

Nathalie KOBLE

*LES PROPHÉTIES  
DE MERLIN EN PROSE*

Le roman arthurien en éclats



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	11
<b>Introduction : « Les <i>Prophesies de Merlin</i>, translatees dou latin en franchois par maistre Richart d’Yrlande » :</b>	
<b>l’invention d’une autorité romanesque . . . . .</b>	<b>13</b>
– <i>Un texte politique et polémique . . . . .</i>	13
– <i>Un roman arthurien . . . . .</i>	19
– <i>Questions de poésie . . . . .</i>	23
– <i>Procédures de réhabilitation . . . . .</i>	24
<b>PREMIÈRE PARTIE – TOTALITÉ ET MULTIPLICITÉ ROMANESQUES . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Chapitre premier – Anamorphoses romanesques . . . . .</b>	<b>35</b>
I – Cohérence et multiplicité . . . . .	35
1. « Une illisible logorrhée » ? . . . . .	35
– <i>Ceci n’est pas un roman . . . . .</i>	35
– <i>Le lecteur, « decheü et engignié » . . . . .</i>	38
2. « <i>Sens et memoire, science et entendement</i> » . . . . .	40
3. La forme du roman : un récit entrelacé . . . . .	43
II – Entrelacs : la structure du roman . . . . .	46
1. Du « côté de Merlin » : le régime prophétique . . . . .	47
2. Du « côté d’Arthur » : une constellation romanesque ( <i>Les Prophesies de Merlin</i> et les compilations arthuriennes tardives) . . . . .	49
– <i>Le tournoi de Sorelois . . . . .</i>	51
– <i>Les quêtes de Perceval . . . . .</i>	53
– <i>La guerre contre les Saxons . . . . .</i>	54
– <i>Palamède et Saphar contre Caradoc de la Douloureuse Tour . . . . .</i>	56
– <i>Les aventures d’Alixandre l’orphelin et les malversations du roi Marc . . . . .</i>	57

– <i>Rivalités féeriques et félons arthuriens</i> . . . . .	58
– <i>Les aventures de Golistan le fort et de Séguant</i> <i>le Brun</i> . . . . .	61
– <i>La croisade en Terre sainte</i> . . . . .	62
– « <i>Membra disjecta</i> » ? . . . . .	64
3. Le dernier roman du Graal . . . . .	66
III – Lignes de fuite : un roman de l'excès . . . . .	68
1. Du « côté de Merlin » : forme et temporalité prophétiques . . . . .	68
2. Diversité et croisement formels : l'écriture didactique et morale . . . . .	72
– <i>Du motif au croisement formel</i> . . . . .	73
– <i>Merlin « magister », prédicateur et juriste</i> . . . . .	77
– <i>Merlin et la littérature scientifique : l'exemple du</i> <i>calendrier lunaire</i> . . . . .	80
3. Un patronat germanique pour un roman breton . . . . .	83
Conclusion : un roman sous influence . . . . .	88
<b>Chapitre II – La réception ancienne de l'œuvre : tradition manuscrite et lectures médiévales des <i>Prophesies de Merlin</i></b> .	91
Introduction : les états du texte . . . . .	91
I – Scribes et lecteurs romanesques : les manuscrits du « côté d'Arthur » . . . . .	93
1. Manuscrits du groupe I et tableau de correspondance . . .	95
2. La diffusion d'une œuvre romanesque . . . . .	103
II – Robin Boutemont, l'infidèle : le manuscrit d'un compilateur . . . . .	106
1. Ellipses et découpages . . . . .	109
– <i>Une voix sans voie : amplifier la parole du</i> <i>prophète</i> . . . . .	109
– <i>Un recueil prophétique intégral</i> . . . . .	115
2. Couper/coller : collages et récritures . . . . .	118
– <i>Un entrelacement de surface</i> . . . . .	119
– <i>La copie-palimpseste</i> . . . . .	120
III – Scribes et lecteurs prophétiques : les manuscrits du « côté de Merlin » . . . . .	123
1. Manuscrits du groupe II et tableau de correspondance . .	123

