

Céline PREST

LE SPECTRE DU DOCUMENT DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE DE CHARLES DICKENS

Supports, signes et sens



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	13

PARTIE I

LA RÉCEPTION ENRAYÉE

CHAPITRE 1. LES DOCUMENTS À CONTRETEMPS	41
I. “What connection can there be?”	41
I. 1. Les manuscrits secrets aux fondations du texte romanescque	41
I. 2. Déviance et déviation	45
II. “The tell-tale manuscript” : secret et sécrétion	51
II. 1. Les stratégies du secret	51
II. 2. “ <i>The purloined letters</i> ”	58
III. “The manuscript returns”	61
III. 1. Le retour du refoulé	61
III. 2. A Tale of two manuscripts	62
III. 3. The strange case of docteur Manette	64
III. 4. Le testament revenant : “recalled to life”	66
IV. Les documents à contretemps	71

CHAPITRE DEUX. “WALLS OF WORDS”	77
I. Le discours des murs : “la dictature de la verticale”	80
I. 1. Le lecteur moderne	80
I. 2. “L’œil du pouvoir”	82
I. 3. La carte de la ville à l’échelle du 1/1	85
1. 4. La page du roman comme pan de mur	89
II. La ville comme espace de la fiction	92
II. 1. Fenêtres sur œuvre : l’affiche comme matrice de la fiction dans <i>Our Mutual Friend</i>	92
II. 2. Les mots et les choses	94
III. Une architecture de papier	102
III. 1. L’invasion du papier	102
III. 2. Écrans et extensions	104
III. 3. Intérieurs et extérieur : la porosité des frontières	106
III. 4. Le mur et le journal	114
IV. “Walls of words” : le labyrinthe de Chancery	118
 CHAPITRE TROIS. L’ACTE DE LECTURE	 125
I. La lecture comme armure	126
II. Le livre comme trophée	134
III. Les lecteurs comme acteurs	144
III. 1. “Act” de lecture, acte de surveillance : Murdstone et les leçons de lecture de David	144
III. 2. Le revers de la page : <i>Great Expectations</i> et la lecture du journal	147
III. 3. Texte, prétexte, pré-texte : avancer masqué dans <i>Our Mutual Friend</i>	150
IV. “Reader’s block” : l’échec de la lecture	153
V. Le livre objet	158
V. 1. Le livre ustensile	158
V. 2. Le livre qui blesse	162

PARTIE II
LE TRIOMPHE DE LA MATIÈRE

CHAPITRE QUATRE. LE GRAIN DU PAPIER.	173
I. Huis-clos	174
I. 1. Circonlocutions et circuits fermés	174
I. 2. La paperasse dans l'impasse.	182
I. 3. Commerce du papier et publicités mensongères	184
II. Du document à la matière : un papier de poussière	186
II. 1. From letter to litter : le document comme surplus.	187
II. 2. Corps illisibles et cadavres de papier	194
II. 3. Poussière de papier et pulvérisation du sens.	199
III. Le document pathogène : mal de papier	206
III. 1. Des mots aux maux : "le contact mortel".	206
III. 2. Avoir un grain (de papier) : de la feuille à la folie	214
 CHAPITRE CINQ. LA MÉCANIQUE DE L'ÉCRITURE	 225
I. Les signes, le sens et le sensible	226
I. 1. L'Imprimé comme modèle d'écriture	226
I. 2. Symboles alphabétiques ou pictogrammes ?	230
I. 3. Une forêt de signes : rondins, ronces, fardeau	233
I. 4. Dictionnaires et abécédaires : l'éclatement de l'écriture	235
II. L'Encre en délire : la sortie du tracé.	240
II. 1. Le refus de s'ancrer	240
II. 2. Projections d'encres et scènes de crime	244
II. 3. Objets de l'écriture : la connexion rompue	247
III. La main et la machine	249
III. 1. Plomb, plâtre et papier : l'écriture à l'épreuve de l'imprimé	249
III. 2. L'Empire de la copie	255
III. 3. "Le triomphe du faux prétendant": l'original, la copie et le simulacre	260
III. 4. L'Écriture autobiographique dans <i>David Copperfield</i> : observation, impressions et transcription.	264

CHAPITRE SIX. LE PLAISIR DU TEXTE.	271
I. L'Écriture et le vivant	271
I. 1. L'Aura de l'écriture	271
I. 1. a. Allures du corps et genèse de l'écriture	271
I. 1. b. Une écriture incarnée : fantasmer le corps.	275
I. 2. Le goût esthétique : Micawber et la gourmandise de la lecture	277
I. 3. L'Extase calligraphique	284
I. 4. Le nom propre comme talisman : une inscription vitale.	286
II. Micawber et la règle du jeu	291
II.1. Jouer et jouir du document.	291
II. 1. a. Le grain de papier dans l'engrenage	291
II. 1. b. Micawber, <i>trickster</i> dickensien	296
II. 2. Le mémoire : cerf-volant et sésame.	303

PARTIE III

À LA RECHERCHE DE NOUVELLES ÉCRITURES

CHAPITRE SEPT. LE DESSEIN SUR LA PEAU	311
I. Les accidents textuels de la peau.	315
I. 1. Les rides comme récit de la marginalité.	315
I. 2. Dora et la Barbe bleue : un sous-texte subversif.	318
I. 3. Quand la peau prend la parole : Rosa Dartle entre sang et sens	322
I. 3. a. La stigmatisation de la femme marquée	323
I. 3. b. À fleur de peau : Rosa comme livre ouvert.	330
I. 3. c. <i>Sigillum diaboli</i> : le mauvais ange et la femme possédée	333
I. 3. d. Flora Finching et l'éclosion du corps marqué.	339
I. 4. Les cicatrices d'Esther Summerson comme matrice du texte romanesque.	341

II. “The mark of the red cross” (<i>Tale of Two Cities</i>): entre sens et sentence	346
II. 1. L’efficace de la signation	346
II. 2. L’inscription corporelle de la loi.	349
II.3. “The sins of the father”: l’héritité du stigmaté.	350
II.4. Un conte de deux signations	354
CHAPITRE HUIT. VOIX SCRIPTURALES	357
I. À la recherche d’une nouvelle voie.	357
II. Paroles de papier	362
III. David Copperfield et la mémoire scripturale du vent.	368
IV. Résonances d’échos	375
IV. 1. Le testament de Lady Dedlock	375
IV. 2. Écrire à distance: la voie télégraphique	378
IV. 3. Médiums et herméneutes.	388
IV. 3. a. Lucie Manette, tisseuse d’échos	388
IV. 3. b. David et la rhapsodie des moires	391
CHAPITRE NEUF. LA PAGE À VENIR	395
I. David Copperfield et sa bibliothèque de l’esprit.	395
I. 1. La mémoire, support du texte romanesque.	395
I. 2. Le conteur, passeur de l’écrit	397
II. “This narrative is my written memory”: l’autobiographie comme monument.	402
III. Vers un au-delà de la matière	407
III. 1. La carte virtuelle: de la vue d’ensemble à la cellule	407
III. 2. La lanterne magique: fantasmés et fantasmagorie	411
III. 3. La page à venir.	418
CONCLUSION	427
BIBLIOGRAPHIE	437
INDEX DES TEXTES DE CHARLES DICKENS	463
INDEX DES NOMS PROPRES.	465