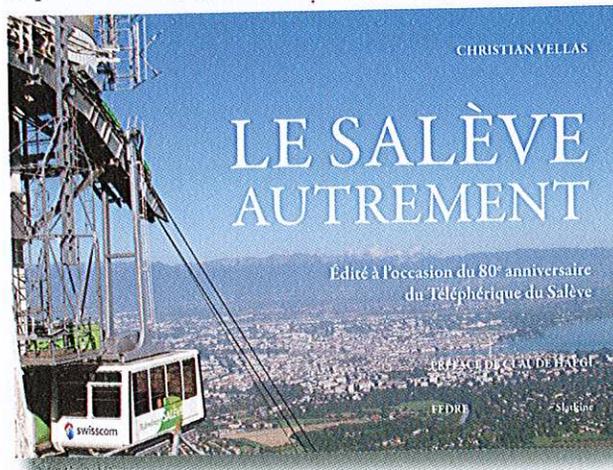


# Les 80 ans du Téléphérique

Le Salève fête les 80 ans de son téléphérique. L'avenir de celui-ci est désormais assuré. Aujourd'hui plus que jamais, il est indispensable à la protection du mont. Sans lui, l'automobile continuerait à envahir le massif sans limites. Dans ce livre on souligne donc ce rôle essentiel dans l'équilibre écologique de toute une région, mais cet anniversaire nous offre



aussi le plaisir de raconter et de parcourir le Salève de long en large, sur les pas de ses innombrables amoureux : promeneurs, marcheurs, parapentistes, varappeurs, spéléologues, botanistes... Nous faisons le tour de ses villages. Evoquons quelques épisodes de son histoire. Rappelons l'aventure de son train à crémaillère : faudrait-il le reconstruire ? Proche des cités urbaines qu'il domine, le Salève n'est pas une montagne comme les autres : il constitue une réserve de bonheurs simples, une cour de récréation nécessaire pour tous les habitants qui vivent à ses pieds. Bonheurs qu'il est urgent de préserver définitivement.

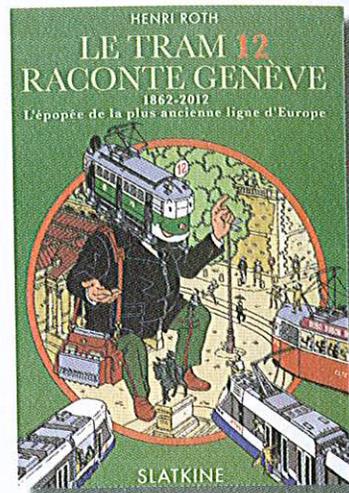
Christian Vellas, Editions Slatkine

# L'épopée du Tram 12

La plus ancienne ligne de tramway d'Europe relie la Genève protestante à la catholique Carouge depuis 1862. Elle étend la ville, stimule le commerce, invite à la promenade. Parcourant des tracés antiques, elle mène jusqu'à Saint-Julien, An-nemasse et au-delà.

Au XX<sup>e</sup> siècle, le tram 12 se retrouve au cœur de nombreuses grèves. Il fait de Genève un haut lieu du syndicalisme. Concurrencé par l'autobus, puis la voiture, il résiste, seul, et devient un personnage dans les livres, la musique, le cinéma. Né révolutionnaire, longtemps dangereux, il est relancé par le souci de l'environnement.

Le tram 12 est un tram et de rencontre et de rencontres d'espairs. Il peut de bonheur, vous



études d'histoire de journalisme lui ont répondu, avant que la ligne 12 pour leur leur, la décadence des trams genevois

Henri Roth

## Un coffret de livres pour l'été

# Se promener dans la ville de Rousseau

Se promener dans la Genève qu'a connue Rousseau, voilà le projet d'un coffret réunissant six élégants volumes qui paraissent ces jours aux éditions Slatkine. Chaque petit livre propose un itinéraire autour d'un thème : les activités économiques, la vie politique, l'architecture, les savants et les arts. C'est à ce dernier sujet que Corinne Walker, habitante de notre commune, s'est plus particulièrement intéressée.

Sous son titre évocateur, « Le pinceau et l'archet », l'historienne du Petit-Veyrier entraîne le lecteur-promeneur sur les sites qui ont marqué l'histoire des arts à Genève : maison du célèbre portraitiste Jean-Etienne Liotard, du collectionneur-mécène François Tronchin, ou encore du peintre Jean-Pierre Saint-Ours et de son père qui tenait une école de dessin, le parcours évoque la présence des artistes dans une Genève riche et cosmopolite où les arts avaient toute leur place.

Si l'importance des artistes peintres commence à être bien connue, celle de la musique reste à écrire. Ce petit ouvrage a été l'occasion pour Corinne Walker d'en esquisser quelques contours et de mettre en évidence la présence des pratiques musicales dès l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle : aménagement d'une salle de concert dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville dès 1718 – où se produiront les enfants Mozart en 1766 –, présence de luthiers et de maîtres de musique, concerts donnés dans les salons aristocratiques et bourgeois,

présence de partitions dans les bibliothèques particulières, etc... Autant d'éléments d'un goût pour la musique dont l'histoire de la ville dévoile les traces souvent inédites et étonnantes, comme cet atelier de gravure de musique tenu au Bour-de-Four par une femme, Suzanne Scherrer, issue d'une famille de musiciens qui a marqué les dernières décennies du siècle.

### Tous les chemins mènent à Rousseau

- « Vivre à Genève au temps de Jean-Jacques Rousseau » par Bernard Lescaze
- « Savants genevois : la tête dans les étoiles, les pieds sur terre » par Jean-Daniel Candaux
- « De Voltaire à Rousseau : politique et société » par François Jacob
- « La Genève industrielle et commerçante du XVIII<sup>e</sup> siècle » par Liliane Mottu-Weber
- « Le pinceau et l'archet : les arts

TOUTE LA DIFFÉRENCE



tal.ch



L'histoire de la donnera lieu, concert-conférence La Mansarde (l'ensemble baroque nicheSfère ».

MEN Transforma