

PUBLICATION BULLE

Tourterelle, premier envol

L'auteure bulloise Mélanie Richoz publie *Tourterelle*, son premier roman disponible en librairie depuis le 9 mars. Avant-goût, au parfum enivrant de liberté.

Le soleil darde ses rayons devenus audacieux, les pages se tournent d'elles-mêmes sans qu'on y prête garde. Leur contenu, lui, fait naître chez le lecteur printanier des frissons passagers dans l'épine dorsale, d'embarrassants remous dans le bas-ventre. En trois mots, des envies d'aventure, de liberté et de sensualité. Impossible en effet pour *Tourterelle*, premier roman de la Bulloise Mélanie Richoz, 37 ans, de laisser indifférent. Sa facture sensible, son émotion distillée avec finesse et son exploration de l'alchimie du désir – bien que convoiée du point de vue féminin de la narratrice-héroïne – tendent en toute simplicité à l'universalité d'un sentiment: l'épanouissement de soi.

Quête de sincérité

Edité chez Slatkine et sorti le 9 mars en librairie, *Tourterelle* a déjà pris son envol loin de sa génitrice. «C'est comme ça, et tant mieux: dès que les choses sont écrites, lues par d'autres, elles ne m'appartiennent plus», constate l'auteure. L'histoire qu'elle déroule aurait pu être la sienne, comme elle pourrait être celle de milliers de femmes – et d'hommes – en recherche de sincérité avec eux-mêmes. Une femme de 39 ans, médecin, mariée et installée dans sa routine, s'y trouve confrontée à la fougue postadolescente d'un jeune homme de presque vingt ans son cadet. Loin du poids de toute morale, il réveille en elle des désirs, plaisirs et



«J'écris tous les jours, même si ce n'est que vingt minutes. L'écriture est comme un sport: quand on arrête, c'est dur de reprendre», confie Mélanie Richoz, auteure du roman *Tourterelle*

pulsions qu'elle ne s'était jusque-là jamais laissée éprouver.

«C'est l'histoire d'un élan vers l'ouverture, la sensorialité, et l'audace, explique Mélanie Richoz. Avec l'idée qu'on peut à tout âge se donner le droit d'être soi-même, malgré tout ce qu'on croit être et que le monde pense de nous-mêmes.» Une ouverture au monde de son héroïne qui a pris le temps de la gestation: de l'idée à l'ouvrage imprimé, le voyage de *Tourterelle*, long d'une centaine de pages, aura duré presque deux ans. «Je n'ai pas l'écriture rapide», constate simplement celle qui, en marge

de son travail d'ergothérapeute, se discipline à écrire chaque matin avant tout contact avec le monde extérieur. «De manière à garder en tête l'histoire et la faire s'enrichir pendant la journée.»

Misanthrope en vue

Au bénéfice de la bourse littéraire 2011 de l'Etat de Fribourg, la jeune auteure a par ailleurs passé les mois de janvier et février dans une résidence d'écriture au Costa Rica. «La retraite a un vrai sens pour la création littéraire. Nourrie-logée, j'ai pu organiser mon

temps comme je voulais, m'isoler, éviter d'être dispersée comme on l'est quand on écrit dans son environnement quotidien.» Un deuxième roman, l'histoire d'un éditeur misanthrope, est actuellement en préparation. En 2010, Mélanie Richoz publiait le recueil *Je croyais que*; elle signe également des billets d'auteur sur le site Les Quotidiennes, ainsi que dans *Le Messenger*, où elle a débuté comme chroniqueuse en 2002.

Katharina Kubicek

■ Plus d'infos sur <http://melanierichoz.wordpress.com/>.



Le roman d'Ariane Delafontaine

Prince des montagnes, le petit cheval qui voulait servir les hommes

12. Renouveau

3 janvier 2006. Lisa se réveille de bon matin, fraîche et dispose. Elle a bien dormi et apprécie le petit déjeuner préparé par Martine, du porridge avec de la cannelle, elle n'en avait jamais mangé. Luigi siffle, il a l'air content et le soleil brille dehors, encore une magnifique journée qui s'annonce. Au programme, suite de l'éducation de *Prince*. Luigi profite de la présence de Martine pour exaucer le vœu de Lisa, soit monter *Prince* quelques instants.

