser et les œuvres de l'époque dont il a pu s'inspirer. Un petit bijou qui tient dans une salle au centre de laquelle trônent les magnifiques panneaux aux couleurs et à l'éclat retrouvés.

Après un décryptage aussi minutieux, reste-t-il encore un mystère Konrad Witz? «Il y en aura toujours. Ne serait-ce que le peintre lui-même: on ne sait presque rien sur sa vie.»



Exposition

• «Konrad Witz et Genève. Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre» jusqu'au 23 février 2014 au Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2, Genève. Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h. Fermé lundi. Tél. 022 418 26 00. www.ville-ge.ch/mah

Livre

• Un très bel ouvrage paru aux Editions Slatkine relate toute l'histoire du retable avec de nombreuses analyses d'experts.



EN DATES

Vers 1400

► Naissance

Konrad Witz serait né à Rottweil, dans la province allemande du Bade-Wurtemberg.

Vers 1430

► Bâle

Il s'installe à Bâle qui est alors agitée par le concile œcuménique de l'Eglise catholique débuté en 1431, et qui se terminera à Rome en 1441.

1443-1444

► Genève

Il exécute les panneaux du maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre.

1447

► Décès

On perd sa trace et on suppose qu'il est mort cette année-là.

1535

► L'iconoclasme

Destruction de la partie centrale du retable. Les visages

des panneaux sont défigurés.

1689

► 1re intervention

Les volets sont retrouvés à l'arsenal Saint-Aspre de Genève. On pense qu'il y a eu une première intervention consistant à enlever les traces de martèlement.

1835

► 2e intervention

La restauration du retable est confiée à Julie Bourdet, artiste peintre sans formation particulière.

1915-1917

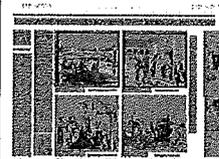
► 3e intervention

Au Kunstmuseum de Bâle, Frederick Bentz élimine les repeints et reconstitue les têtes.

2011-2012

► 4e intervention

Sous la direction de Victor Lopes, une équipe de spécialistes restitue la gamme chromatique et assure la bonne conservation du retable.

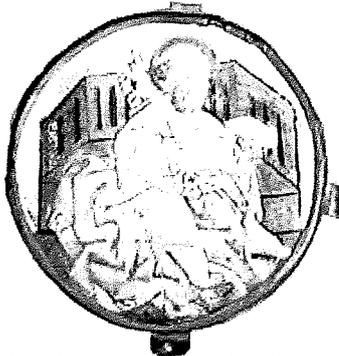


Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 62
Surface: 213'449 mm²

CONTEXTE ARTISTIQUE
DE KONRAD WITZ



Musée de l'agglomération d'Annecy/Dominique Lafon

➤ **Cercle de Konrad Witz «Saint Pierre trônant», 1445**
Dans le domaine du vitrail et de l'art witzien, un petit rondel montre saint Pierre sur un trône.



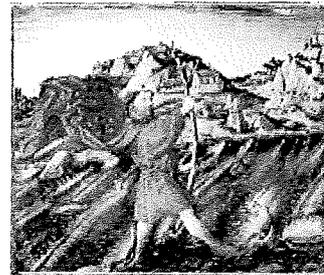
Foundation Torino Musei / Studio fotografico Gonella

➤ **Giacomo Jaquero «Pêche miraculeuse», vers 1410-1415**
Contrairement à celui de Konrad Witz, ce saint Pierre est agenouillé sur l'eau.



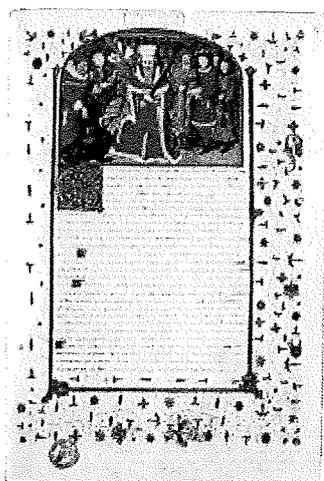
Foundation Torino Musei/Studio fotografico Gonella

➤ **Giacomo Jaquero «Délivrance de saint Pierre», vers 1410-1415**
Il s'agit de l'un des retables du couvent de Novalès dont Konrad Witz aurait pu s'inspirer.



bkp/ Gemäldegalerie, SMB/Jörg P. Anders

➤ **Collaborateur de Konrad Witz «Saint Christophe», vers 1445**
Saint Christophe a la même position que le premier rameur de «La pêche miraculeuse» de Konrad Witz.



Bibliothèque Royale de Belgique

➤ **Jean Bapteur «Le duc Amédée VIII de Savoie et sa cour», vers 1434-1439**
Le visage du duc Amédée VIII de Savoie est semblable à celui du roi agenouillé dans «L'adoration des mages» de Konrad Witz.



Bibliothèque municipale de Grenoble

➤ **Attribué à Hans Witz «David pénitent», vers 1445**
Comme chez Konrad Witz, ce livre d'heures offre une liberté dans le traitement du paysage.