



👁️ **Konrad Witz et Genève. Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre**

Hoc opus pinxit magister conradus sapientis de basilea MCCCCXLIII:

L'œuvre en question est le retable peint «en 1444» par Konrad Witz pour la cathédrale de Genève. Nouvellement restaurée, cette pièce a repris depuis plusieurs mois sa place dans une salle du Musée d'art et d'histoire. Une exposition consacre, au sens presque religieux, son nouveau visage, tandis qu'un ouvrage détaillé édité par Slatkine clôt cette entreprise de restauration. L'exposition-dossier est conçue en deux temps. Le premier évoque l'histoire matérielle, en symbiose avec la fortune critique, tandis que le second évoque la naissance de l'œuvre dans le contexte artistique de Genève au XVe siècle, les métamorphoses et la redécouverte. L'amateur respire: il retrouve la scène reproduite sur le roman inspiré du tableau de Konrad Witz, *La Pêche miraculeuse* de Guy de Pourtalès, avec les reflets et mouvements de l'eau, au premier plan, le Môle au fond, les minuscules figurants, arbres, moutons, cavaliers, qui émaillent le paysage. Le profil du Christ s'est adouci, comme éclairé de l'intérieur, les rouges sont moins forcés et l'atmosphère limpide met de la joie au cœur. LC

Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2. Ma-di 11h-18h jusqu'au 23 février. (Rens. 022 418 26 00, ville-ge.ch/mah).