

Louis PAILLOUX

CHARLES DU BOS, UN HOMME SANS ŒUVRE ?



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA MISE EN ŒUVRE

CHAPITRE 1

APPROCHES DE L'ŒUVRE.....	53
1. ÉTYMOLOGIE ET SÉMANTIQUE.....	53
2. L'ŒUVRE : VIE ET MORT D'UNE NOTION.....	55
3. LE CORPUS DUBOSIEN DANS TOUS SES ÉTATS.....	57

CHAPITRE 2

PREMIER ENSEMBLE : ÉCRITS PUBLIÉS PAR CHARLES DU BOS.....	75
1. APPROXIMATIONS I.....	76
2. APPROXIMATIONS II.....	78
3. APPROXIMATIONS III.....	80
4. APPROXIMATIONS IV.....	83
5. APPROXIMATIONS V.....	84
6. APPROXIMATIONS VI.....	85
7. APPROXIMATIONS VII.....	87

CHAPITRE 3

LE DEUXIÈME ENSEMBLE : ÉCRITS PUBLIÉS PAR DES PROCHES DE DU BOS.....	89
1. LE JOURNAL.....	89
L'ÉDITION «JULIETTE DU BOS».....	89

L'ÉDITION BUCHET-CHASTEL	91
<i>Extraits d'un Journal</i>	92
<i>Journal de voyage</i> (juillet-août 1902)	92
Le <i>Journal</i> publié dans <i>Les Cahiers Charles Du Bos</i>	92
2. LES COURS IMPRIMÉS	94
3. LES GRANDES ÉTUDES	98
GRANDEUR ET MISÈRE DE BENJAMIN CONSTANT	98
GOETHE	99
ROBERT ET ELIZABETH BROWNING OU LA PLÉNITUDE DE L'AMOUR HUMAIN	100
LA COMTESSE DE NOAILLES OU LE CLIMAT DU GÉNIE	101
QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?	102
4. CORRESPONDANCE PUBLIÉE	102
CORRESPONDANCE PUBLIÉE DANS LES CAHIERS CHARLES DU BOS	103

CHAPITRE 4

TROISIÈME ENSEMBLE : TEXTES ÉCLATÉS, INÉDITS ET DISPARUS OU DÉTRUITS	105
1. TEXTES ÉCLATÉS	105
2. TEXTES INÉDITS	107
FONDS DOUCET	107
<i>Les Journaux dactylographiés 1902-1920</i>	108
<i>Autres textes</i>	108
CENTRE SEEBACHER	108
<i>Journaux</i>	109
COURS INÉDITS	109
<i>Correspondance</i>	110
3. TEXTES DÉTRUITS, ÉBAUCHÉS ET/OU PROJETÉS	111
DÉTRUITS	111
ÉBAUCHÉS ET/OU PROJETÉS	111

DEUXIÈME PARTIE

L'ÂGE D'OR DES APPRENTISSAGES

CHAPITRE 1

UNE ÉDUCATION EUROPÉENNE 115

- 1. 1899-1903 : NAISSANCE PHILOSOPHIQUE
ET SOCIALE DE CHARLES DU BOS** 115
- PREMIÈRES RENCONTRES, PREMIÈRES LECTURES 115
- Quelques remarques biographiques* 116
- Bergson, l'« éveilleur » (Gracq)* 118
- Edward Burnett Tylor* 126
- Emerson* 128
- Thomas Carlyle* 131
- LES PREMIÈRES « ŒUVRES » 137
- Naissances : de « l'Energétique Cosmique »
à l'Energie anglaise* 137
- L'œuvre sociale* 142
- Journal de voyage de 1902* 146
- 2. 1904-1907 : LES GRANDS VOYAGES
OU DU BOS JEUNE CRITIQUE D'ART** 150
- FLORENCE, « VILLE-FLEUR, VILLE-FEMME »,
OU L'ÉBLOUISSEMENT ESTHÉTIQUE. L'ŒUVRE HEUREUSE 150
- BERLIN OU DU BOS À LA DÉCOUVERTE DE L'ALLEMAGNE. 166
- Contexte* 167
- Séminaire de Simmel* 170
- Cours de Dilthey* 176
- Stefan George, autres voyages et mariage
avec Juliette Siry* 179

CHAPITRE 2

DES DÉBUTS DU *JOURNAL* AUX DÉBUTS
DE LA PUBLICATION 185

- 1. 1908-1914 : DE LA GERMINATION MONDAINE
À L'ÉCLOSION CRITIQUE** 185
- 1908-1912 : L'ŒUVRE EXTIME. 185
- Du Bos et les Salons* 186

