

Date: 09.11.2013

# 24 heures

Lausanne

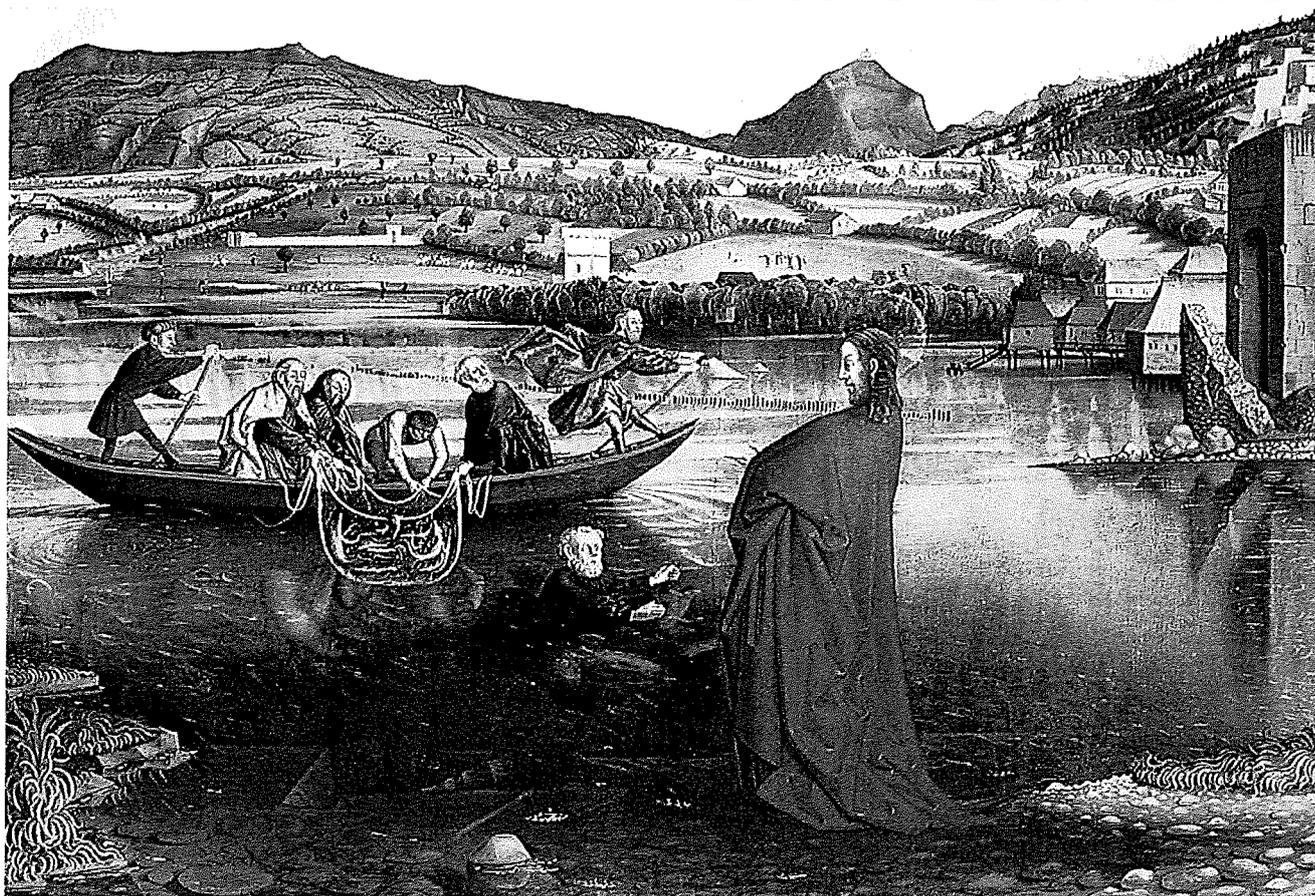
24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 103'642 mm²

