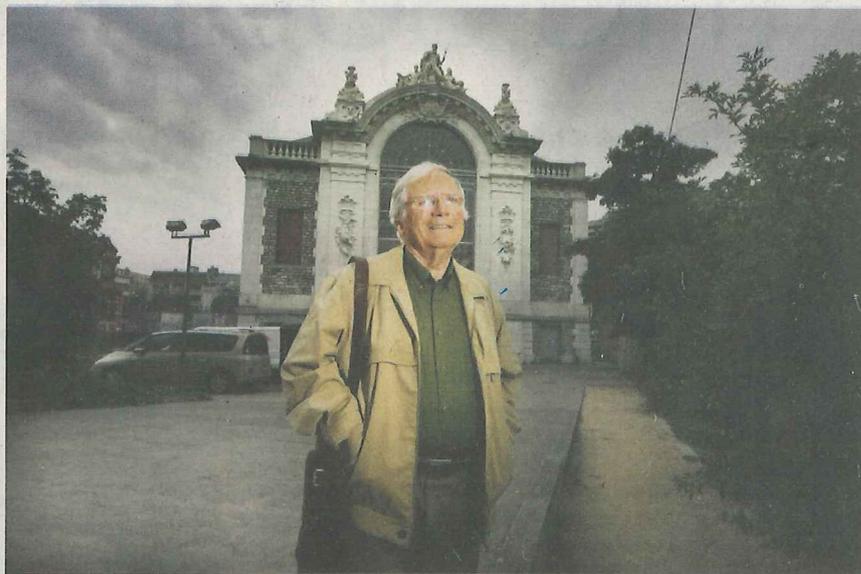


## Folklore

### Christian Vellas redonne vie à trente-deux légendes insolites



Christian Vellas, moissonneur de légendes populaires. LAURENT GÜIRAUD

Il n'y a pas que les enfants qui aiment les histoires. A fréquenter Christian Vellas et ses récits, on s'en rend compte rapidement. Difficile de lâcher le troisième opus de ces pans de folklore qu'il raconte si bien. Dans *Les légendes les plus étranges de Suisse*, il relaie cette fois trente-deux fables insolites, inquiétantes, effrayantes même, qui constituent le fonds de commerce de la culture populaire helvétique.

L'ancien journaliste, chef d'édition pendant quarante ans à la *Tribune de Genève*, a décidé, une fois sa retraite prise, de se consacrer à sa passion intime: l'écriture. Les légendes l'amusaient, il s'est donc mis à fouiner dans les coins sombres des échoppes de bouquinistes et dans les méandres du Net. «Attention!» met en garde ce petit homme espiègle. «Je traite des légendes et non des contes.» Et Christian Vellas d'expliquer: «Le conte est une histoire inventée et signée par son auteur. La légende, elle, vient du fond des âges; elle repose toujours sur un fait historique, inventé ou pas, et s'est transmise de bouche à oreille sans être revendiquée par un auteur. Elle est généralement liée aux peurs et aux angoisses des êtres humains et peut avoir comme point de départ un fait divers.»

Après les légendes de Genève et du Genevois, Christian Vellas s'est intéressé aux récits suisses; pour son deuxième ouvrage, il en a sélectionné vingt-six, un par canton. «Mais il en restait tant! J'ai donc décidé de mettre en avant dans un nouveau livre les plus insolites. De véritables perles. La plupart des récits de ce genre se collectent en Suisse alémanique; le Valais est très riche aussi. A Genève,

en revanche, il n'y en a pratiquement pas.» Ces récits ont été pour la plupart couchés sur le papier par des religieux, qui les ont enduits d'un vernis chrétien. C'est le cas de la légende d'*Hugonnette et les Sarrasins*, dans laquelle une jeune fille courageuse, native de Troistorrents, et ses compagnes ont protégé leur bourgade des envahisseurs en chantant. La douceur de leurs voix a submergé de mélancolie les pillards et endormi leur vigilance. «Depuis ce jour, souligne le conteur, les femmes de Troistorrents occupent les premières rangées de bancs dans l'église.» Dans *L'ex-voto de la fille-cheval*, l'enfant exquise du maréchal-ferrant de Visperterminen, dans le Haut-Valais, est capturée par le diable, transformée en cheval et condamnée à servir de monture au Malin... jusqu'à ce qu'elle lui échappe et honore de ses prières les dix chapelles du village avant le coucher du soleil. Grâce à *Quand le diable tord les clochers*, on saisit pourquoi les flèches de Payerne, Davos, Muttenz et Stein am Rhein sont vrillées sur elles-mêmes... *Les abricots du curé de Tourtemagne* tourne en revanche le clergé catholique en bourrique. La gourmandise et l'égoïsme des prélats y sont raillés sans vergogne. On ne s'en lasse pas. Les trente-deux récits de Christian Vellas se laissent écouter sans modération. Si l'auteur déclare aujourd'hui en avoir fini avec les légendes, il annonce un roman, le troisième, pour le printemps.

Pascale Zimmermann

«Les légendes les plus étranges de Suisse» par Christian Vellas, Editions Slatkine, 183 pages.

res

### «The Notion Army» Stripes

...n? Mais si, *Seven Nation*  
...e tribal, primal même,  
...e les publics de tous les  
...ont appropriés depuis  
...n en 2003. Et pourtant,  
...g White, ses auteurs,  
...étique. Dieu sait encore  
...s leur cave de Detroit  
...éorite blues-métal, ils  
...as ce destin. Etonnam-  
...ne qu'on pourrait prêter  
...age, Jack White a  
...us beau que lorsque les  
...ne mélodie...» Ironie du  
...nson (moins célébré  
...e de la difficulté à gérer

an»

### «The Notion Army» Jackson

...hriller, l'album le plus  
...mps, *Billie Jean* est LE  
...MTV. Il faillit pourtant ne  
...rd parce qu'un jour qu'il  
...onubilé par la  
...ne se rendit pas  
...Royce était en train de  
...a le pire au dernier  
...i parce que le  
...ones, qui n'aimait ni le  
...la chanson, essaya de  
...sence: son intro de  
...veut longue, très  
...invitation faite à  
...rejoindre la piste de  
...s auteurs du livre.  
...s radios et contre  
...on impose sa vision.  
...quand le beat résonne,  
...jours à l'invitation.

...n s'appelait *South* et  
...ait en anglais. Mais cette  
...as l'auteur, qui sait qu'il  
...ceptible de le  
...e bon de son statut de  
...mique (*Mirza, Le*  
...ors de sessions studio  
...angements, la chanson  
...échappant sans cesse.  
...ès deux ans, il finit par  
...ersion qu'on connaît,  
...son incarnation naïve  
...pie. Elle n'a pourtant  
...aux yeux de Ferrer, qui  
...après la sortie du disque,  
...re avec l'arrangeur  
...eux. «Une chanson  
...n'en écrit qu'une dans sa