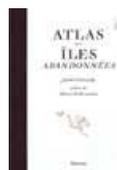


Historique Politique du livre Actualité Coups de coeur
Livre électronique Commandes Liens Plan d'accès Contact

Coups de coeur > Beaux livres

Romans Polars Essais Beaux livres BD Jeunesse

Judith Schalansky
Atlas des îles
abandonnées



Ed. Arthaud, 140 pages,
fr. 43.30

« Le paradis est une île, l'enfer aussi » nous dit d'entrée l'auteur. Amateurs exclusifs d'ouvrages scientifiques, passez votre chemin. Cet ouvrage n'a aucune prétention ni d'exhaustivité, ni de précision épistémologique. Jeune femme de trente ans, Judith Schalansky n'est sans doute allée sur aucune de ces îles, ou si peu. S'il s'agit ici bien d'une géographie ancrée dans le réel, puisque chacune des ces îles existe vraiment, et s'il n'y a aucun doute que les anecdotes, récits, évocations de chaque île ont toutes des sources sérieuses et réelles, ce voyage par cartes interposées est bien une errance poétique, l'esquisse d'une dérive étrange et subjective. Les cartes sont à la fois précises et floues, elles évoquent plutôt qu'elles ne décrivent, autant de silhouettes surprenantes d'îles singulières qui ressemblent parfois à des organismes, aux formes évocatrices et troublantes. Avec en vignette à côté de chacune d'entre elles, un hémisphère terrestre dont l'île en question est le centre, ou le nombril !

ARCHIVES

A cerclé,
histoire véridique d'un
symbole



Ed. Alternatives, fr. 38.50

En mots et en images, la véritable histoire - inédite - d'un des symboles graphiques les plus connus au monde. Né à Paris en 1964 au sein du mouvement des Jeunes Libertaires, le (...) grandit à Milan à partir de 1966 dans les milieux anarchistes, avant de prendre son essor et de connaître un succès quasi planétaire. Adopté par la culture punk, récupéré par les milieux de la mode et de la publicité, il reste par excellence l'image de la révolte face à l'ordre établi.

Pour raconter cette saga étonnante, des écrivains, artistes, musiciens, sémiologues, historiens... ont accepté de prendre la plume et d'exprimer leur point de vue "professionnel" ou personnel sur ce sigle emblématique. Des propos en kaléidoscope illustrés par de nombreuses images en provenance du monde entier qui montrent combien le (...) continue sa vie créative et mouvementée.

Roland Barthes
Mythologies
Edition établie par
Jacqueline Guittard



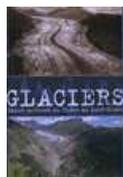
Ed. du Seuil, 252 pages,
fr. 70.-

Cette version illustrée des Mythologies raconte presque autant l'histoire du livre que de son contenu. Dans un souci d'extrême fidélité au contexte des chroniques, Jacqueline Guittard a recherché l'image qu'avait Barthes sous les yeux pour les écrire. Cela nous propulse souvent au cour des années 50, mais nous parle aussi de nous, d'aujourd'hui. Quel regard porterait Barthes sur notre société actuelle ? Quels sont les mythes qui régissent notre vie quotidienne, 50 ans plus tard ? Parfois éclairantes, parfois datant irrémédiablement le propos, le résultat en est fort, drôle, presque ludique.

Hilaire
Dumoulin/Amédée Zryd/
Nicolas Crispini
Glaciers :
passé présent du Rhône
au Mont-Blanc

Qui n'est jamais resté en contemplation devant le spectacle fascinant d'un glacier ? Ce livre passionnant nous donne l'occasion de visiter de façon approfondie une cinquantaine de glaciers des Alpes - du Rhône au Mont-Blanc.

À travers la comparaison systématique entre documents photographiques du milieu du XIXe siècle et images prises par Hilaire Dumoulin ces dernières années dans les mêmes lieux, l'ouvrage illustre la spectaculaire évolution des glaciers. Le glaciologue Amédée Zryd nous rappelle les fluctuations des glaciers, reculs et avancées se succédant sur de très longues périodes, provoquant ainsi des réaménagements géographiques et



Ed. Slatkine, 300 pages,
fr. 79.-

humains de régions entières de montagne. Mais impossible toutefois de se voiler la face sur la stupéfiante rapidité du recul qui a marqué les vingt dernières années : l'impact de l'homme sur le climat a clairement amplifié et accéléré le mouvement en cours. Accompagné de nombreux extraits de textes littéraires ou historiques, l'ouvrage nous hypnotise peu à peu, et nous plongeons fascinés dans le monde grandiose des glaciers alpins.

