

Pierre LYRAUD

FIGURES  
DE LA FINITUDE  
CHEZ PASCAL

La fin et le passage



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS EMPLOYÉES .....	11
PASCAL .....	11
AUTEURS LES PLUS FRÉQUEMMENT CITÉS. ....	11
INTRODUCTION .....	13
«NAUFRAGE AVEC SPECTATEUR» .....	13
«L'HOMME PASSE L'HOMME» .....	16
«FINITUDE» .....	28
«FIGURES» .....	32

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DISCOURS DU VRAI HOMME. L'UNION ET SON LANGAGE

##### CHAPITRE 1

«NI ANGE, NI BÊTE, MAIS HOMME» .....	43
<b>I. LA FIGURE DE LA BÊTE DANS LES <i>PENSÉES</i> :</b>	
DE LA PASSION À LA SUBSTANCE. ....	44
A. UNE FIGURE DE LA DÉCHÉANCE .....	49
B. GUERRE PASSIONNELLE, COMPOSITION SUBSTANTIELLE .....	53
C. SYNTHÈSE. ....	55

<b>II. UNE ANGÉOLOGIE PASCALIENNE ?</b> . . . . .	57
A. L'ANGÉLISME ET L'OUBLI DU CORPS . . . . .	58
B. L'HOMME, L'ANGE ET LA VUE DE DIEU . . . . .	69
<b>III. ADAM : LE PASSÉ PRÉSENT</b> . . . . .	75
A. LA NATURE ADAMIQUE, UNE AUTRE NATURE ? . . . . .	76
B. LA FINITUDE D'ADAM . . . . .	80
C. L'AVERSION . . . . .	83
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>DE L'UNION ET DE LA CHUTE.</b> . . . . .	87
<b>I. LA TEINTURE DU CORPS.</b> . . . . .	87
A. L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ DE L'UNION : UNE QUESTION DE MÉTAPHORE ? . . . . .	88
B. LA FULGURANCE DE L'INCARNATION : LE FRAGMENT 680 . . . . .	96
C. LE CORPS DE LA FIGURE : MÉTAPHORE ET ACCOMMODATION . . . . .	97
<b>II. «SA MÉTAPHYSIQUE, SA PHYSIQUE» :</b> <b>LE REFUS DU CORPS OBJECTIF</b> . . . . .	103
A. HORS DE LA MÉTAPHYSIQUE . . . . .	104
B. HORS DE LA PHYSIQUE . . . . .	106
<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>L'ÉPREUVE DU CORPS OU L'ÉCHAPPÉE BELLE.</b> <b>UNE POÉTIQUE DE LA DISSIPATION ?</b> . . . . .	115
<b>I. INCARNATION ET «EXCARNATION»</b> . . . . .	116
<b>II. LA FINITUDE À L'ÉPREUVE DU CORPS</b> . . . . .	120
A. VULNÉRABILITÉ, FRAGILITÉ . . . . .	121
B. LE POIDS DU CORPS . . . . .	126
C. L'ÉCOULEMENT . . . . .	129
<i>a. L'écoulement du temps,         la dissipation du monde et de soi</i> . . . . .	130
<i>b. L'absence à soi :         l'expérience du temps, d'après Montaigne.</i> . . . . .	132

<i>c. L'écoulement, entre deux tonalités :     corps pathétique et corps burlesque</i> . . . . .	139
<b>III. UNE ÉCRITURE CINÉTIQUE ?</b>	
<b>LES PENSÉES, OU COMMENT FIXER LES VERTIGES</b> . . . . .	142
A. L'ÉCOULEMENT À L'ÉPREUVE D'UNE <i>DISPOSITIO</i> . . . . .	145
B. DE LA DISPERSION AU RESSERREMENT . . . . .	152
<i>a. Répétition, humiliation et réparation</i> . . . . .	153
<i>b. La temporalité argumentative des Pensées</i> . . . . .	155
<i>c. Le fragment et la vertu du blanc :         une esthétique du fini</i> . . . . .	157

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LA FINITUDE DE L'ESPRIT.**  
**PASCAL AUX LIMITES DU DICIBLE**

CHAPITRE 1

L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ, DE DIEU À L'HOMME . . . . .	169
<b>I. PRÉSENCE DE L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ</b> . . . . .	171
<b>II. UNE ÉCRITURE RÉSISTANTE :</b> <b>UNE SYNTAXE DE L'INCOMPRÉHENSIBLE ?</b> . . . . .	179
A. « NÉANMOINS » ET « CEPENDANT » : LA CONCESSION ET SES PARADOXES . . . . .	179
B. LE MONDE INCOMPRÉHENSIBLE : VERTIGE DE LA LISTE ET DU LANGAGE . . . . .	185
<i>a. Le goût des listes</i> . . . . .	185
<i>b. La dissolution du monde :             du langage explosif au langage stabilisant</i> . . . . .	188
<i>c. L'infini incompréhensible : une épreuve sensible</i> . . . . .	193
<b>III. LE NOM HUMAIN : LE « MONSTRE INCOMPRÉHENSIBLE »</b> . . . . .	198
A. LE FRAGMENT 163 : L'INTUITION D'UNE NATURE . . . . .	199
B. L'HOMME- <i>QUAESTIO</i> : DE SAINT AUGUSTIN À MONTAIGNE . . . . .	200
C. LA COMPRÉHENSION DU PÉCHÉ INCOMPRÉHENSIBLE . . . . .	205

