

Jean-Marc QUARANTA

LE GÉNIE DE PROUST

Genèse de l'esthétique de
la *Recherche*, de *Jean Santeuil* à
la madeleine et au *Temps retrouvé*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Des expériences privilégiées	11
Devenir de la pensée, devenir du texte : pour une méthode génétique	17
Intertextualité et « archéologie du savoir »	19
Génétiq ue et intertextualité, la postérité structuraliste	24
Corpus d'étude	27
Chapitre 1. Oublier la mémoire	31
Les détours d'une esthétique : souvenirs involontaires, impressions obscures, expériences esthétiques	31
La diversité des expériences privilégiées	31
De Swann au Narrateur : sonate et septuor	39
Mémoire et impressions obscures	46
Des hésitations du romancier aux stratégies de l'écrivain	49
Mémoire et vie véritable du Carnet 1 à « Proust 45 », les traces d'une hésitation	49
La mémoire : une pédagogie de l'esthétique	54
Chapitre 2. Enthousiasme et inspiration, les figures du génie	63
Tradition antique et filiation romantique	63
Pensers nouveaux, images antiques	64
Inspiration et philosophies romantiques	69
Littérature et sujet de l'écriture	73
Les expériences privilégiées ou le génie d'après le symbolisme	77
Des épisodes singuliers	77
Expression de la pensée et élaboration du récit	86
Les épiphanies du génie	90
Chapitre 3. Jean Santeuil ou l'illusion téléologique	97
La téléologie de la Nature dans <i>Jean Santeuil</i>	97
Une écriture spontanée	100
Style artiste dans <i>Jean Santeuil</i>	106
Conséquences structurelles et narratives de la téléologie	112

Téléologie de la Nature et hygiène schopenhauerienne du génie . . .	113
La nature	115
La lumière	117
Lumière et architecture	120
La tempête	121
Philosophie et autobiographie	122
Chapitre 4. Jean Santeuil ou l'impossible roman sur la vocation	127
Les échecs de <i>Jean Santeuil</i>	127
Mémoire et imagination	127
Les hasards de la mémoire involontaire	132
Mémoire et « vies »	138
Les intermittences du génie	142
Des clochers de Caen à la mare de Montjouvain : une mise à distance de la création spontanée et de l'écriture artiste	145
Les clochers de Caen et ceux de Martinville	146
La mare de Montjouvain	148
Chapitre 5. « Sur la lecture », préface à une nouvelle vision du génie	157
De <i>La Bible d'Amiens</i> à <i>Sésame et les lys</i>	157
De la téléologie à l'œuvre d'art	157
Un nouveau génie	160
1905-1908, une longue patience	163
1905, l'année charnière : le père et le philosophe	163
« Impressions de route en automobile »	169
« Les hortensias normands » : rêverie et vision, « un nouveau réalisme »	170
L'apport de Nerval	174
Chapitre 6. L'autonomie de l'art : critique de l'intelligence, intérieurisation du génie et parodie	183
Contre Schopenhauer ou quand l'écriture devient autonome	183
Inspiration et psychophysiologie de l'artiste	183
De « [Souvenir de la Manche au bord de la Baltique] » à « Un jour tempétueux et tiède »	186
Schopenhauer travesti : l'auto-parodie dans les pastiches	191
Autoportrait et auto-parodie	192
La lumière dégradée	193
« Parquets », « pavés » : un glissement significatif	195

Critique de l'intelligence et théorie de l'inspiration :	
Proust et l'autonomie de l'art	197
La philosophie en procès	199
De l'hétéronomie à l'autonomie de l'art	201
Chapitre 7. Reprendre son bien : du positivisme aux impressions obscures	207
Taine et Proust, une rencontre épistémologique	207
Romantisme et positivisme	207
La sensation et « les éblouissements » : perception et rectification	212
La philosophie de l'art : « rapport », « lois », « idées », « essence des choses »	215
Les filles de Taine ou la naissance des impressions obscures	221
Les triangles : de la leçon de Taine à celle de Schopenhauer	221
Taine parmi les aubépines : impressions obscures et mécanismes de l'intelligence	226
Chapitre 8. Le romanesque de la sensation ou les naissances de la Recherche (juillet – novembre 1908)	235
« Odeur de l'herbe du talus de Louveciennes », du romanesque à la sensation	235
Balzac et l'apostrophe aux arbres	235
Entre aveu et palinodie	240
Une révélation originelle	242
1908 : de la crise de l'été à celle de l'automne	245
Naissance d'une identité littéraire et narration	248
Le roman de Sainte-Beuve ou « l'essai de Taine »	249
Proust « débutant »	253
Datation de l'émergence du projet romanesque	255
Chapitre 9. Littérature, perception et mémoire sérielle : le laboratoire des matinées	261
Sensation et réalité dans les matinées : l'effacement du réel	261
La place de la mémoire dans les matinées du <i>Contre Sainte-Beuve</i>	266
Mémoire des matinées et concaténation des sensations dans la réminiscence	267
L'atténuation du réel et l'univers des perceptions	275
La théorie de la forme : un modèle épistémologique pour les matinées du <i>Contre Sainte-Beuve</i>	276
Proust, Mach et les théoriciens de la forme	279

Chapitre 10. La « vraie vie » : de la littérature au style	287
Essences et heures dans <i>Le Temps retrouvé</i>	287
La mosaïque du <i>Temps retrouvé</i> : une relecture de l'arrivée dans la cour de l'hôtel de Germantes	292
Unité et figures de style : l'écriture comme théorie	297
Le vernis des maîtres : perceptions matinales et style	297
Théorie et écriture : la pratique du style	300
Métaphore, alliance de mots, hypallage : style et perception . . .	302
Conclusion	309
Du kaléidoscope de la pensée à la mosaïque du texte	309
Bibliographie	317
Œuvres de Marcel Proust	317
Ouvrages consacrés à Marcel Proust	318
Articles consacrés à Marcel Proust	320
Ouvrages généraux et divers	329
Articles généraux et divers	332
Usuels	333
Œuvres littéraires	333
Thèses et travaux de recherche consacrés à Marcel Proust	334
Thèses et travaux de recherche divers	335
Index des noms	337
Index des notions et épisodes	341
Table des matières	345