**Lindsay Porter
Assassinat :
une histoire du
meurtre politique**



Ed. Actes Sud, 191 pages,
fr. 52.-

De César à JF Kennedy, les assassinats ont le pouvoir de choquer et faire blêmir. Ces morts brutales ont été des moments marquants de l'histoire depuis des siècles et ont inspiré des écrivains, historiens et réalisateurs. Les assassinats de leaders politiques ont souvent été un moyen pour l'homme d'obtenir le pouvoir, mais ont-ils vraiment changé le cours de l'histoire ? L'historienne américaine Lindsay Porter veut répondre à cette question et s'interroge sur les différentes façons d'utiliser un meurtre comme instrument politique. Ce panorama des assassinats à travers l'histoire, grand travail d'exactitude, illustré de dessins, photos, peintures et documents d'archives, analyse le rôle qu'ils ont joué dans l'imaginaire collectif et artistique.

**Né dans la rue :
graffiti**



Ed. Fondation Cartier pour
l'art contemporain,
236 pages, fr. 69.50

Ce livre est le miroir de l'exposition de cet automne de la Fondation Cartier à Paris. Fait intéressant, à côté de l'achevé d'imprimer il y a une petite note : « Ce livre présente le graffiti et le street art en tant que forme d'expression artistique, il ne constitue pas une incitation à la dégradation ni au vandalisme. » L'ambiguïté d'une telle exposition est évidente, mais c'est aussi sa force. Nées à New York en 1970, ces pratiques ont beaucoup évolué dans la perception que l'on a d'elles. Mouvement artistique, acte de rébellion, vandalisme ? Il en résulte en tout cas une véritable vitalité, une forme d'intervention sur des milieux urbains souvent violents, une façon d'être en prise directe avec son espace. Et pour ceux que le mur inspire, jetez un coup d'œil à "Walls" (Ed. Tornade, fr. 25.-) et exprimez-vous !

**Dominique de Rivaz
Sans début ni fin : le
chemin du mur de
Berlin**



Ed. Noir sur Blanc,
288 pages, fr. 58.-

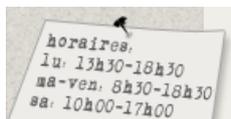
Impossible de l'oublier : le mur de Berlin est tombé il y a vingt ans. Mais que reste-t-il aujourd'hui de ce symbole du rideau de fer ? Entre fascination et attachement à ses restes épars, comment se situer face à cet espace emblématique ? « Il y a une sorte de curiosité morbide pour le Mur chez l'être humain, mais aussi toute naturelle. Je voulais en faire le tour pour m'en libérer, mais aussi pour voir où il en était, ce qu'il en restait », dit Dominique de Rivaz. De novembre 2006 à janvier 2007, la cinéaste suisse a parcouru à pied le « Mauerweg », tracé originel du mur de Berlin, formant un circuit de 155 kilomètres. Le résultat : une sorte de journal photographique, fort de 242 images. Ces photographies révèlent les traces du mur, évidentes ou fantomatiques, à travers la ville et la campagne du Berlin réunifié. Il y a là des allées, des gravats bien sûr, des bordures de chemins, des autoroutes parfois, des arbres beaucoup, des forêts. Ainsi le mur, vingt ans après sa chute, est à la fois absent et présent dans la ville et le regard de ses habitants.

**Plonk & Replonk
Les 1000&1 lundis**



Ed. Plonk & Replonk,
120 pages, fr. 39.-

Après "Les plus beaux dimanche après-midi du monde" et "La face cachée du Léman", voici le nouvel opus des humoristes chaudi-fonniers qui font la fierté de tant de Suisses attachés à leur incomparable patrimoine iconographique. "Les 1000&1 lundis", c'est une fois encore une galerie cocasse, surréaliste ou franchement délirante : Douaniers Sans Frontières en mission au Pôle, envol de la fameuse Patrouille des Patates, le soldat inconnu, sa femme et ses cinq enfants, l'inventeur anonyme de la peinture sèche, le grand cimetière des nains de jardins, la base de lancement de cosmonautes suisses... Un délice à partager avec tata Jacqueline et belle-maman, et tous les petits enfants !



**Alex MacLean
Over : visions
aériennes de
l'american way of life**

Alex MacLean est un des spécialistes de la photographie aérienne. Pour ce livre, il a travaillé absolument seul, combinant pilotage de son petit avion, prise de vue et prise de notes pour l'identification des lieux. Comme dans "La terre vue du ciel" de Yann Arthus Bertrand, on est souvent partagé entre l'admiration et l'effroi. Mais l'approche choisie par Alex MacLean, photographe, mais aussi urbaniste et architecte, est moins esthétisante que celle du Français. Ici, il s'agit d'une sorte de catalogue raisonné (par thèmes : eau -