2. Une diffusion en fragments : la radicalisation prophétique . . . . .	132
IV – Les mises en recueil cycliques : <i>les Prophesies de Merlin</i> , frontières du romanesque . . . . .	133
1. <i>Les Prophesies de Merlin</i> dans le <i>Merlin</i> , ou le livre de Blaise dédoublé (CITTA DEL VATICANO, BIBL. VAT., Regina 1687 ( <i>Reg</i> ) . . . . .	137
2. Des <i>Prophesies de Merlin</i> au <i>Merlin</i> , alternances et contrepoints (PARIS, BNF, fr. 98) . . . . .	139
3. <i>Les Prophesies de Merlin</i> aux frontières du cycle : le livre-cadre (CHANTILLY, MUSÉE CONDÉ, 644) . . . . .	144
4. Suite et ouverture romanesques : du <i>Merlin</i> aux <i>Prophesies de Merlin</i> (le manuscrit de Venise <i>M</i> , et l'édition <i>princeps</i> 1498) . . . . .	146
Conclusion : une réception majoritairement romanesque de l'œuvre . . . . .	150
<b>Chapitre III – La quête du livre À venir : la compilation fictive des œuvres de Merlin . . . . .</b>	<b>153</b>
I – L'atelier d'écriture . . . . .	153
1. L'aventure du livre . . . . .	153
– <i>Jeux de miroir : les livres de Merlin (du Merlin aux Prophesies de Merlin)</i> . . . . .	154
– <i>Déplacements : du Northumberland au pays de Galles</i> . . . . .	160
2. Écrire en couple : Merlin et maître Antoine . . . . .	166
– <i>Le dialogue prophétique</i> . . . . .	166
– « <i>Or met en ton escrit...</i> » . . . . .	169
II – Un livre posthume . . . . .	176
1. Un suicide textuel . . . . .	176
– <i>Départ et mort de l'auteur : mutisme du compilateur et balbutiements du prophète</i> . . . . .	178
– <i>Messagers de hasard et fragments d'écriture</i> . . . . .	181
2. En quête du tombeau . . . . .	187
– <i>Du côté d'Arthur, ou de Merlin ?</i> . . . . .	187
– <i>Le clerc, le prophète et le chevalier</i> . . . . .	190
– « <i>Mémoires d'outre-tombe</i> » : <i>écrire à trois</i> . . . . .	192
– <i>La mort d'Antoine : la généalogie des compilateurs de fiction</i> . . . . .	195

III – L'œuvre ouverte . . . . .	200
1. La multiplication des livres de Merlin : l'effet de cycle . . . . .	200
2. Visites à l'atelier : les « lecteurs errants » . . . . .	206
3. Un roman inépuisable . . . . .	210
– <i>Du Livre invisible à la multitude fragmentaire</i> . . . . .	210
– <i>Une fin ouverte</i> . . . . .	212
 <b>DEUXIÈME PARTIE – L'OUVERTURE ROMANESQUE ET LES TEMPS DU ROMAN</b> . . . . .	 217
 <b>Chapitre IV – Temps retrouvés : allusions, répétitions et variations dans les <i>Prophesies de Merlin</i></b> . . . . .	 221
I – La mémoire du récit . . . . .	221
1. Lieux de mémoire . . . . .	221
2. Le futur dans le passé . . . . .	227
3. Chronologies : une « somme brève » des romans arthuriens . . . . .	231
– <i>Une chronologie symbolique : les années obscures</i> . . .	233
– <i>Superpositions et convergences temporelles :</i> <i>l'horizon de « la Queste del saint Graal »</i> . . . . .	234
II – Répétitions/variations . . . . .	238
1. Des personnages préconstruits . . . . .	239
– <i>Merlin, prophète et enchanteur</i> . . . . .	240
– <i>Perceval ou les vertiges du sens</i> . . . . .	246
2. Reprises : récritures, variations . . . . .	249
– <i>Récritures : l'« entombement » de Merlin</i> . . . . .	250
– <i>Variations sur un motif : l'errance d'un chasseur         de dragon ou Ségurant le Brun, chevalier         boulimique</i> . . . . .	256
3. Doublures . . . . .	260
– <i>Alixandre l'Orphelin, ou la gratuité du désir</i> . . . . .	261
– <i>Méliadus : l'amant, le double, le frère</i> . . . . .	267
 <b>Chapitre V – Temps suspendus : le temps de la « fausse Guenièvre ». Dilatation temporelle et amplification romanesque dans les <i>Prophesies de Merlin</i></b> . . . . .	 271
Introduction : temps enchanté et cages magiques . . . . .	271

