

DICTIONNAIRE CHATEAUBRIAND

Publié sous la direction de Philippe ANTOINE et Pierino GALLO

Tome II

Sources – Lecteurs

Sous la direction de Pierino GALLO, Marika PIVA
et Aurelio PRINCIPATO



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

PRÉFACE GÉNÉRALE

Chateaubriand, c'est une chose entendue, est un auteur considérable. L'admiration qu'on lui voue, cependant, repose sur une série d'appréciations qui tendent à réduire la complexité de son œuvre et à simplifier le rôle qu'il joua dans l'espace politique et littéraire de son temps, depuis la publication de l'*Essai sur les révolutions*, en 1797, jusqu'à celle de l'œuvre posthume, en 1848. Il est pour une écrasante majorité de lecteurs l'auteur de deux fictions brèves (*Atala* et *René*), d'une *Vie de Rancé* partiellement ensevelie sous les considérations figurant dans quelques célèbres préfaces, de *Mémoires d'outre-tombe* dont on ne connaît bien souvent que des morceaux choisis. On pourrait donc limiter la production du « grand écrivain » à quelques centaines de pages seulement, qui échapperaient à l'oubli dans lequel sont aujourd'hui tombés des ouvrages qui ne correspondent pas à nos définitions actuelles de la « littérature » (écrits historiques ou politiques), paraissent définitivement datés (comme *Les Martyrs*), ou renvoient à des débats esthétiques et religieux (on songe au *Génie du christianisme*) qui ne sont à première vue guère en prise avec notre époque. Il est donc important de relire Chateaubriand en fragilisant quelques idées reçues qui ont la vie dure, ce qui ne signifie aucunement qu'il faille totalement les remettre en cause. L'écrivain a certes renouvelé la langue et la littérature mais il se réclame également d'une tradition classique qui innerve tous ses écrits ; il ressuscite un passé disparu mais pense également le devenir de l'homme et des civilisations ; il affirme avec force ses convictions religieuses tout en exprimant une inquiétude existentielle qui est l'un des fils directeurs de son œuvre.

Sur un plan biographique (mais il est impossible dans le cas de Chateaubriand de faire le départ entre la vie et l'œuvre qui entrent constamment en résonance), c'est une série de vignettes qui s'impose à l'imaginaire collectif : le cadet de Bretagne, l'émigré, le voyageur, l'amant, le pair de France. Cette liste ne rend compte que des heures de pointe de l'existence. Le portrait doit donc être précisé : il fut aussi un travailleur infatigable qui vécut essentiellement de sa plume, un homme de réseaux, un observateur attentif de son temps et des espaces qu'il habita et arpenta, un grand lecteur.

Et un homme pétri de contradictions : il cherchait la lumière mais prisait la solitude ; « républicain par goût », il défendit la légitimité ; pleinement engagé dans l'action politique, il aimait à se réfugier au pays des songes ; les postures quelquefois hautaines qu'il adopte ne sont pas exemptes d'auto-dérision. Un dictionnaire Chateaubriand, dans une tension vers une exhaustivité qui n'est évidemment qu'un horizon, doit donc aborder tous les aspects d'une vie et d'une écriture situées entre le crépuscule des Lumières et l'avènement de notre modernité. Dans une phrase célèbre de la « Préface testamentaire », Chateaubriand situe parfaitement la parole qui fut la sienne :

Je me suis rencontré entre les deux siècles comme au confluent de deux fleuves ; j'ai plongé dans leurs eaux troublées, m'éloignant à regret du vieux rivage où j'étais né, et nageant avec espérance vers la rive inconnue où vont aborder les générations nouvelles.

