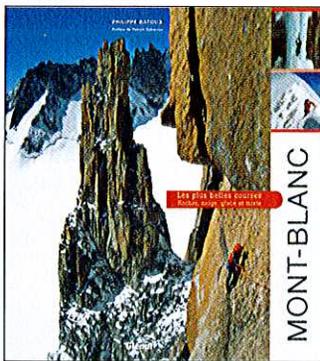


Les cent plus belles de Philippe Batoux

Près de quarante ans après la première édition des *100 plus belles courses du Mont-Blanc* par Gaston Rébuffat, Philippe Batoux se lance dans l'exercice difficile et subjectif de la sélection, qui plus est dans un massif aux courses innombrables et connues comme celui du Mont-Blanc. Au-delà des classiques immanquables, telle que le couloir Whymper à la Verte ou l'arête Kuffner au Maudit, le guide de Chamonix choisit aussi de mettre en lumière des itinéraires plus modernes comme *No Siesta* aux Grandes Jorasses ou encore *Direct Ice* au Gendarme vert de l'aiguille de Roc. La centième? *Little Big Men* à la pointe Walker aux Jorasses, une voie Daudet et Batoux. En bonus, ce dernier propose une cent-unième en hommage à Jean-Christophe Lafaille avec sa voie éponyme au Petit Dru. À l'image des éditions précédentes de 100 plus belles, cet ouvrage est à la fois un topo et un beau livre, qui fera encore rêver de nombreux alpinistes.

→ Philippe Batoux, *Mont-Blanc, les plus belles courses*, éd. Glénat, 216 p., 39,50 €.



Les sommets d'Ines Papert

Une fois n'est pas coutume, voilà un peu de la langue de Shakespeare pour raconter la vie d'une femme née au pays de Brecht. Dans ce beau livre, richement illustré, Ines Papert relate une vie d'alpiniste de haut niveau, de ses débuts en compétition d'escalade sur glace à ses récentes expéditions au Kirghizistan ou en terre de Baffin l'été dernier. Le livre fait la part belle à des photos de grande qualité qui illustrent l'éthique et la détermination de cette ancienne

athlète de haut niveau devenue aventurière. Toujours à la recherche d'itinéraires esthétiques, Ines Papert persiste en style alpin, sans cordes fixes ni spits, dans des voies très techniques autour du monde. Un beau livre pour une grande alpiniste. Uniquement en anglais et en allemand.

→ Ines Papert et Johanna Stöckl, *Vertical, Life on the Steepest Faces*, Delius Klasing, 160 p., 29,90 €.

Exercices de style alpin

Même les moins lettrés d'entre nous se souviendront sans doute des *Exercices de style* de Raymond Queneau, chantre du courant littéraire de l'Oulipo, à la recherche de nouvelles voies d'écriture. Dans cet ouvrage, Queneau racontait une courte histoire de 99 manières différentes. Dans ses *Déclinaisons*, Hervé Bodeau se plie à l'exercice et relate une courte histoire alpine. Les classiques style télégraphique, théâtral ou romancé, côtoient les plus modernes style tweet, programme TV ou nuage de mots. Toujours à la manière d'un membre brillant de l'Oulipo que fut Georges Pérec, un texte reprend une foule de souvenirs du quotidien qui ne méritent pas de figurer dans les livres d'histoire mais constituent tout de même un récit. Un ouvrage étonnant qui utilise la montagne comme terrain d'expérimentation littéraire.

→ Hervé Bodeau, *Déclinaisons*, JMÉditions, 144 p., 9,90 €.

Pour comprendre Samivel

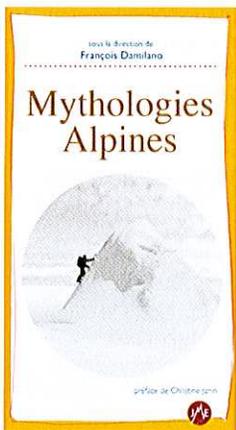
L'historien de l'art et spécialiste de Samivel qu'est Jean-Pierre Coutaz propose une interprétation des œuvres apparemment

naïves de celui qui fut dessinateur, écrivain et cinéaste. Basé sur celles léguées au musée d'ethnographie de Genève, le livre fait cohabiter de belles reproductions des aquarelles de l'artiste disparu il y a vingt ans avec les courts mais riches textes d'explication de Coutaz.

