

JEAN-MARC MORET

Avec la collaboration de Domingo Gasparro

« LE TABLEAU UNIQUE
QUI RÉSUMERA TOUS LES AUTRES »

FRANCIS BACON À TRAVERS MANET ET VÉLASQUEZ



CHAMPION – SLATKINE
2018

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
----------------------	---

Introduction	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

INTERTEXTUALITÉ	19
------------------------------	----

1. Joshua Reynolds	21
2. Stephen Spender	31
3. Walter Sickert	33
4. John Everett Millais	34
5. Winston Churchill	42
6. Friedrich Nietzsche	44
7. Julius Meier-Graefe	48
8. Édouard Manet	58
9. Stéphane Mallarmé	63
10. Paul Cézanne	74
11. Pablo Picasso	77
12. Paul Valéry	79

DEUXIÈME PARTIE

INTERMÉDIALITÉ	89
-----------------------------	----

A. Le mot déclencheur	89
1. <i>Triptyque 1976</i>	89
2. <i>Triptyque inspiré par l'Orestie d'Eschyle</i>	94
3. <i>Triptyque, 1987</i>	99
4. Manet et Bataille	101
a. <i>Étude de nu avec figure dans un miroir</i>	102
b. <i>Étude pour un portrait</i>	107
B. La photo suggestive	108
1. Les ateliers de Sickert et de Bacon	108
2. <i>Triptyque 1976</i>	109
3. <i>Étude pour portrait de Van Gogh I</i>	111
4. <i>Trois portraits : portrait posthume de George Dyer, autoportrait, portrait de Lucien Freud</i>	115
5. <i>Triptyque, 1991</i>	117

TROISIÈME PARTIE	
INTERPICTORIALITÉ	119
1. Sickert	119
2. Manet est aussi passé par là	121
3. Bacon imitateur de Manet	130
a. Lumière et planéité	130
b. Les aplats	132
c. Les structures orthogonales	133
d. Le noir	136
e. La matière picturale et les agressions portées à la représentation	139
4. <i>Œdipe et Sphinx – Muriel Belcher (1979)</i>	144
5. <i>Œdipe et le Sphinx d'après Ingres (1983)</i>	153
A. Les référents avoué et cachés	153
B. Encore Manet	163
a. Des compositions tripartites	163
b. La suppression de l'action, de la signification et de la temporalité	168
c. Les figures coupées	174
d. Le rôle du sang dans les versions de Copenhague et de Mannheim	178
e. Le triptyque avorté	182
Conclusion : Un appel de l'Antiquité	191
Appendices	193
I. Reynolds et Bacon	194
II. Spender et Bacon	204
III. Sickert et Bacon	205
IV. Millais et Bacon	213
V. Churchill et Bacon	213
VI. Nietzsche et Bacon	215
VII. Meier-Graefe et Bacon	220
VIII. Manet et Bacon	234
IX. Mallarmé et Bacon	238
X. Cézanne et Bacon	241
XI. Picasso et Bacon	247
XII. Valéry et Bacon	255
Bibliographie	263
Index des noms	287
Index des monuments	297
Liste des figures	299
Crédits photographiques	301
Table des matières	303