

Dominique BOUTET
Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre

HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU MOYEN ÂGE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
7, QUAI MALAQUAIS (VI^e)
2003

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Chapitre 1

Littérature, cultures, société	11
1. Le contexte historique et social	11
2. Bilinguisme, plurilinguisme	13
3. L'émergence d'une culture laïque	15
4. Le monde des clercs et du savoir	18
5. Le monde de la ville	22
6. Des spécialistes: les jongleurs	24
7. L'émergence de l'écrivain	26

Chapitre 2

Les conditions de la production et de la réception	29
1. Oralité et écriture	29
2. La « manuscriture »	32
3. Le manuscrit comme livre	35
4. Quel texte lisons-nous ?	38

Chapitre 3

Littérature, idéologies, esthétiques	41
A. L'idéologie des clercs	41
1. La <i>translatio imperii et studii</i>	42
2. De l'augustinisme à l'aristotélisme thomiste	42
3. L'émergence du courant humaniste	44
4. Le courant antiféministe	45

B. De la croisade à la courtoisie	45
1. Croisade et chevalerie	46
2. Courtoisie et <i>fine amor</i>	47
C. Le rire, le Carnaval et la folie	49
1. Le christianisme et le rire	49
2. Les rituels parodiques et le Carnaval	50
3. La folie	51
D. Conceptions esthétiques	52
1. Des Chartrains à saint Thomas	52
2. La mentalité symbolique	53

DEUXIÈME PARTIE

UNIVERS LITTÉRAIRES

Chapitre 1

Poétiques et orientations de l'écriture	57
1. La réécriture	57
2. L' <i>ætas ovidiana</i> et la nouvelle rhétorique	58
3. L'écriture allégorique	62
4. L'écriture du merveilleux et du fantastique	65
5. Poétiques du rire et mentalités	67
6. La mort et la mélancolie	69

Chapitre 2

Genres et formes (1):

La floraison des commencements	75
A. L'éclosion des genres (XII^e-XIII^e s.)	75
1. Les premières œuvres en français	75
2. La chanson de geste	76
a) la laisse	77
b) l'écriture stéréotypée	79
c) fonction et signification du genre	81
d) le problème des origines	82
3. Le genre historique	83
4. Naissance du roman	85
a) les romans antiques (ou d'Antiquité)	86
b) le roman breton (ou arthurien)	87
c) du réalisme au lyrisme: l'« autre roman »	90
5. La lyrique: troubadours et trouvères	91

6. Les formes brèves	93
a) le lai narratif	93
b) le <i>Roman de Renart</i>	93
c) les fabliaux	94
d) la fable et les Isopets	95
7. La naissance du théâtre urbain	95
B. Le siècle des sommes et du didactisme	96
1. La prose et la recherche de la vérité	96
2. Cycles et sommes	97
3. La visée didactique	99
C. Le siècle de Saint Louis	100
1. La littérature religieuse	100
2. Rutebeuf et la querelle de l'Université	101
3. Joinville	102

Chapitre 3

Genres et formes (2):

Les fruits du renouvellement (XIV^e-XV^e s.)	103
A. Le renouvellement des formes	103
1. Les anciens genres et leur évolution	103
a) La littérature épique	103
b) Le roman et l'apparition de la nouvelle	104
2. Les nouvelles formes poétiques	106
a) Le rondeau	106
b) La ballade	106
c) Le chant royal	107
d) Le lai	107
e) La complainte	108
3. La littérature d'idées: le dit et le débat	108
4. Vers, prose, prosimètres	110
5. La littérature chevaleresque et l'historiographie ...	111
6. le théâtre à la fin du Moyen Age	113
a) Le théâtre religieux	113
b) Le théâtre profane	114
B. La pratique des formes: quelques grands noms ...	116
1. Guillaume de Machaut	117
2. Jean Froissart	117
3. Eustache Deschamps	118
4. Christine de Pizan	118
5. Charles d'Orléans	119
6. François Villon	119

Chapitre 4

Littérature et imaginaire: quelques grands mythes ..	121
1. Fortune et sa roue	121
2. Tristan et Lancelot	122
3. Le Graal	124
4. Morgue et Mélusine	125
5. Alexandre, Arthur, Charlemagne	127
6. L'Orient et le paradis terrestre	130
7. La Danse Macabré.	132

TROISIÈME PARTIE

PETIT ATLAS LITTÉRAIRE DU SIÈCLE

A. Écrivains	135
B. Œuvres anonymes	154
C. Notions dominantes	171
1. Formes et genres	172
2. Rhétorique	175
3. Termes de poétique	175
4. Vie littéraire et intellectuelle	179
D. Chronologies raisonnées	182
Orientations bibliographiques	189
1. Editions et traductions	189
2. Instruments de travail	189
3. Contexte culturel et historique	190
4. Poétique et généralités	191
5. Les genres et les œuvres	192
Index	197