<b>IV. LA RAISON DE L'INCOMPRÉHENSIBLE</b> . . . . .	208
A. LES PARADOXES DE L'INFINI : UN EXEMPLE DU TRAVAIL DE LA RAISON ET DE L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ . . . . .	208
B. LES <i>ÉCRITS SUR LA GRÂCE</i> : ARGUMENTATION ET MYSTÈRE . . .	211
C. LES <i>PENSÉES</i> : « APRÈS AVOIR EXPLIQUÉ L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ » . . . . .	214
CHAPITRE 2	
« COMBIEN Y A-T-IL PEU DE CHOSES DÉMONTRÉES ! » . . . . .	223
<b>I. LA « FOI PERCEPTIVE » OU LA VIE IMPENSÉE   DE L'HOMME FINI</b> . . . . .	224
<b>II. LA PRÉFACE SUR LE TRAITÉ DU VIDE :</b> UNE DIALECTIQUE DE LA FINITUDE . . . . .	229
<b>III. LE TRAVAIL DE L'IMPENSÉ :</b> LA COUTUME AU SECOURS DE LA FINITUDE . . . . .	233
CHAPITRE 3	
À CŒUR OUVERT . . . . .	241
<b>I. DE L'ESPRIT GÉOMÉTRIQUE, TRAITÉ DE LA FINITUDE</b> . . . . .	241
A. LES MOTS PRIMITIFS AU SECOURS DE LA RÉGRESSION <i>AD INFINITUM</i> . . . . .	243
B. L'INQUIÉTUDE DE L' <i>ESPRIT GÉOMÉTRIQUE</i> : L'ÉQUIVOQUE DE LA NATURE . . . . .	245
<b>II. LE CŒUR ET L'INCARNATION</b> . . . . .	250
<b>III. RETOUR SUR LE SENTIMENT :</b> UNE CHANCE DE LA FINITUDE . . . . .	252
<b>IV. LE RÔLE DU CŒUR DANS LE PARCOURS DES <i>PENSÉES</i> :</b> L'APPRENTISSAGE DE LA FINITUDE . . . . .	257

**TROISIÈME PARTIE**  
**LA FUITE ET LA DÉCOUVERTE.**  
**LA FINITUDE ET SA DESTINATION**

CHAPITRE I

L'INSENSIBLE SENTIMENT DE SOI .....	275
<b>I. L'ENGOURDISSEMENT DE LA VOLONTÉ</b> .....	276
A. «LA NONCHALANCE DES CHRÉTIENS» .....	277
B. LA PARESSE DE MONTAIGNE OU LES PARADOXES DE L'INDOLENCE .....	280
C. DE MONTAIGNE À L'INDIFFÉRENT, L'AMBIGUÏTÉ D'UNE POSITION .....	284
<b>II. DE L'ŒIL SURPRIS À L'ŒIL FASCINÉ :</b> <b>LA DÉROUTE DU VOYAGEUR</b> .....	289
A. LE MONDE ATTACHANT .....	291
B. «UNE TROMPERIE DES YEUX» .....	295
C. LE REGARD INTRANSITIF : LA FASCINATION COMME IDOLÂTRIE .....	301
<b>III. LA DISPERSION ET LA MULTIPLICITÉ DU MAL.</b> <b>UNE RELECTURE DE LA LISTE CHEZ PASCAL</b> .....	306
A. L'ÉPARPILLEMENT DES SIGNIFICATIONS .....	307
B. LES <i>PROVINCIALES</i> ET LES <i>ÉCRITS DES CURÉS DE PARIS</i> : UNE LECTURE EXISTENTIELLE DE L'ISOTOPIE DE LA DISPERSION . . .	309
C. LA MOBILITÉ DE L'HOMME : LA RÉÉCRITURE DU MOTIF DE LA <i>COPIOSA EGESTAS</i> DANS LES <i>PENSÉES</i> .....	313
a. <i>L'insatisfaction du présent</i> .....	314
b. <i>Le fragment 181 et la liste des souverains biens</i> .....	314
D. DE LA CONVERSION AU COMMENCEMENT : L'ÉTHIQUE DU TEMPS DANS LES <i>PENSÉES</i> .....	318
a. <i>Espérer de vivre : l'influence de Montaigne.</i> .....	320
b. <i>Le divertissement : de l'espérance à la fuite.</i> .....	322
c. <i>La lutte contre l'irrésolution.</i> .....	328
E. PASCAL ET L'INQUIÉTUDE DE MONTAIGNE : ESSAI DE SYNTHÈSE .....	329

