

Jun IKEDA

LA CULTURE LITTÉRAIRE
DANS
*À LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU*

Madame de Sévigné, Saint-Simon,
Hugo et Balzac



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE ET ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE MADAME DE SÉVIGNÉ

CHAPITRE 1	
MADAME DE SÉVIGNÉ SELON PROUST.....	25
LA GRAND-MÈRE RÉELLE DE PROUST	25
«LE CÔTÉ DOSTOÏEVSKI DE MADAME DE SÉVIGNÉ».....	26
LE SEUL COMMENTAIRE DE PROUST SUR MADAME DE SÉVIGNÉ.	29
LA DISTANCE ENTRE LA LECTURE ET L'ÉCRITURE	31
LA GENÈSE D'UN PÈLERINAGE SÉVIGNÉEN	33
CHAPITRE 2	
LA LECTURE DE LA FAMILLE DU HÉROS	35
UNE LECTRICE LOIN D'ÊTRE BONNE ÉLÈVE	35
LA RELATION ENTRE MADAME DE SÉVIGNÉ ET LA GRAND-MÈRE AU CŒUR DU LIEN FAMILIAL	36
LE REVERS DE L'AMOUR FAMILIAL : LE THÈME DE L'IMPIÉTÉ FILIALE	36

LES CITATIONS À L'ARTICLE DE LA MORT :	
LA GENÈSE DU GOÛT DE LA CITATION	38
LA CITATION SANS CITATION	39
LA DIFFÉRENCE ENTRE LA GRAND-MÈRE ET LA MÈRE	42
«NOTRE SÉVIGNÉ» ET LE «SÉVIGNÉ DE TOUT LE MONDE»	43
CHAPITRE 3	
LES DISCOURS CRITIQUES SUR MADAME DE SÉVIGNÉ DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	47
«LA SPIRITUELLE MARQUISE» DE LA GRAND-MÈRE	48
LES DOUTES SUR LES <i>LETTRES</i> ET MADAME DE VILLEPARISIS	50
L'APOLOGIE DE MADAME DE SÉVIGNÉ PAR CHARLUS	52
 CONCLUSION	 57

DEUXIÈME PARTIE SAINT-SIMON

CHAPITRE 1	
SAINT-SIMON AU TOURNANT DU SIÈCLE – AUTOUR DES DEUX PASTICHES	65
L'INFLUENCE DE ROBERT DE MONTESQUIOU	65
LE PASTICHE DE 1904 : SALUTATIONS MONDAINES	67
PROUST «EN PLEIN SAINT-SIMON»	69
LE PASTICHE DE 1919 : LE CLICHÉ MIMÉ	69
CHAPITRE 2	
LES PERSONNAGES (QUI SE VEULENT) SAINT-SIMONIENS	73
«VIDE ET UNIFORMITÉ»	73
SAINT-SIMON DANS L'INCONSCIENT DES PERSONNAGES	75
LE CAS DE LA TANTE LÉONIE :	
SAINT-SIMONIENNE SANS LE SAVOIR	81

LES EMPLOIS DE LA « MÉCANIQUE »	84
L'UTILISATION DU VOCABULAIRE DE SAINT-SIMON	85
« PRÉTENDRE »	88
« USURPER »	90
CHAPITRE 3	
LES DEUX AMATEURS DE SAINT-SIMON :	
SWANN ET LE GRAND-PÈRE	93
L'ANTISÉMITISME DU GRAND-PÈRE	95
CHAPITRE 4	
SAINT-SIMON LU PAR LE HÉROS	99
LE « SOUVENIR » D'ALBERTINE	99
LES RÊVERIES ET LES <i>MÉMOIRES</i>	102
« TABLEAU VIVANT »	109
CONCLUSION	117

TROISIÈME PARTIE VICTOR HUGO

CHAPITRE 1	
LE HUGO DU NARRATEUR	
ET DE SON ENTOURAGE	123
LA SOLITUDE ET LE PENCHANT HOMOSEXUEL DE CHARLUS	123
HUGO CITÉ PAR LE NARRATEUR :	
LE CLAIR DE LUNE, L'ASPIRATION À LA LITTÉRATURE	126
HUGO ET LES AUTRES POÈTES ROMANTIQUES	
SELON MME DE VILLEPARISIS	127
LE PROPOS SUR VIGNY DE MADAME DE VILLEPARISIS	129
LA VOCATION	132

CHAPITRE 2

LA RÉCEPTION DE HUGO ET LA LECTURE DE PROUST	135
LA RÉPROBATION PAR RUSTINLOR DANS <i>JEAN SANTEUIL</i>	136
LES PROPOS DE RUSTINLOR REPRIS PAR BLOCH	137
L'ART POUR L'ART ET LE PARNASSE	143
«BÊTE COMME L'HIMALAYA».	145
HUGO DANS LES ÉCRITS CRITIQUES DE PROUST	148
«CONTRE L'OBSCURITÉ»	152

CHAPITRE 3

LA LECTURE DE HUGO PAR LA DUCHESSE DE GUERMANTES	155
LE SALON DES GUERMANTES	155
LA CONNAISSANCE DES POÈMES DE HUGO PAR LA DUCHESSE DE GUERMANTES	156
LES GOÛTS LITTÉRAIRES DE LA DUCHESSE DE GUERMANTES : MÉRIMÉE, MEILHAC ET HALÉVY	160
SAINT-LOUP, ADMIRATEUR DE HUGO	162
L'ÉLÉGANCE DU MANQUE	163
GENÈSE DU «NATUREL» DE LA DUCHESSE	164
MUSSET	167
 CONCLUSION	 171

QUATRIÈME PARTIE
BALZAC

CHAPITRE 1

MME DE VILLEPARISIS	179
LA SUPERPOSITION PARTIELLE À SAINTE-BEUVE	179
UN ÉCRIVAIN NON REÇU PAR LA HAUTE SOCIÉTÉ	182
LA GENÈSE DU LECTORAT	183

	CHAPITRE 2	
MME DE GUERMANTES		189
	CHAPITRE 3	
L'ESSAI DE PROUST SUR BALZAC ET <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>		193
LA QUALIFICATION CONTEMPORAINE :		
«UN ÉCRIVAIN VULGAIRE»		193
L'IMAGE DE BALZAC COMME ÉCRIVAIN VULGAIRE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>		195
BRICHOT : LA DOXA DU XIX ^e SIÈCLE		197
L'APOLOGIE DE BALZAC PAR CHARLUS		198
SIMILITUDES ENTRE PROUST ET TAINÉ		200
DU RAISONNEMENT À LA DESCRIPTION		202
GENÈSE D'UN LECTEUR DE BALZAC : M. DE GUERMANTES		204
CONCLUSION		211
CONCLUSION GÉNÉRALE		213
BIBLIOGRAPHIE		219
INDEX DES NOMS		229
TABLE DES MATIÈRES		235