## Le retable de Konrad Witz dévoile ses secrets à Genève



La pêche miraculeuse est le plus connu des deux panneaux double face du retable, conçu pour la cathédrale Saint-Pierre de Genève. MAH/F. BEVILACQUA

**ARGUS**  
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

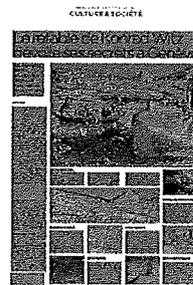
ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 51811081  
Coupure Page: 1/4  
Rapport page: 8/25

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 103'642 mm²

## Une exposition présente les recherches menées sur la plus célèbre œuvre du Musée d'art et d'histoire

**Muriel Grand**

Les Genevois eux-mêmes ont tendance à l'oublier, voire à ignorer jusqu'à son existence. Pourtant, le retable de Konrad Witz, vedette d'une exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève, rend la Cité de Calvin célèbre bien au-delà de ses frontières. A travers ces deux volets double face conçus pour la cathédrale Saint-Pierre, l'artiste bâlois a en effet donné naissance à un style novateur, sous l'influence des peintres nordiques. Datant de 1444, l'œuvre a connu bien des aventures. Abîmée et démembrée par les iconoclastes en 1535, elle a subi diverses interventions plus ou moins heureuses. La dernière, destinée à conserver et à restaurer le support et la couche picturale, a été effectuée entre 2011 et 2012. Elle a donné lieu à des recherches intensives. «Nous avons été une dizaine à diagnostiquer l'état du grand malade», sourit Victor Lopes, cocommissaire de l'exposition. Un an après le retour des panneaux en salle, le résultat de ces études est dévoilé au grand public dans une exposition dossier. Plus savante, sa version papier vient de paraître chez Slatkine. Toute une section de l'étage beaux-arts est consacrée à la star du musée. Elle comporte deux parties: l'une pour l'histoire matérielle, l'autre pour le contexte artistique.

**«Nous avons été une dizaine à diagnostiquer l'état du grand malade»**

**Victor Lopes**, cocommissaire de l'exposition

Après une introduction sous forme de film, on découvre les secrets de fabrication de l'artiste, avec outils, pigments et liants utilisés à l'époque. Un panneau didactique recrée même les différentes couches des volets. On explore ensuite leurs transformations successives, puis l'accueil qu'ils ont reçu à travers les époques. Ils sont ainsi passés du statut de témoin de l'ancienne religion à celui d'œuvre artistique majeure.

### Influence de l'œuvre

Dans un deuxième temps, le retable est situé dans le cadre de la production artistique genevoise du XVe siècle. Statues, peintures, enluminures ou vitrail aident à comprendre la modernité du langage réaliste de Witz, confronté à la préciosité du gothique international. Puis, on constate l'influence qu'a eue l'œuvre sur d'autres artistes: «Chacun a essayé d'assimiler des éléments avec ses propres moyens», précise Frédéric Elsig, cocommissaire de l'exposition. Enfin, une table tactile permet de jouer avec les différentes couches des panneaux. Les enfants seront ravis, les adultes aussi.

### Genève, Musée d'art et d'histoire

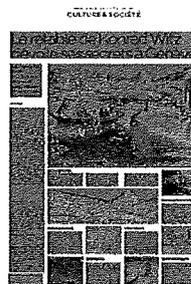
jusqu'au 23 février,  
du ma au di (11 h - 18 h).