I – Le côté d’Arthur du temps de la « fausse Guenièvre » . . .	274
II – Le tournoi de Sorelois . . . . .	277
1. Palamède : Tristan et l’Orient à l’horizon du Sorelois . .	278
2. Le prince et son fou : le rire de Dinadan . . . . .	283
– « <i>L’enfant terrible</i> » du <i>Tristan en prose</i> . . . . .	283
– <i>Une caricature, ou une image inverse de la société</i> <i>arthurienne ?</i> . . . . .	284
– <i>Armes de table : joutes oratoires et « tençons »</i> . . . . .	286
– <i>Chronique sportive et commentaire burlesque</i> . . . . .	291
– <i>Le bouffon travesti</i> . . . . .	293
III – La folie arthurienne : roman et réflexion politique . . . .	295
1. La « folie Arthur » . . . . .	300
2. Chronique d’une guerre : le miroir du « haut prince » . .	306
– <i>Réminiscences arthuriennes</i> . . . . .	306
– <i>Figures politiques : Arthur impie et le bon roi</i> <i>saxon</i> . . . . .	309
– <i>Un nouveau modèle de souverain : Galehot,</i> <i>« haut prince » chrétien</i> . . . . .	313

## Chapitre VI – Temps éclatés : brouillages temporels et

écriture conquérante . . . . .	317
I – Le retour d’Inde d’Églantine d’Avalon, messagère de Merlin . . . . .	318
1. Temporalité féerique et écriture cyclique . . . . .	320
2. Correspondance indienne . . . . .	322
II – Du « côté d’Arthur » : la croisade en Terre sainte . . . .	324
1. Retour aux sources du Graal . . . . .	325
2. Un équilibre fragile : le roman en croisade . . . . .	327
– <i>Des « païens de Soissoigne » aux « païens de dela</i> <i>la mer »</i> . . . . .	327
– <i>La Grande-Bretagne, base arrière d’un nouveau</i> <i>front romanesque</i> . . . . .	332
– <i>Le front oriental : nouveaux rois, nouveaux</i> <i>chevaliers</i> . . . . .	336
3. Temps cyclique et temps humain : le « mauvais Jubler » et Saladin . . . . .	342
III – <i>Les Prophésies de Merlin</i> entre Orient et Occident . . .	345
1. De Merlin à Richard d’Irlande . . . . .	345

