

CHARLES DARWIN

# L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

CHEZ L'HOMME ET LES ANIMAUX

Traduction et édition réalisées par Patrick TORT

Précédé de  
PATRICK TORT  
*L'origine de la sympathie*



CHAMPION CLASSIQUES  
HONORÉ CHAMPION  
PARIS – 2021

## SOMMAIRE



PRÉFACE DE PATRICK TORT .. .. .	Pages <b>11-91</b>
LISTE DES ILLUSTRATIONS .. .. .	<b>93</b>
INTRODUCTION .. .. .	<b>95-122</b>

### CHAP. I. – PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'EXPRESSION.

Énoncé des trois principes majeurs – Le premier principe – Des actions utiles deviennent habituelles en association avec certains états de l'esprit, et sont accomplies qu'elles soient utiles ou non dans chaque cas particulier – La force de l'habitude – Transmission héréditaire – Association de mouvements habituels chez l'homme – Actions réflexes – Habitudes devenant des actions réflexes – Association de mouvements habituels chez les animaux inférieurs – Remarques pour conclure .. **123**

### CHAP. II. – PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'EXPRESSION

– *suite.*

Le Principe de l'Antithèse – Exemples chez le chien et le chat – Origine du principe – Signes conventionnels – Le principe de l'antithèse n'est pas né d'actions opposées accomplies consciemment sous l'influence d'impulsions opposées .. .. . **149**

### CHAP. III. – PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'EXPRESSION

– *conclusion.*

Le principe de l'action directe de l'excitation du système nerveux sur le corps, indépendamment de la volonté et, en partie, de l'habitude – Changement de couleur dans le poil – Tremblement des muscles – Modification des sécrétions – Transpiration – Expression de la douleur extrême – de la fureur, de la grande joie, et de la terreur – Contraste entre les émotions qui provoquent des mouvements expressifs et celles qui n'en provoquent pas – États de l'esprit qui excitent et états qui dépriment – Résumé .. .. . **167**

#### **CHAP. IV. – MOYENS D'EXPRESSION CHEZ LES ANIMAUX.**

L'émission de sons – Sons vocaux – Sons produits autrement – Hérissément des appendices cutanés, poils, plumes, &c., sous l'empire des émotions de colère et de terreur – Oreilles en arrière comme préparation au combat, et comme expression de la colère – Oreilles dressées et tête levée, signe d'attention .. .. . 185

#### **CHAP. V. – EXPRESSIONS SPÉCIALES DES ANIMAUX.**

Le Chien : ses divers mouvements expressifs – Chats – Chevaux – Ruminants – Singes, leur expression de joie et d'affection – de souffrance – de colère – d'étonnement et de terreur .. .. . 221

#### **CHAP. VI. – EXPRESSIONS SPÉCIALES DE L'HOMME : SOUFFRANCE ET PLEURS.**

Les cris et les pleurs des jeunes enfants – Forme des traits – Âge où les pleurs commencent – Les effets d'une répression habituelle exercée sur les pleurs – Sanglot – Cause de la contraction des muscles péri-oculaires pendant les cris – Cause de la sécrétion des larmes .. .. . 255

#### **CHAP. VII. – ABATTEMENT, ANXIÉTÉ, CHAGRIN, DÉCOURAGEMENT, DÉSESPOIR.**

Effet général du chagrin sur le système – Obliquité des sourcils sous l'effet de la souffrance – Sur la cause de l'obliquité des sourcils – Sur l'abaissement des coins de la bouche .. .. . 289

#### **CHAP. VIII. – JOIE, BONNE HUMEUR, AMOUR, SENTIMENTS TENDRES, DÉVOTION.**

Le rire exprime principalement la joie – Idées risibles – Mouvements des traits pendant le rire – Nature du son produit – La sécrétion de larmes pendant le fou rire – Passage graduel du fou rire au doux sourire – Bonne humeur – L'expression de l'amour – Sentiments tendres – Dévotion .. .. . 313

### **CHAP. IX. – RÉFLEXION – MÉDITATION – MAUVAISE HUMEUR – BOUDERIE – DÉTERMINATION.**

Le froncement des sourcils – Réflexion assortie d'un effort, ou de la perception d'une difficulté ou d'un désagrément – Méditation absente – Mauvaise humeur – Morosité – Obstination – Bouderie et moue – Décision ou détermination – Bouche en forte occlusion .. .. 339

### **CHAP. X. – HAINE ET COLÈRE.**

Haine – Fureur, ses effets sur le système – Découvrement des dents – Fureur chez l'aliéné – Colère et indignation – Leur expression chez les diverses races humaines – Ricanement et défi – Découvrement de la dent canine d'un seul côté du visage .. .. 357

### **CHAP. XI. – DÉDAIN – MÉPRIS – DÉGOÛT – CULPABILITÉ – ORGUEIL, ETC. – IMPUISSANCE – PATIENCE – AFFIRMATION ET NÉGATION.**

Mépris, morgue et dédain, diversement exprimés – Sourire moqueur – Gestes exprimant le mépris – Dégoût – Culpabilité, tromperie, orgueil, &c. – Incapacité ou impuissance – Patience – Obstination – Haussement des épaules, commun à la plupart des races humaines – Signes d'affirmation et de négation .. .. 375

### **CHAP. XII. – SURPRISE – ÉTONNEMENT – CRAINTE – HORREUR.**

Surprise, étonnement – Relèvement des sourcils – Ouverture de la bouche – Protrusion des lèvres – Gestes accompagnant la surprise – Admiration – Crainte – Terreur – Hérissément des cheveux – Contraction du muscle platysma – Dilatation des pupilles – Horreur – Conclusion .. .. 403

### **CHAP. XIII. – ATTENTION ENVERS SOI-MÊME – HONTE – TIMIDITÉ – MODESTIE : ROUGISSEMENT.**

Nature d'un accès de rougeur – Transmission héréditaire – Les parties du corps les plus affectées – Rougissement chez les différentes races humaines – Gestes d'accompagnement – Confusion d'esprit – Causes du rougissement – L'attention à l'égard de soi-même est son élément

fondamental – Timidité – Honte résultant de l'infraction aux lois morales et aux règles conventionnelles – Modestie – Théorie du rougissement – Récapitulation .. .. . 437

#### **CHAP. XIV. – REMARQUES POUR CONCLURE ET RÉSUMÉ.**

Les trois principes directeurs qui ont déterminé les principaux mouvements d'expression – Leur transmission héréditaire – Du rôle qu'ont joué la volonté et l'intention dans l'acquisition de diverses expressions – La reconnaissance instinctive de l'expression – L'importance de notre sujet relativement à l'unité spécifique des races humaines – Sur l'acquisition successive d'expressions diverses par les ancêtres de l'homme – L'importance de l'expression – Conclusion .. .. . 479

**ANNEXE : NOTICES BIOGRAPHIQUES CONCERNANT LES PERSONNES CITÉES PAR DARWIN DANS *L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS* .. .. . 501**

**INDEX .. .. . 655**