

Mathieu DUPLAY

LES ŒUVRES SCÉNIQUES DE JOHN ADAMS

L'opéra et les frontières du littéraire



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| LEVER DE RIDEAU | 9 |
| CHAPITRE 1 | |
| <i>NIXON IN CHINA</i> (1987) | 25 |
| L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE | 25 |
| GENÈSE ET RÉCEPTION | 32 |
| L'HISTOIRE ET SES DOUBLES | 37 |
| DÉDOUBLEMENT, RÉFLEXIVITÉ, REPRISE | 50 |
| INDÉTERMINATION ET ATTENTE MESSIANIQUE | 59 |
| SYNCOPE ET TERREUR | 68 |
| CHAPITRE 2 | |
| <i>THE DEATH OF KLINGHOFFER</i> (1991) | 73 |
| L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE | 73 |
| GENÈSE ET CONTROVERSE | 76 |
| 1991 : la création américaine | 76 |
| 2001 : l'après-11 septembre | 78 |
| 2014 : la reprise au Met | 81 |
| UN OPÉRA ANTISÉMITE ? | 84 |
| POLITIQUE ET POÉTIQUE DE L'ÉCART | 95 |
| UNE TRAGÉDIE AMÉRICAINE | 103 |
| UN ORIENTALISME CRITIQUE ? | 110 |

CHAPITRE 3

| | |
|---|-----|
| <i>I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY</i> (1995) | 121 |
| GENÈSE ET RÉCEPTION | 121 |
| OPÉRA, « SONGPLAY », <i>SONGSPIEL</i> : | |
| LA QUESTION DU GENRE | 136 |
| DE WAGNER À KURT WEILL : | |
| UN OPÉRA CULINAIRE ? | 152 |

CHAPITRE 4

| | |
|--|-----|
| <i>EL NIÑO</i> (2000) | 161 |
| GENÈSE ET RÉCEPTION | 161 |
| THÉMATIQUE RELIGIEUSE, INTERROGATION EXISTENTIELLE | 166 |
| UN ORATORIO FÉMINISTE ? | 172 |
| GENRE, DOGME, CANON | 177 |
| LES APORIES DE LA MIMESIS | 184 |
| QUI EST MARIE ? | 192 |

CHAPITRE 5

| | |
|---|-----|
| <i>DOCTOR ATOMIC</i> (2005) | 197 |
| L'ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE ET SCIENTIFIQUE | 197 |
| GENÈSE | 205 |
| LE PREMIER OPÉRA DE L'ANTHROPOCÈNE ? | 217 |
| SAVOIR ET ÉTHIQUE | 223 |
| UN ART DE L'ÉLÉGIE | 228 |
| LA « CRISE DE LA REPRÉSENTATION » | 236 |
| DE LA SCIENCE À LA GNOSE | 243 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE 6 | |
| <i>A FLOWERING TREE</i> (2006) | 255 |
| GENÈSE ET RÉCEPTION | 255 |
| DU CONTE CRUEL À LA COMÉDIE ROMANTIQUE | 265 |
| BILINGUISME ET DIFFÉRENCE. | 270 |
| LA MÉTAMORPHOSE, DE L'IMMOTIVÉ AU MONSTRUEUX | 274 |
| CHAPITRE 7 | |
| <i>THE GOSPEL ACCORDING TO THE OTHER MARY</i> (2012) | 281 |
| GENÈSE ET RÉCEPTION | 281 |
| « L'AUTRE MARIE » : QUESTIONS DE THÉOLOGIE | 286 |
| QUESTIONNER LA « LÉGENDE DORÉE » : DES IMAGES PIEUSES AUX ENJEUX POLITIQUES | 296 |
| « THE NIGHT OF DIFFERENCES » | 303 |
| L'ÉNIGME DE LA CONVERSION | 309 |
| TEMPORALITÉ ET UTOPIE | 313 |
| « CONSUMED IN A RUSH OF MUSIC » : VERS UNE ÉCOPOÉTIQUE | 318 |
| POSTLUDE | 323 |
| BIBLIOGRAPHIE | 329 |
| DISCOGRAPHIE ET VIDÉOGRAPHIE | 343 |
| INDEX NOMINUM | 347 |