

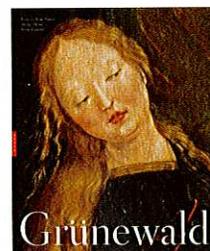
Hommage au plus grand des coloristes

De Picasso à Jasper Johns, **Mathias Grünewald**, peintre allemand du XV^e siècle et coloriste incomparable, a fasciné les artistes les plus avant-gardistes.

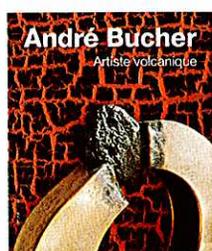


LE PEINTRE Mathias Grünewald a eu une vie bien rangée en Allemagne, entre Würzburg et Mayence. Pourtant, ayant vécu entre deux périodes charnières, la fin de l'ère gothique et les débuts de la Renaissance, en des temps travaillés par l'alchimie, il a mis au monde le très célèbre retable d'Isenheim, en Alsace, un des chefs-d'œuvre de l'humanité, dont on fête cette année le 500^e anniversaire. Les compositions

prodigieuses de ce visionnaire ont fasciné jusqu'aux expressionnistes tandis que les couleurs pures, sans jeux d'ombre, emportent tout, comme un cyclone, dans des intensités qui n'ont jamais été dépassées. À feuilleter le très bel ouvrage aux macro-photographies, on comprend avant même de le lire pourquoi ce coloriste incomparable, promu au rang de figure mythique, a été vénéré par les artistes les plus importants de toutes les avant-gardes, de Picasso à Jasper Johns.



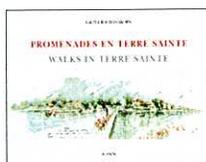
Grünewald
Par François-René Martin, Michel Menu et Sylvie Ramond
Éditions Hazan
352 pages
CHF 176.50



André Bucher, artiste volcanique
Par Olivier Rigot
Éditions Good Heidi Production
280 pages
CHF 99.-

UNE PASSION VOLCANIQUE

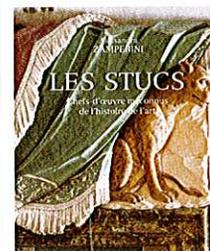
▲ Disparu en 2009, le célèbre dessinateur, sculpteur et peintre genevois André Bucher a enfin «son» livre. Il n'est pas devenu un inconnu. Une quarantaine de ses œuvres visibles dans des lieux publics à Genève témoigne de son extraordinaire créativité. Une des plus spectaculaires, datant de 1996, est un spiral de 18 mètres de haut placé à l'entrée de la manufacture **Patek Philippe**, à Plan-les-Ouates. Mais c'est sa rencontre, en 1976 sur l'Etna, avec cette matière vivante qu'est la lave volcanique, qui lui a permis d'engager un dialogue unique dans l'histoire de l'art. Son but: réconcilier homme et nature.



Promenades en Terre Sainte
Par Lalita Rochanakorn
Éditions Slatkine
120 pages
CHF 60.-

PROMENEUSE SOLITAIRE

▲ D'origine thaïlandaise, femme d'affaires, Lalita Rochanakorn est aussi artiste à ses heures. Non pas dans l'atmosphère calfeutrée d'un studio, mais directement sur son terrain, en **Terre Sainte**, du nom que l'on donne, sans trop en savoir l'origine, à ce territoire vaudois comprenant neuf communes entre Versoix et Nyon. À travers quelque 80 délicates aquarelles, on devine une longue observation des saisons et l'intérêt porté aux paysages, aux fleurs, aux villages, aux bateaux mais aussi tout simplement aux gens. Un petit chef-d'œuvre de délicatesse au ras de terre.



Les stucs, chefs-d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art
Par Alessandra Zamperini,
Éditions du Seuil
336 pages
CHF 150.-

CHEFS-D'ŒUVRE REDÉCOUVERTS

▲ Le stuc, on le croit monochrome, triste même, alors qu'il peut éclater de mille couleurs. Cette technique millénaire constituée de plâtre, de colle et de poussière de marbre, qui justement imite le marbre le plus souvent, a traversé tous les siècles depuis l'**Égypte ancienne**. Observant toutefois une éclipse au Moyen-Âge, elle est repartie de plus belle à l'époque baroque et rococo, lorsque le stuc recouvre en une splendeur inégalée les murs et les plafonds des palais et des églises. Une belle et longue histoire de cette forme d'art qui, finalement, n'est jamais restée en marge.