Tel.: 022 418 26 00

[www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah)

VC6

Contrôle qualité



Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 103'642 mm<sup>2</sup>

## La rade de Genève

C'est ce qui rend cette œuvre unique dans l'histoire de l'art occidental: pour la première fois, un paysage identifiable est représenté, à savoir la rade de Genève. On reconnaît bien le lac Léman ainsi que le Salève, le Mont-Blanc, le Môle et les

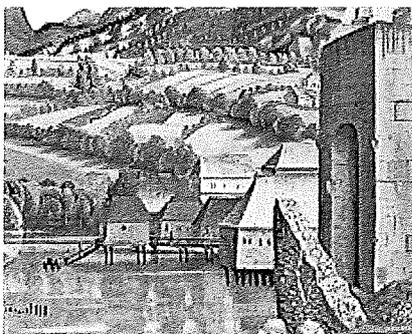
Voirons. Dans ce qui est actuellement le quartier des Eaux-Vives, on devine, en tout petit, des scènes de la vie quotidienne. A gauche, des lavandières nettoient leur linge. Au milieu, on distingue des chevaliers portant le

drapeau de la maison de Savoie. Au-dessus, un berger fait paître son troupeau, allusion au pape qui veille sur les brebis du Seigneur, dans la continuité de la mission donnée à saint Pierre. A droite, des hommes s'entraînent au tir à l'arbalète.



## La carrière de glaise

Un détail parmi d'autres qui prouve que le peintre bâlois a bien fait le déplacement jusqu'à Genève: au premier plan, on devine sous la surface de l'eau des découpes rectangulaires. Il s'agit d'une carrière de terre glaise qui était située sur la Rive droite. On venait y détacher des blocs avec une sorte de pelle. Encore une marque du réalisme dont fait preuve Konrad Witz...



## La tête du Christ

La tête a subi d'importantes modifications au cours du temps. A la Réforme, en 1535, elle a été lacérée. Pour cacher cette déprédation, on a repeint le visage à plusieurs reprises. Avec, à chaque fois, une tête d'aspect différent. Lors de la restauration de 2011-2012, on a conservé la dernière version puisqu'il ne restait rien des couches plus anciennes. En revanche, l'auréole dorée, ajoutée en 1915, a été retirée.



## La grande tour

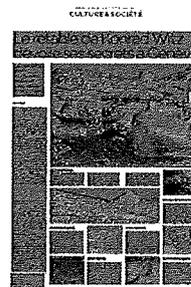
A côté des maisons sur pilotis, une tour a longtemps été identifiée comme celle de l'île. Mais celle-ci devrait se situer bien plus à droite. Il s'agit donc sans doute d'un édifice imaginaire cachant la partie droite du paysage, dont la Vieille-Ville. Le peintre met ainsi l'accent sur les terres du duc de Savoie, le pape Félix V. Pour l'évêque de Genève, qui a commandité le tableau, c'est un hommage rendu au souverain pontife.



Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaine

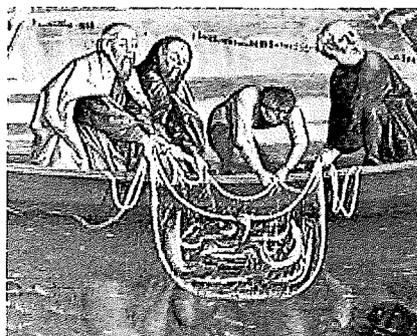


N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 103'642 mm²



## Défaillance de saint Pierre

Le deuxième récit biblique dépeint ici est celui de la Défaillance de saint Pierre, qui se jette à l'eau pour rejoindre le Christ marchant sur les eaux. Mais par peur et par doute, il manque de couler. On constate que les jambes du saint sont déformées sous l'effet de l'eau. Ce phénomène de réfraction n'a jamais été dépeint aussi précisément avant Konrad Witz.



## La pêche miraculeuse

Deux passages évangéliques sont figurés dans le tableau. A gauche, celui de la Pêche miraculeuse: les apôtres, y compris saint Pierre, ramènent dans leur barque un filet rempli de poissons grâce aux indications du Christ. Grâce à la peinture à l'huile, Witz atteint un haut niveau de précision. On remarque en outre une de ses innovations, à savoir une attention particulière portée à la réflexion des formes sur l'eau.