→ Jean-Pierre Coutaz, *Samivel, prince des hauteurs*, éd. Glénat/musée d'Ethnographie de Genève, 176 p., 35,50 €.

Une montagne de mythes

Inspiré des *Mythologies* du sémiologue Roland Barthes, cet ouvrage entreprend de décortiquer le milieu de la montagne à travers ses représentations, paroles apposées aux images que chacun s'en fait et qui prennent alors le nom de mythes. De nombreuses plumes du milieu y décrivent l'un d'entre eux, du 8000 au piolet, en passant par l'Everest ou Edlinger. Autant de mots qui font appel à une foule d'images dans la tête des montagnards et dont les textes aussi courts que savoureux des vingt-cinq auteurs (Bernard Amy, Christophe Moulin, Philippe Claudel, Claude Gardien, Jean-



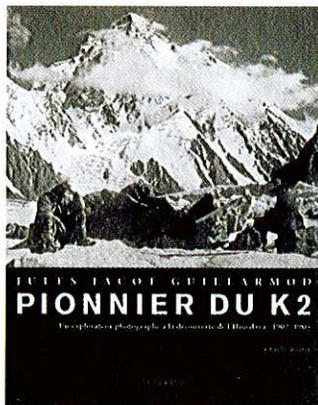
Michel Asselin...) font ressortir tout l'intime d'un outil d'alpiniste, d'un concept, d'un personnage ou encore d'une situation classique. Savoureux.

→ Ouvrage collectif sous la direction de François Damilano, *Mythologies alpines*, JMÉditions, 204 p., 11,90 €.

Aventure d'un autre siècle

Sous un titre un peu trompeur, qui laisserait entendre l'histoire de la conquête himalayenne du K2, Charlie Buffet déroule ici le fil d'un récit d'aventures complet, un voyage du début du XX^e siècle. Le journaliste s'appuie sur les carnets personnels du médecin et explorateur Jules Jacot Guillarmod. À partir de ses dix-huit ans, le Suisse n'a jamais omis de renseigner, même succinctement, son carnet sur sa journée écoulée. Autant dire que l'explorateur, disparu à cinquante-sept ans à Aden après avoir participé à la première mission d'exploration du K2, livre un témoignage exceptionnel sur son déroulement. Mieux, il est également très bon photographe, innovant même en créant d'étonnants paysages à l'aide de plusieurs clichés successifs, habilement présentés dans l'ouvrage. Si cette expédition fut l'une des premières entreprises sérieuses de conquête du sommet, ce dernier demeura vierge. Cerise sur le gâteau: le récit prend toute sa saveur avec le personnage haut en couleurs que fut Aleister Crowley, alpiniste fantasque et controversé, sorte de Dean Moriarty de l'expédition. Une magnifique surprise.

→ Charlie Buffet, *Jules Jacot Guillarmod, pionnier du K2*, éd. Slatkine, 152 p., 49 €.



Vu en librairie

- Yves Paccalet, *Mes plus belles balades en montagne*, éd. Ouest-France, 200 p., 27 €. Une sélection de randonnées dans l'ensemble des massifs français, par le philosophe, photographe et écrivain, ancien compagnon du commandant Cousteau.
- Jean Bourgeois, *En quête de plus grand*, éd. Nevicata, 368 p., 22 €. La vie aventureuse et improbable de l'alpiniste belge qui avait, entre autres, disparu plusieurs semaines sur les pentes de l'Everest.
- Yann Picq, *Corde à nœuds*, éd. Glénat, 256 p., 14,95 €. Les tribulations alpines et décalées d'un groupe d'alpinistes alternatifs et délicieusement dérangeants.
- Joe Simpson, *Le bruit de la chute*, éd. Glénat, 22 €. Vingt ans après *La mort suspendue*, l'écrivain anglais est de retour avec un récit de montagne reprenant ses ingrédients favoris: tragédie alpine, frisson et suspens.