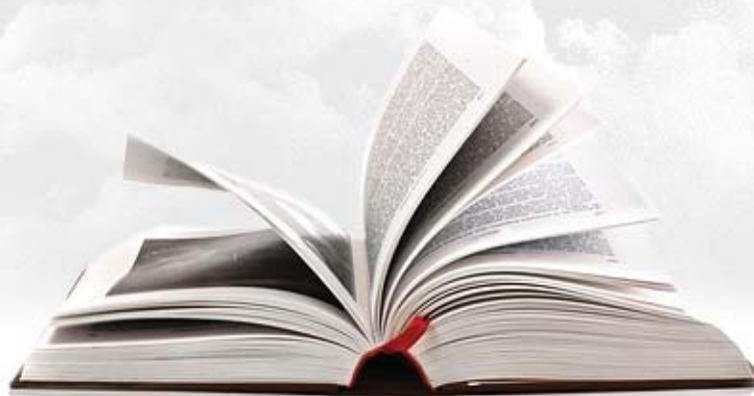


Lire est un plaisir

Journal de chroniqueurs littéraires



[Accueil](#) [L'équipe](#) [Auteurs](#) [Genres](#) [Évènements](#) [Audios/Vidéos](#) [Liens](#) [Concours](#)

11⁰⁴₁₆ *Éloge de la trahison...*



Se qualifiant lui-même de militant de divers groupuscules « solidaristes », dans sa jeunesse, après un séjour dans les prisons de Moscou (1975) et dans les troupes phalangistes chrétiennes du Liban (1976), Francis Bergeron s'est essentiellement consacré depuis lors à l'action culturelle et à l'écriture. Il préside l'association littéraire des Amis d'Henri Béraud (500 adhérents). Auteur de livres pour enfants, il a vendu 300 000 exemplaires de la série du « Clan des Bordesoule ». Sur un plan purement professionnel, il participe à la direction d'un groupe industriel international de premier plan.

Bienvenue sur

LIRE EST UN PLAISIR - Est. Anno 2005





Winter Wonderland par Louis Armstrong, *Willow Weep for Me* par Billie Holiday, *Come Rain, or Come Shine* par Sarah Vaughan, *It Might As Well Be Spring* par Nina Simone, *Winter Weather* par Fats Waller, *Let It Snow!* par Vaughn Monroe, *Moon River* par Audrey Hepburn, *Stormy Weather* par The Golden

Gate Quartet, *Santa Baby* par Eartha Kitt, *Blue Moon* par Mel Tormé, *Snow Is Falling* par Ray Charles, *What Are You Doing New Year's Eve* par Ella Fitzgerald, *Gone With the Wind* par Julie London, *December* par Kay Starr

Bernard DELCORD

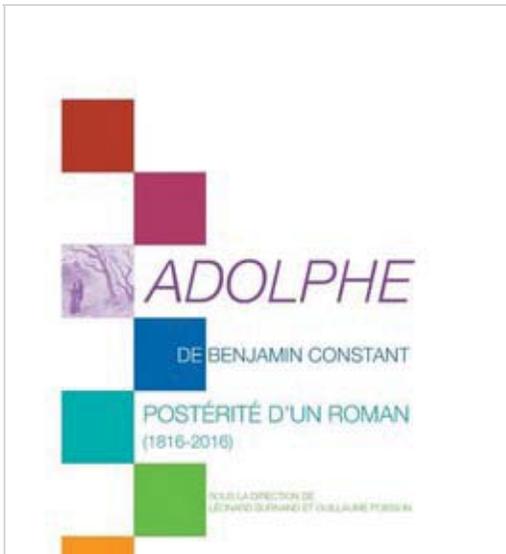
azz sous la lune, berceuses et standards jazz sélectionnés par Misja Fitzgerald Michel, traductions de Valérie Rouzeau, illustrations d'Ilya Green, Paris, Éditions Didier Jeunesse, collection « Un livre, un CD », octobre 2015, 47 pp. en quadrichromie au format 27,3 x 27,3 cm sous couverture cartonnée en couleurs, 23,80 € (prix France)

[1] Né en 1973, Misja Fitzgerald Michel a été élève de la classe de jazz de François Jeanneau au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a ensuite étudié en 1993 à la New School (New York) auprès de Jim Hall, Billy Harper et Kenny Werner. C'est aujourd'hui l'un des meilleurs compositeurs de guitare du jazz actuel dans la lignée de Pat Metheny et Jim Hall. Il a été nommé aux Django d'or de la guitare 2006 pour le disque *Encounter* ainsi qu'aux Victoires du jazz 2012 pour son album *Time of No Reply*.

[2] 43,27 minutes.

Écrit par Brice dans [Bernard Delcord, Musique](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Facebook](#) | [Like](#) 0 | [Tweet](#)

11⁰⁴/₁₆ Naissance du romantisme...