Si son œuvre continue de nous parler avec autant de force, ce n'est pas seulement en raison de la place qu'elle occupe dans notre histoire littéraire. Chateaubriand fait partie de la catégorie de ces écrivains qui ont dit le passage, les métamorphoses, le doute, en un temps marqué par de profonds bouleversements historiques. L'image du « monument », qui s'est imposée dans la critique littéraire et dont l'auteur fut par ailleurs le promoteur, ne rend compte que de manière très imparfaite de la richesse d'une œuvre proliférante, irrégulière, accueillante aux variations et aux digressions et qui se prête mal, pour le dire simplement, à une lecture univoque et linéaire. Un dictionnaire consacré à un auteur doit évidemment proposer la somme des connaissances et informations disponibles à un moment donné sur les différentes facettes du personnage, sur des manières de penser, de sentir et de dire, sur les dettes contractées chez les prédécesseurs ou sur la fortune de l'œuvre. La structure fragmentaire et la démarche analytique sur laquelle se fonde cette entreprise encyclopédique se prête à des éclairages singuliers sur l'un ou l'autre de ces aspects. Chaque notice est comme la tesselle d'une mosaïque dont les formes et les couleurs se préciseront au cours de la lecture. L'autre ambition qui préside à cette publication consiste en effet à proposer à la fois un aperçu synthétique sur le rôle que joua Chateaubriand dans les domaines esthétiques, politiques et religieux et un ensemble d'interprétations adossé à la critique existante et susceptible peut-être de l'enrichir.

Il est impossible, dans le cadre de cette préface générale, de recenser les jalons critiques essentiels qui ont marqué les études consacrées à Chateaubriand. Les bibliographies adjointes à chaque article rendront compte des travaux importants qui ont alimenté la connaissance de l'œuvre. Un récent collectif (*Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques*), publié

dans le cadre des manifestations qui se sont tenues en 2018 à l'occasion du 250^e anniversaire de l'auteur, cartographie avec précision le paysage critique contemporain. Après une période au cours de laquelle les *Mémoires d'outre-tombe*, magistralement édités par Jean-Claude Berchet, avaient éclipsé les autres pans de l'œuvre, on s'intéresse à nouveau aux fictions, aux écrits historiques et politiques, aux Voyages, aux postulats esthétiques de Chateaubriand, à ses convictions idéologiques et religieuses, à son travail de journaliste ou aux différentes figures et rôles qu'il incarna en son temps. Le dossier est cependant loin d'être clos : il faudrait sans nul doute reprendre à nouveaux frais certaines analyses qui marquèrent leur temps mais pourraient être renouvelées, se pencher sur des parties importantes de l'œuvre qui n'ont été que fort peu étudiées, ou tenir compte de l'émergence de nouveaux champs critiques au sein desquels Chateaubriand aurait son mot à dire. L'édition des *Œuvres complètes*, emmenée par Béatrice Didier, est en cours de publication chez Honoré Champion. Elle permettra de relire certains textes qui n'avaient pas été réévalués depuis fort longtemps et de découvrir des écrits qui n'avaient jamais fait l'objet d'une présentation et d'une annotation savantes. Les chercheurs pourront disposer d'un ensemble complet et érudit qui suscitera sans nul doute de nouvelles approches. Le *Dictionnaire Chateaubriand* voudrait modestement contribuer à ce renouveau, en tant que bilan (provisoire) mais aussi comme force de proposition. Il s'adressera aussi bien aux amateurs (dans le sens noble du terme) qu'aux connaisseurs. Il voudrait faire aimer l'homme et l'œuvre, dispenser une information aussi complète que possible, ouvrir la voie à des interprétations à venir et, surtout, proposer des regards multiples et complémentaires sur celui qui est encore notre contemporain : Chateaubriand.

Conçu pour refléter les nombreuses facettes qui composent la figure de l'auteur et sa production, le *Dictionnaire* fera l'objet d'une publication en plusieurs volumes visant à appréhender, tour à tour, les éléments essentiels de la biographie de Chateaubriand (dans le tome I, paru en 2023), ses sources d'inspiration et les lectures que suscita son œuvre (dans le présent volume), la caractérisation de son esthétique ainsi que la présentation de l'ensemble de ses ouvrages et des contextes de leur rédaction (tome III), sa relation à la politique et à l'Histoire (tome IV). Cette organisation permettra, nous l'espérons, de mieux cerner la complexité de la matière traitée, et de satisfaire la curiosité du lecteur sur les sujets qui viennent d'être énumérés. S'adressant à un large public intéressé par Chateaubriand, l'ensemble offrira, en outre, une synthèse facilement interrogeable. Les notices sont présentées, dans chaque volume, selon un classement alphabétique et sont suivies d'une bibliographie permettant à ceux qui le souhaitent d'étoffer les informations reçues. Un système de renvois par astérisque, enfin, offre la possibilité de suivre un