1912-1914: L'ŒUVRE ET SES PIÈGES	215
<i>Le « mondain défroqué »</i>	215
<i>L'œuvre à deux (Charles/Juliette)</i>	217
2. 1914-1918: LA GUERRE OU LA DÉCOUVERTE	
DE LA « RÉALITÉ RUGUEUSE »	220
1914-1916: LA CRISE DU FOYER FRANCO-BELGE	220
<i>L'œuvre sociale</i>	221
<i>La vie nue/l'âge d'or</i>	236
LA « POUSSÉE » DE L'HISTOIRE OU LE TEMPS DESCÉLÉ	238
<i>La mort du frère: « Leçon de ténèbres »</i>	238
<i>Naissance de l'autre homme</i>	242

TROISIÈME PARTIE

L'ŒUVRE FRAGMENTAIRE

CHAPITRE 1

LE <i>JOURNAL</i>	247
1. LE JOURNAL, UNE ŒUVRE ÉCLATÉE.	250
DÉFINITIONS	250
LE JOURNAL ET LE TEMPS; LE JOURNAL ET L'INSTANT	251
FRAGMENTS/FRAGMENTAIRES: L' <i>OPUS INCERTUM</i> DUBOSIEN	252
« L'ÉTAT DE MULTIPLICITÉ ÉTALÉE »	257
2. LA MISE EN ABÎME DES FINALITÉS DES JOURNAUX	
À TRAVERS LE PRISME DU <i>JOURNAL</i> DE DU BOS	258
3. LA « CASE BLANCHE » OU L'IMPOSSIBILITÉ D'ÉCRIRE	272
LE PHÉNOMÈNE DE LA CASE BLANCHE	272
SES EXPLICATIONS	274
REMÈDES	276
4. MAGIE(S) DU <i>JOURNAL</i>	277
LE <i>JOURNAL</i> COMME REMÈDE À L'IMPOSSIBILITÉ D'ÉCRIRE	278
« L'INVENTION DU QUOTIDIEN »	
OU LA TRANSMUTATION DU FAIT EN ART.	280
5. LE « PÊLE-MÊLE » DU <i>JOURNAL</i>. LE QUOTIDIEN DE LA VIE	284
6. LE <i>JOURNAL</i> COMME LABORATOIRE.	286

LE <i>JOURNAL</i> COMME EMBRAYAGE/ÉCHAUFFEMENT	286
LE <i>JOURNAL</i> COMME RECUEIL D'AMORCES OU DE POINTS À DÉVELOPPER	289
LE <i>JOURNAL</i> ET L'«ŒUVRE ENCORE CONDITIONNELLE»	291
LE <i>JOURNAL</i> COMME BROUILLON	291
<i>La conférence à blanc</i>	292
7. POINTS DE JAILLISSEMENT ET CARTOGRAPHIE	294
POINTS DE JAILLISSEMENTS	294
RÉSONANCES	295
CARTOGRAPHIE	296
8. LE COLLOQUE INTIME	299
TYPOLOGIE DES JOURNAUX	299
LES DÉRIVES (LES COMMENTAIRES, LES POSSIBLES)	302
LE «TON VITAL» OU LE «PLAN DES HUMEURS»	305
9. LES LIMITES DU <i>JOURNAL</i> : PROJETS ET NON-DITS	309
L'ENTRELIGNE, L'INTERTEXTE	309
LA TENSION VERS L'AVENIR	311

CHAPITRE 2

LES <i>APPROXIMATIONS</i> OU LE «DÉTOUR PAR L'ALTÉRITÉ»	313
1. APPROCHE D'<i>APPROXIMATIONS</i>	316
APPROCHES D' <i>APPROXIMATIONS</i> PAR QUELQUES AUTRES	317
INFLUENCES	320
<i>La conception « critique »</i> <i>dans le Romantisme allemand</i>	320
<i>Bergson</i>	324
<i>La critique créative (creative criticism)</i> <i>selon Walter Pater</i>	326
<i>Dilthey et l'Erlebnis</i>	331
LES BROUILLONS ET AUTRES ÉTATS PRÉPARATOIRES DES <i>APPROXIMATIONS</i>	334
<i>Journal matriciel</i>	335
<i>Lectures préparatoires</i>	336
<i>Les phases successives</i>	336
<i>Les types de fermentation, de pli</i>	337