2. L'empereur de Rome et le sultan, destinataires des <i>Propheesies de Merlin</i> . . . . .	346
<b>TROISIÈME PARTIE – POLYPHONIES ROMANESQUES</b> . . . . .	349
Introduction : apprentis sorciers . . . . .	351
<b>Chapitre VII – Un livre À plusieurs voix</b> . . . . .	355
I – Voix autorisées : les figures d'énonciation . . . . .	355
1. La voix du conte et le narrateur . . . . .	355
– <i>Les formules d'encadrement</i> . . . . .	355
– <i>Un narrateur singulier</i> . . . . .	360
2. Les narrateurs subordonnés . . . . .	363
– <i>Mador de la Porte, conteur chevaleresque</i> . . . . .	363
– « <i>Chronique d'une mort annoncée</i> » : <i>Hélias et</i> <i>le livre des « enfances Merlin »</i> . . . . .	367
II – Dissonances : la musique du diable . . . . .	377
1. Du côté d'Arthur : l'épisode du « mauvais Jubler » . . . . .	377
2. Du « côté de Merlin » : l'« Anti-Amphion » et les larmes du prophète . . . . .	385
III – Contrefaçons et déguisements : voix de faussaires . . . . .	388
1. Du côté d'Arthur : arts du langage et personnages félons (Claudas en moine et Marc en pape : le sermon et le sceau) . . . . .	388
2. Du côté de Merlin : le prophète contre le « dragon de Babylone » . . . . .	393
– <i>Les deux paroles</i> . . . . .	393
– <i>Merlin et son double : le dragon de Babylone,</i> <i>Antéchrist « accompli »</i> . . . . .	394
<b>Chapitre VIII – Fées, chevaliers et prophète</b> . . . . .	403
Introduction : un roman hanté par la féminité . . . . .	403
I – Femmes savantes et sœurs ennemies . . . . .	406
1. Multiples fées : les élèves de Merlin . . . . .	406
2. L'illusion enchanteresse . . . . .	411
– <i>Concours de féerie : la convention du pacte</i> <i>littéraire</i> . . . . .	413

– <i>Métamorphoses féeriques et hybridations poétiques</i> . . .	418
3. Un savoir fragmentaire et fragmenté : les rivales de Merlin . . . . .	414
– <i>Profanation de tombeau et vol de livres : la fée couleur d'encre</i> . . . . .	424
– <i>Morgain et la Dame du Lac</i> . . . . .	429
– <i>Prophétie, clergie, féerie : l'interprétation des rêves</i> . .	434
II – Les amours féeriques . . . . .	440
1. Le désir féérique . . . . .	440
– <i>Les amours morganiennes</i> . . . . .	440
– <i>Du chantage à l'échange : la Dame du Lac, « Morgue apprivoisée » ?</i> . . . . .	448
2. Rivalités amoureuses et rhétorique de la passion : la polyphonie morganienne . . . . .	454
– <i>Parole donnée, dissimulation, trahison : le don contraignant détourné</i> . . . . .	454
– <i>Querelles de femmes : le modèle du fabliau</i> . . . . .	458
– <i>L'art du débat et de la plainte</i> . . . . .	460
– <i>Manipulation épistolaire : écriture et illusion féeriques</i> . . . . .	464
<b>Conclusion – Le roman arthurien en éclats</b> . . . . .	467
– <i>Un récit étouffant</i> . . . . .	469
– <i>Virtualité cyclique et concurrence inventive :</i> <i>le roman-monde</i> . . . . .	470
– <i>Les manuscrits, témoins à charge</i> . . . . .	473
– <i>Un roman spéculaire : la fiction de l'œuvre complète</i> . . .	475
– <i>Le fantôme du compilateur, « troisième main » du roman</i> . . . . .	476
– <i>Invention, compilation, art du montage : un roman prototypique</i> . . . . .	479
– <i>Éclats et métamorphoses du roman arthurien</i> . . . . .	482
– <i>Le « Prophète des Aventures » : le roman dans le monde</i> . . . . .	483
– <i>Du morcellement au décentrement</i> . . . . .	485
– <i>Un nouvel idéal chevaleresque : le chevalier au livre, héros d'une nouvelle quête</i> . . . . .	487
– <i>Richard d'Irlande, clerc romancier : de la polyphonie à la polygraphie</i> . . . . .	491



<b>Annexe</b> : Analyse des <i>Prophesies de Merlin</i> d'après le manuscrit GENÈVE-COLOGNY, Bodmer 116 . . . . .	495
<b>Bibliographie générale</b> . . . . .	527
<b>Index des noms</b> . . . . .	573
<b>Index des œuvres</b> . . . . .	579
<b>Table des matières</b> . . . . .	583