Une fois à la bergerie, *Prince* et *Kinoa* sa mère sont amenés au licol et attachés à un anneau scellé dans le mur de la maisonnette. Luigi brosse le poulain, lève les quatre pieds et le caresse pour le féliciter. Ensuite il prend un vieux tapis de selle et après l'avoir fait sentir à *Prince*, le bouchonne. Il le laisse ensuite poser sur son dos, pas de réaction, alors il passe une sangle élastique et la boucle sans la serrer. Au bout d'un moment il l'ajuste au corps du poulain qui se met à bouger, sentant la pression sous son ventre.

Il attend qu'il se calme, puis il s'accoude sur son dos, passe une main, puis son bras de l'autre côté du petit cheval et lui gratouille les côtes. Surpris, *Prince* tente de se dérober, mais Luigi suit le mouvement en restant collé au flanc du poulain. Lorsqu'il a accepté pendant

quelques secondes ce contact, il se retire, le flatte, puis il le laisse encore attaché un moment. Enfin il rend la liberté à *Prince* et à sa mère! «Bravo mon *Prince*!», s'exclame Lisa qui a tout observé.

Martine est très intéressée par la façon dont Luigi s'y prend, par petites interventions, en respectant la sensibilité et la patience du poulain.

- Bon, dit Luigi, on va aller pique-niquer et puis on recommence, parce que demain ils annoncent de la neige et on pourra pas travailler dans de bonnes conditions.

Ils mangent des sandwiches tout en observant le troupeau, les jeux des poulains les amusent particulièrement et Lisa les commente à sa façon. Une fois le thé chaud avalé, Martine range les affaires, Luigi et Lisa vont chercher *Prince* et *Kinoa*.

Et ils recommencent, mettre le licol, attacher, prendre les pieds, bouchonner avec le tapis, mettre la sangle, l'ajuster, mettre du poids en se penchant pardessus le dos de *Prince*. Il s'agit un peu, quand il a retrouvé son calme, Luigi prend sa fille dans ses bras et la lève à hauteur de la tête du poulain. Lisa rigole et lui attrape une oreille. Le poulain secoue la tête pour se dégager.

Luigi pose Lisa une seconde en travers du dos de *Prince* et la renlève. Il essaie

une deuxième fois un peu plus longtemps. Ça se passe bien, alors pour la troisième fois il la pose plus longtemps, en grattant l'encolure de *Prince* avec une main, et prêt de l'autre à l'enlever prestement s'il s'agit. Mais non, il se laisse faire et Lisa passe doucement sa jambe par-dessus la crinière, toute joyeuse. Encore quelques instants et Luigi enlève sa fille du dos du cheval, il le félicite d'une caresse. «Bravo mon gars, ça c'est du boulot!» Lisa exulte!

- T'as vu papa, maintenant c'est mon cheval pour toujours!

Luigi ne répond rien pour ne pas la décevoir. Il libère les chevaux qui rejoignent le troupeau au petit trot! Après avoir donné le fourrage, ils redescendent au village.

Ils passent une bonne soirée à se raconter leur vie et à jouer avec Lisa. Demain Martine repart chez elle, Luigi aimerait tout de même être sûr que Martine partage ses sentiments, mais il n'ose pas le lui demander. C'est sa fille qui lui sauve la mise, alors que Martine la couche, elle lui demande:

- Si je venais vivre avec vous, est-ce que tu m'acceptes comme nouvelle maman?

- Ben ouais! Il y a longtemps que je sais que t'es ma nouvelle maman!

Martine n'en croit pas ses oreilles, ils n'ont pas encore eu de gestes amoureux

et Lisa a tout compris! Luigi a entendu la discussion et se sent tout joyeux tout à coup.

Martine revient vers lui et lui dit: - Et toi tu m'acceptes comme nouvelle maman de Lisa?

Luigi répond: «Et je te prends comme nouvelle femme en plus, ça te va?»

