

Catherine RAMOND

LE THÉÂTRE FRANÇAIS  
DE 1715 À 1757

Du classicisme aux Lumières



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE LA VIE THÉÂTRALE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (1715-1757)

#### CHAPITRE I

<b>LES LIEUX DU SPECTACLE, THÉÂTRES ET TROUPES</b> .....	17
A. SCÈNES PUBLIQUES OFFICIELLES ET NON OFFICIELLES .....	17
B. LE THÉÂTRE PRIVÉ : THÉÂTRE DE COUR ET DE SOCIÉTÉ .....	24
C. LE THÉÂTRE DE COLLÈGE .....	31
D. LE THÉÂTRE EN PROVINCE .....	33

#### CHAPITRE II

<b>ENTRE TRADITION ET BESOIN DE RÉFORME : LES CONDITIONS DU SPECTACLE</b> .....	39
A. LES BÂTIMENTS ET LES SALLES .....	39
B. LES CONDITIONS DE LA REPRÉSENTATION .....	45
C. LE STATUT DES COMÉDIENS .....	51
D. LE JEU DES COMÉDIENS SELON LES TROUPES ET LES GENRES .....	53

#### CHAPITRE III

<b>LE THÉÂTRE, OBJET D'UN FOISONNEMENT THÉORIQUE</b> .....	67
A. LA RÉFLEXION SUR L'ART DU COMÉDIEN .....	67
B. LES LUMIÈRES ET LE THÉÂTRE .....	74
C. QUE DE QUERELLES ! .....	78
D. RETOUR VERS LE PASSÉ : UN CHEMIN VERS LA NOUVEAUTÉ ? .....	89
E. LE THÉÂTRE COMME OBJET DE DISCOURS, HISTORIQUE OU CRITIQUE .....	95

**DEUXIÈME PARTIE  
HÉRITAGES ET INNOVATIONS :  
LE RENOUVELLEMENT DES GRANDS GENRES  
SUR LES SCÈNES OFFICIELLES**

**CHAPITRE I**

<b>LA TRAGÉDIE</b> .....	107
A. LE RÉPERTOIRE TRAGIQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS :	
CLASSIQUES ET NOUVEAUTÉS .....	107
B. HÉRITAGES ET INTERTEXTES .....	113
C. VOIX SINGULIÈRES .....	129
D. LES NOUVEAUX CHEMINS DE LA TRAGÉDIE .....	154
CONCLUSION .....	178

**CHAPITRE II**

<b>COMÉDIES FRANÇAISES</b> .....	183
A. LE RÉPERTOIRE COMIQUE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE .....	
B. PRÉSENCE DE MOLIÈRE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE :	
UN HÉRITAGE PARADOXAL .....	185
C. LES DIFFICULTÉS DE L'HÉRITAGE MOLIÉRESQUE	
ET DE LA GRANDE COMÉDIE DE CARACTÈRE .....	189
D. COMIQUE ET COMÉDIE .....	217

**CHAPITRE III**

<b>COMÉDIES ITALIENNES</b> .....	249
A. DES CANEVAS AUX PIÈCES FRANÇAISES :	
LES DÉBUTS DE LA TROUPE ITALIENNE .....	249
B. UNE NOUVELLE TROUPE OFFICIELLE .....	256
C. LES PREMIÈRES COMÉDIES FRANÇAISES	
DU NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN .....	260
D. MARIVAUX .....	265
E. LE RÉPERTOIRE ITALIEN DE LA TROUPE ITALIENNE	
ET SES COMÉDIENS AUTEURS .....	294
F. LES AUTRES AUTEURS FRANÇAIS .....	298

**TROISIÈME PARTIE**  
**VITALITÉ DES PETITS GENRES ET DES SCÈNES**  
**NON OFFICIELLES**

<b>CHAPITRE I</b>	
<b>LES FOIRES, SCÈNES ET GENRES SPÉCIFIQUES . . . . .</b>	<b>313</b>
A. LES AUTEURS FORAINS . . . . .	315
B. UNE NÉCESSAIRE INVENTIVITÉ . . . . .	317
C. LES MARIONNETTES . . . . .	327
D. LE GOÛT POUR LES FÉERIES . . . . .	332
E. LE THÉÂTRE SUR LE THÉÂTRE À LA FOIRE . . . . .	338
F. LA NAISSANCE D'UN GENRE : LA PARODIE DRAMATIQUE. . . . .	342
 <b>CHAPITRE II</b>	
<b>THÉÂTRE ET MUSIQUE. . . . .</b>	<b>361</b>
 <b>CHAPITRE III</b>	
<b>LE THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ . . . . .</b>	<b>369</b>
A. SCEAUX . . . . .	369
B. LES PETITS THÉÂTRES DE MME DE POMPADOUR . . . . .	377
C. LES THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ . . . . .	381
 CONCLUSION GÉNÉRALE. . . . .	 409
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	415
INDEX NOMINUM . . . . .	439
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE . . . . .	453