2. ÉCLATS CRITIQUES	340
PRÉ-APPROXIMATIONS: LES NOTES INTERFOLIÉES	340
<i>Notes interfoliées dans mon exemplaire</i> <i>d'Appreciations de Walter Pater au début</i> <i>de l'essai sur Coleridge (septembre 1908)</i>	340
<i>Notes interfoliées dans mon exemplaire</i> <i>de La vie de Henry Brulard, 1908-1909,</i> <i>entre le 15 décembre et le 12 juillet</i>	341
PREMIÈRES APPROXIMATIONS SUR STENDHAL ET MÉRIMÉE	346
<i>En lisant le Rouge et le Noir (mars 1914)</i>	346
<i>Réflexions sur Mérimée (février 1914-août 1920)</i>	347
THE ATHENAEUM, LETTERS FROM PARIS AND CHRONICLES	349
<i>La revue proprement dite</i>	349
<i>Les articles pour The Athenaeum proprement dit</i>	350
3. L'APOGÉE DE LA CRITIQUE	358
REMARQUES SUR L'ENSEMBLE PUBLIÉ DES APPROXIMATIONS	358
<i>La notion de série(s)</i>	358
<i>Les auteurs étudiés</i>	361
<i>Des titres différents</i>	362
<i>Echos et renvois</i>	363
<i>De l'article au volume</i>	364
<i>Le non-critique</i>	366
<i>L'amitié comme modèle</i> <i>de la « méthode critique » dubosienne</i>	370
LE FONCTIONNEMENT DE LA « CRITIQUE » DUBOSIENNE	373
<i>La rencontre</i>	373
<i>La réception/le don</i>	375
<i>La coïncidence</i>	379
<i>L'analyse du Dehors</i>	382
<i>Rencontre de l'autre/rencontre de soi :</i> <i>Charles Du Bos ou l'autobiographe</i> <i>déguisé en critique</i>	386
<i>La restitution de l'expérience</i> <i>ou la dimension pédagogique</i>	390
« LE MODÈLE ET L'INTERPRÈTE »	392
4. LA RANÇON DU CRITIQUE	399

CHAPITRE 3	
RAYONNEMENTS DE CHARLES DU BOS	407
1. PONTIGNY : ŒVRER CONTRE LA CRISE DE L'ESPRIT	407
LE RÔLE DE DU BOS À PONTIGNY	409
<i>Les Décades en elles-mêmes</i>	410
<i>Les Décades dubosiennes</i>	411
LA FIN DE PONTIGNY	421
<i>Les limites de Pontigny</i>	421
<i>La fin de l'Europe</i>	424
<i>Pontigny pour mémoire</i>	431
2. LE DIRECTEUR DE COLLECTIONS OU L'ŒUVRE-MONDE (DU BOS PASSEUR)	433
LA COMPÉTENCE DU BOS	433
<i>Du Bos, ce « parfait lecteur »</i>	435
<i>Du Bos et son réseau de relations</i>	436
<i>L'ingratitude</i>	437
DU BOS DIRECTEUR DE COLLECTIONS	439
<i>Editions Plon</i>	440
<i>Editions de la Pléiade</i>	444
<i>Grasset et la collection Textes</i>	448
<i>Vigile : un directeur de collections contrarié</i>	450

QUATRIÈME PARTIE

L'ŒUVRE DE LA CONVERSION

CHAPITRE 1	
LA CONVERSION À L'ŒUVRE	463
1. RAISONS CULTURELLES	463
NIETZSCHE, LE « DIEU AUX ARMES LUMINEUSES »	464
GIDE LE TENTATEUR	473
<i>Le « Gidisme »</i>	476
<i>« La catégorie du Purgatoire »</i>	477
<i>Gide le nouveau Sophiste, Gide le Joueur</i>	477
<i>Gide le « léger »</i>	479
<i>Gide, ou l'instant contre la mémoire</i>	481