Ils éclatent de rire et Martine se blottit dans ses bras pour la première fois. Le reste de la soirée se passe entre câlins et discussion. Ils se sentent unis dans une grande tendresse et en confiance mutuelle (l'un avec l'autre). Tous les deux savourent l'amour retrouvé et le plaisir des sens et des corps qui se réveillent. Ils s'endorment malgré eux sur le divan du salon, car, suite à une journée passée dans le froid de la montagne, la bonne chaleur du feu de bois est soporifique!

Au beau milieu de la nuit Luigi se réveille, il couvre Martine et part se coucher dans son lit, bien heureux, c'est une nouvelle vie qui commence pour eux et il s'en réjouit.

Merci la vie!!!

(à suivre)

■ Plus d'infos sur le roman au 076 242 44 65 ou sur www.lulu.com/fr

MÉTÉO DU WEEK-END

Min. 5°	Min. 3°	Min. 3°
Max. 12°	Max. 12°	Max. 8°
Vendredi	Samedi	Dimanche

Météo: ☎ 162
Site internet: www.meteosuisse.ch

IDÉES DE SORTIE

CHÂTEL-ST-DENIS

CONTES POUR PÂQUES

Lecture de contes de Pâques proposée aux enfants, à la Bibliothèque publique de la Veveysse, mercredi de 16 h à 18 h. Plus d'infos au 021 948 64 14.

NÉ POUR LIRE

Dans le cadre du projet national d'éveil au langage et au livre Né pour lire, la Bibliothèque publique de la Veveysse propose une matinée pour les nouveaux-nés et leurs parents, lundi de 9 h à 11 h. Plus d'infos au 021 948 64 14.

MARCHÉ DE PRINTEMPS

Une quinzaine d'artisans locaux proposant lampes, patchworks, meubles en carton, décoration, bois, porcelaine, etc., participent demain au Marché de printemps de Châtel-St-Denis, de 9 h à 17 h à la salle de l'Aigle. Plus d'infos au 079 667 07 45.

EXPOSITION DE CAPY BOISSARD

La Grangeoise Capy Boissard expose ses peintures à la galerie Image-In, à Châtel-St-Denis, jusqu'au 1^{er} avril. Ouvert vendredi de 16 h à 19 h et le week-end de 14 h à 17 h. Plus d'infos au 079 600 38 81 ou sur www.galerie-image-in.ch.

ELIXIRS ANDINS

Le Centre de thérapies naturelles de la Veveysse propose une soirée de découverte des élixirs andins, mercredi de 19 h à 21 h. Plus d'infos et inscriptions au 079 318 01 39 ou sur <http://isabelleseghin.blogspot.com>.

ST-MARTIN

LA FANFARE EN CONCERT

La fanfare L'Avenir de St-Martin donne son concert annuel demain à 20 h, à la salle polyvalente de St-Martin. Plus d'infos au 079 641 89 57 ou sur www.fanfare-st-martin.ch.

FIAUGÈRES

DANSE AFRICAINE

Dans le cadre du Pass' Sport été, Marie-France Jankow propose une initiation à la conscience corporelle, danse africaine et relaxation coréenne, demain de 9 h à 12 h, au studio L'Inkourao. Plus d'infos et inscriptions au 078 605 39 45.

MÉZIÈRES (VD)

ACRYLIQUES ET AQUARIELLES

La Galerie du Jorat, à Mézières, expose les acryliques et vernis d'Ivan Moscatelli jusqu'au 29 avril. Vernissage ce soir à 17 h 30. Ouvert mercredi et jeudi de 14 h à 17 h et de vendredi à dimanche de 14 h à 18 h. Plus d'infos au 079 247 23 10 ou sur www.galerie-du-jorat.ch.

CARROUGE (VD)

MARCHÉ DE CHARME

Comme chaque dernier vendredi du mois, le marché Charme de Carrouge aura lieu ce soir de 16 h 30 à 19 h 30. Plus d'infos au 079 398 35 67.

ROPRAZ

ART SACRÉ À L'ESTRÉE

La fondation l'Estrée, à Ropraz, accueille l'exposition de Madeleine Diener, *Art sacré*, jusqu'au 16 avril. Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 14 h à 19 h. Plus d'infos au 021 903 11 73 ou sur www.estree.ch.