L'année 2016 est marquée par le bicentenaire de la publication d'*Adolphe*, l'œuvre littéraire la plus célèbre de l'écrivain et homme politique lausannois Benjamin Constant (1767-1830), un roman qui lance le romantisme et évoque la liaison orageuse de son auteur avec l'écrivaine et philosophe française d'origine genevoise Germaine de Staël (1766-1817) qu'il avait rencontrée en 1794.

À l'occasion de ce grand anniversaire, un ouvrage collectif richement illustré paru chez Slatkine à Genève sous le titre ***Adolphe de Benjamin Constant - Postérité d'un roman (1816-2016)*** propose de mettre en lumière la longue et foisonnante postérité d'*Adolphe* : il s'agit de faire découvrir aux lecteurs les multiples éditions, traductions (y compris en japonais ou en persan), réécritures (de Balzac à Camille Laurens, en passant par Jacques Chessex) et adaptations (théâtre, cinéma, bandes dessinées) auxquelles le chef-d'œuvre de Benjamin Constant a donné lieu, de 1816 à nos jours.

Une vingtaine de spécialistes, issus d'une dizaine de pays, ont rédigé les textes qui composent ce volume interdisciplinaire consacré à l'héritage d'un roman qui, deux siècles après sa parution, n'a rien perdu de son pouvoir de

- 2015-11
- 2015-10
- 2015-09
- 2015-08
- 2015-07
- [Toutes les archives](#)



fascination.

Bernard DELCORD

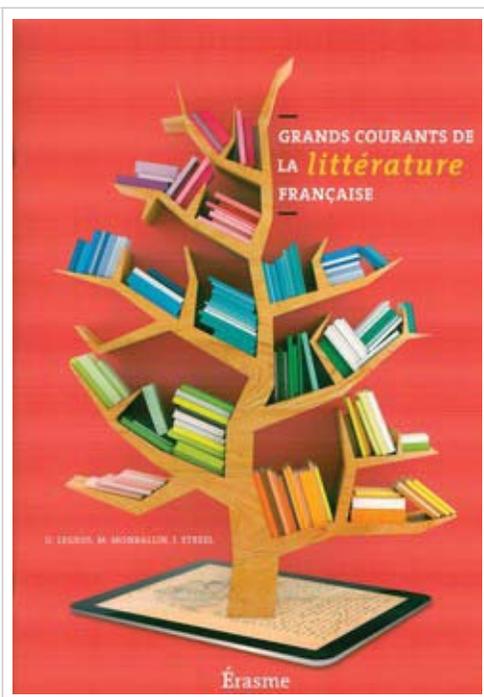
Adolphe de Benjamin Constant – Postérité d'un roman (1816-2016),

ouvrage collectif sous la direction de Léonardo Burnand et Guillaume

Poisson, Genève, Éditions Slatkine, février 2016, 157 pp. en quadrichromie au format 21 x 28 cm sous couverture brochée en couleurs et à rabats, 35 € (prix France)

Écrit par Brice dans [Bernard Delcord, Histoire de la littérature](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Facebook](#) | [Like](#) 0 | [Tweet](#)

10⁰⁴/₁₆ *Un vade-mecum remarquable !*



La nouvelle édition (88 pp. au lieu de 64) désormais tout en couleurs des **Grands courants de la littérature française** par Georges Legros, Michèle Monballin et Isabelle Streel s'avère, comme la précédente – parue en 2007 – et ainsi que nous l'avons déjà écrit dans ces colonnes, d'une belle pertinence et d'une grande clarté.

C'est qu'en quelques pages, les auteurs vont à l'essentiel de l'Humanisme, du Baroque, du Classicisme, des Lumières, du Romantisme, de la Modernité, du Réalisme, du Symbolisme, du Surréalisme ainsi que de la culture contemporaine – avec, pour celle-ci, un contenu plus complet et détaillé – dans ses expériences et ses contradictions (Existentialisme, Théâtre de l'absurde, Nouveau Roman, Oulipo, Francophonie littéraire, Postmodernité...) dont ils remettent les idées en place avec une maestria digne de tous les éloges.

Rappelons au passage que ces 10 courants figurent en Belgique francophone parmi les savoirs requis dans le cadre des compétences terminales de français aux 2^e et 3^e degrés (tous réseaux, enseignement général et technique de transition).

L'ouvrage, rédigé dans respect de l'orthographe réformée, se fonde sur une structuration claire des contenus et des explications, ainsi que sur de nombreux extraits littéraires représentatifs et sur des illustrations significatives (portraits, peintures, architecture...) en lien avec une ligne chronologique illustrée et actualisée présente au centre de l'ouvrage, une frise qui permet une meilleure mémorisation des grands repères culturels et littéraires.

Un outil indispensable !

Bernard DELCORD

Grands courants de la littérature française, nouvelle édition, par Georges Legros, Michèle Monballin et Isabelle Streel, Éditions Érasme, juillet 2015, 88 pp. en quadrichromie au format 20,8 x 29,3 cm (accompagnées d'une frise de 4 pages) sous couverture brochée en couleurs, 15 €