ANIMALITÉ ET RÉPULSION	486
<i>Le « complexe mi-animal/mi-spirituel »</i>	489
LES INFLUENCES	490
<i>Bremond</i>	490
<i>Préludes augustinis</i>	492
<i>Augustin dans le texte</i>	495
2. RAISONS PERSONNELLES	498
LA LIAISON AVEC ANNE	498
CONFLUENCES	506
<i>Juliette et Isabelle contre l'orgueil</i>	507
<i>Isabelle Rivière</i>	510
LA CONVERSION PROPREMENT DITE (L'INSTANT « DÉCISIF »)	512
RÉSISTANCES ET DÉSARROIS	515
<i>Aspects et raisons de la résistance</i>	515
<i>Les désarrois du converti : crises</i>	517
LES TROIS TRANSCENDANCES – LA TRI-SCENDANCE	522
<i>Ordre divin et individu</i>	522
<i>L'ordre de l'amour humain</i>	523
<i>L'ordre de la pitié</i>	523
<i>Unité des trois ordres, mais aussi frictions</i>	524
<i>Limites de la sainteté</i>	526
CHAPITRE 2	
LA CONVERSION DE L'ŒUVRE	533
1. L'ŒUVRE PERDUE PUIS SAUVÉE	533
L'ŒUVRE RENIÉE, CENSURÉE, LETTRES VOLÉES	534
<i>Maritain contre l'introspection :</i> <i>le néo-thomisme dans la Culture</i>	534
<i>Le problème de l'introspection</i>	535
<i>Le problème de l'intuition</i>	536
<i>La position de Du Bos</i>	537
<i>Altermann contre le style</i>	540
L'ŒUVRE CHRISTIANISÉE	545
« SAUVETAGE » DU PASSÉ ; INTÉGRATION DE L'ÊTRE ET DES RÉFLEXIONS DANS UNE HISTOIRE CHRÉTIENNE	547
<i>Stratégies d'identification</i>	547
<i>Réécriture de son histoire</i>	548

2. «CATHOLIC IN PROGRESS»	550
LE NOUVEAU <i>JOURNAL</i>	
(CHANGEMENT DE FORME ET DE CONTENU).....	550
<i>Le Journal-prière adressé</i>	551
<i>Journal explicatif</i>	551
<i>Le Journal comme « sphère du devoir » (Du Bos)</i>	552
<i>Les Journaux spéciaux</i>	554
<i>Le Journal « concentrique » (Du Bos)</i>	554
LES APPROXIMATIONS CHRISTIANISÉES.....	555
<i>Le cas Byron</i>	556
<i>Un être partagé (Tolstoï)</i>	558
<i>Apparition des volumes (qui donnent une unité).</i>	
<i>Du cours au livre</i>	560
3. LE SUPRA-INDIVIDUEL	562
CONFÉRENCES THÉMATIQUES.....	562
<i>Les différentes étapes du changement</i>	563
<i>Le projet du cours sur Keats</i>	565
<i>Théorie de la littérature chrétienne</i>	566
DU SPIRITUEL DANS L'ORDRE LITTÉRAIRE.....	572
<i>But : dépassement de la littérature</i>	573
<i>Influences de Murry</i>	575
<i>Milton/Shelley</i>	577
<i>Maurice de Guérin</i>	578
<i>Wordsworth</i>	579
<i>Limites des liens profane/sacré</i>	582

CINQUIÈME PARTIE

HOMMES ET ŒUVRES

CHAPITRE 1

UN HOMME À L'ŒUVRE.....	587
1. LE DISPOSITIF D'ÉCRITURE ; LE CORPS AU TRAVAIL	587
LA « VIE ANTÉRIEURE » (L'IMPOSSIBLE SOLITUDE).....	587
<i>De quelques difficultés de Du Bos,</i>	
<i>et comment y remédier</i>	587

LE DISPOSITIF PROPREMENT DIT	591
<i>La dimension thermodynamique</i>	592
2. «L'ÉCRITURE À HAUTE VOIX»	598
LA VOIX	600
LA DICTÉE	606
<i>Pouvoirs de la dictée</i>	606
<i>Limites de la dictée</i>	610
CHAPITRE 2	
UN HOMME SANS ŒUVRES	615
1. L'ŒUVRE VIRTUELLE	617
LES PROJETS EUX-MÊMES	619
LITANIES DE L'ÉCHEC	628
LE PROJET ET LA PERFECTION	637
2. L'HOMME COMME ŒUVRE	643
DES ARTS DE VIVRE	643
L'AUTOBIOGRAPHIE (<i>INTROSPECTIONS</i>)	653
CHAPITRE 3	
LE DUEL : FRÈRES, DOUBLES ET DÉDOUBLEMENTS	661
1. CHARLES DU BOS : SIMPLE DOUBLE	661
2. L'ENFANCE OUVERTE OU FERMÉE	668
3. FORMES DE DOUBLES	677
4. VERS UNE ANTHOLOGIE SPIRITUELLE TRANSHISTORIQUE	688
CONCLUSION	705
BIBLIOGRAPHIE	733
INDEX NOMINUM	747