



Xavier de Poret, *Lady Elisabeth von Hofmammsthal*.



Xavier de Poret, *Doutelle*.

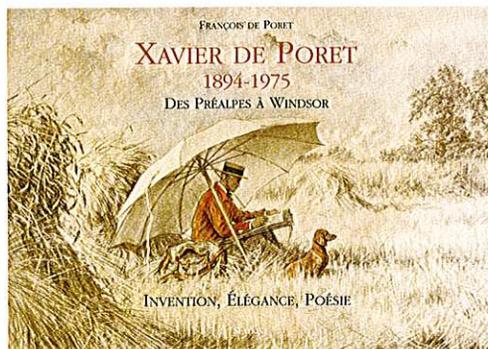
# littérature

Michel Bonel

[\*\*\*\*\*]

## ARTISTE DU CŒUR

**XAVIER DE PORET (1894-1975)**  
*Des Préalpes à Windsor, invention, élégance, poésie*  
Par François de Poret  
**CHF 275.-**



Illustrateur élégant et inventif, Xavier de Poret (1894-1975) a vite franchi les frontières du canton de Fribourg pour parcourir le monde. Artiste passionné et perfectionniste, il n'hésitait pas à se consacrer à un sujet unique jusqu'à le maîtriser parfaitement. Un parcours singulier qui l'a conduit des scènes de chasse aux cours royales européennes. Écrit par son fils, François de Poret, lui aussi artiste, cet élégant ouvrage retrace ses origines et ses années de formation, le montrant en train de dessiner même dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale. Une fois la paix revenue, il retourna à ses sujets de prédilection qu'étaient les Préalpes, leur faune et leur gibier, les étudiant et les dessinant sur place. En 1940, ce Français d'origine né à Dinan en 1894 et descendant d'une lignée d'aristocrates, s'était installé à Riaz, à proximité de Bulle, dans un splendide château. Plus de 200 illustrations accompagnent le texte, dense. Elles donnent à voir tout un univers difficile à rendre en général, celui des chevaux, des grandes écuries, de la chasse et de la vénerie, et montrent quel degré de perfection, d'élégance et de diversité a atteint cet artiste hors normes. Xavier de Poret fait toujours montre d'une grande sûreté dans ses coups de crayon, d'une touche délicate ainsi que d'une virtuosité et d'une subtilité prodigieuse, jusque dans le rendu de ses croquis montagnards. C'est donc tout naturellement que cet illustrateur averti de la faune alpine est devenu un portraitiste tout aussi racé. Les commandes nobles, princières et royales ont afflué, de la famille Rothschild jusqu'au portrait de la reine d'Angleterre à cheval qu'il réalisa en 1958 à Windsor. Peintre reconnu dans toute l'Europe, il devint un artiste mondain, mais doté d'un caractère fort qui lui fit transcender ses sujets au profit d'un art toujours fin et sensible, que l'on redécouvre aujourd'hui.