

Céline BENOIT

LIVRES RÊVÉS

Merveilles de l'écriture et de la lecture
dans le conte de fées
(1690-1788)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

LIVRES RÊVÉS	7
INTRODUCTION	11

OBJETS ET FORMES DES PRATIQUES LETTRÉES

CHAPITRE 1

LE LIVRE MERVEILLEUX	29
A. Le livre en tant qu'objet	31
a. Les livres évoqués	31
b. Les livres décrits	33
B. Types de livres	46
a. Livres de lettres	47
b. Livres de sciences humaines	58
c. Livres scientifiques	62
d. Livres religieux et / ou de sciences occultes	65
C. Circulation et diffusion du livre	91
a. Le cas de l'absence de circulation	92
b. La mise en circulation	94
c. Le livre empêché	100

CHAPITRE 2

LES ÉCHANGES ÉPISTOLAIRES	111
A. Typologie du courrier échangé	112
a. L'écriture de l'intime	112
b. Lettres familiales et / ou officielles	122
c. Variations du motif épistolaire	133
B. L'acheminement merveilleux du courrier	150
a. Acheminement humain	150
b. Acheminement animal	159
c. Acheminement féérique	162

CHAPITRE 3

LES LIEUX LETTRÉS	167
A. Les bibliothèques imaginaires	168
B. Les cabinets	184
C. Les archives et trésors de fantaisie	188
D. Les lieux détournés pour un usage culturel	190

USAGES DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

CHAPITRE 4

LA LECTURE	203
A. Les cadres et paratextes	203
a. La lecture collective	205
b. Un divertissement	208
c. L'utile et l'agréable	209
B. Transposition des pratiques de lecture dans le merveilleux	213
a. Fréquence et durée de lecture	213
b. Temps de la lecture	221
c. Lecture solitaire / collective	228
d. Lecture métaphorique	243
C. Une émancipation féminine	251
a. Culture mondaine	252

b. L'enchantement des apprentissages	256
c. Une liberté	269
d. Une parodie des apprentissages	286

CHAPITRE 5

L'ÉCRITURE MERVEILLEUSE	293
A. La valeur pittoresque	294
B. La caractéristique dramatique	300
C. L'épistémè nostalgique	312
D. La magie de l'écriture	318
E. La conscience poétique des auteurs	328

FILIACTIONS ET RÉFLEXIVITÉ

CHAPITRE 6

LIENS AVEC LE ROMAN ET LA NOUVELLE	351
A. Le roman courtois : le jeu des devises	351
a. La joute littéraire entre le chevalier de Mailly et Madame de Murat	352
b. Un roman féérique à devises	356
c. Détournement de la devise chez Madame d'Aulnoy	363
B. Roman pastoral	365
a. Roman pastoral et poésie	365
b. Les devises galantes	366
c. La figure du berger	368
d. Les poèmes gravés sur des arbres	369
C. La nouvelle galante	378
a. Amour précieux <i>versus</i> Amour galant	381
b. Petites pièces galantes	383
c. Portraits et inscriptions	387
d. Les chiffres et devises galants	391

CHAPITRE 7	
LA RÉFLEXIVITÉ DU CONTE	399
A. Écrire le conte	399
a. L'utilité d'écrire le conte	399
b. Les images du conte	402
c. Recueillir le conte	410
B. La bibliothèque idéale du conteur	417
a. «Le mythe des origines» :	
Perrault, Mademoiselle Lhéritier, Fénelon	418
b. Stratégies auctoriales	421
c. La bibliothèque conteuse convoquée au XVIII ^e siècle	431
CONCLUSION	445
BIBLIOGRAPHIE	459
INDEX	485