CHAPITRE 2	
L'USAGE DU MONDE . . . . .	335
<b>I. AU CENTRE : LA FIN DU COMMENCEMENT.</b>	
<b>LA LIASSE « COMMENCEMENT » ET SES DÉVELOPPEMENTS . . . .</b>	<b>335</b>
A. VRAIMENT COMMENCER : APPRENDRE À FINIR . . . . .	337
B. LE RE-COMMENCEMENT :	
« COMMENCEMENT » ET LE « DISCOURS DE LA MACHINE » . . . .	341
C. LA LIASSE « COMMENCEMENT » ET LA <i>MEDITATIO MORTIS</i> :	
PATHÉTIQUE, TRAGIQUE, IRONIQUE . . . . .	348
D. COMMENCER, UN MODE D'ÊTRE CHRÉTIEN ? . . . . .	351
<b>II. LES VESTIGES DE DIEU</b>	
<b>ET LES AMBIGUÏTÉS DE LA RECHERCHE . . . . .</b>	<b>356</b>
A. LA POSSIBILITÉ DU DON : RECHERCHE ET HUMILIATION . . . . .	357
B. LES SENS DE LA RECHERCHE . . . . .	360
<i>a. N'en finir de chercher.</i> . . . . .	363
<i>b. Apprendre à chercher.</i> . . . . .	366
1. Se dépandre de soi . . . . .	367
2. Reconnaître une possibilité de l'homme fini . . . . .	369
3. Savoir user des preuves . . . . .	370
4. Rendre raison de tout . . . . .	371
5. La connaissance médiante . . . . .	375
C. LES DEUX USAGES . . . . .	378
D. POLYCHRONIE ET POLYTOPIE DES <i>PENSÉES</i> . . . . .	383
<i>a. L'admiration, principe de réalité</i> . . . . .	383
<i>b. La polychronie des Pensées</i> . . . . .	386

**QUATRIÈME PARTIE**  
**LA FINITUDE PARTAGÉE.**  
**VERS UNE LECTURE AMICALE DES *PENSÉES***

CHAPITRE 1

TOURS ET DÉTOURS DE L'AMOUR INFINI POUR SOI-MÊME. . . . .	399
<b>I. LA FINITUDE DU LANGAGE HUMAIN : UN LIEN FAUSSÉ ? . . . . .</b>	<b>399</b>
A. DU MENSONGE ENVERS AUTRUI ET ENVERS SOI. . . . .	400
B. LA DOCTRINE DES ÉQUIVOQUES : DU MAUVAIS USAGE DE LA FINITUDE LINGUISTIQUE . . . . .	403
<b>II. L'AMOUR-PROPRE :</b>	
PORTRAITS MULTIPLES DU DÉSIR DE N'ÊTRE PAS SOI. . . . .	407
A. LA <i>LETTRÉ SUR LA MORT</i> : UN EFFORT D'INFINI . . . . .	408
B. LE FRAGMENT 547 : DE L'INFINI À LA TOTALITÉ. . . . .	412
C. LE FRAGMENT 743 : LA MAUVAISE FOI DE L'HOMME FINI . . . . .	413
a. <i>L'impossible prédication</i> . . . . .	414
b. « On » – « nous » : <i>l'échange des qualités</i> . . . . .	416
D. VIVRE DANS L'IDÉE DES AUTRES. . . . .	417
a. <i>Le rêve d'une perpétuité ou les fantasmes du nom</i> . . . . .	417
b. <i>La grandeur de l'expropriation</i> . . . . .	429
<b>III. D'UNE ALIÉNATION L'AUTRE. . . . .</b>	<b>433</b>

CHAPITRE 2

L'AMITIÉ, TERRAIN MINÉ ? . . . . .	437
<b>I. LES <i>PENSÉES</i> : LE TOMBEAU DE L'AMITIÉ ? . . . . .</b>	<b>438</b>
<b>II. DE L'AMITIÉ : L'OUBLI ET LA MÉMOIRE DE LA FINITUDE . . . . .</b>	<b>440</b>
A. L'HONNÊTE HOMME : DE L'INFINITÉ À LA DISPONIBILITÉ . . . . .	442
B. UN AMOUR ORDONNÉ. . . . .	446
C. LE REGARD DE L'AMI : DU MYSTÈRE THÉOLOGIQUE AU MODÈLE LITTÉRAIRE . . . . .	451
<b>III. LE DISCOURS DE L'AMITIÉ : L'« AMI LECTEUR ». . . . .</b>	<b>454</b>
A. LE RAPPEL DE L'AMOUR-PROPRE À LUI-MÊME . . . . .	454



B. LES <i>PENSÉES</i> : AU RISQUE DE L'AMITIÉ . . . . .	458
C. LES <i>PENSÉES</i> : UN DIALOGUE D'AMIS? . . . . .	460
<i>a. La coordination au lieu de la séparation</i> . . . . .	461
<i>b. « La part de l'autre »:</i> <i>le dialogue comme exercice de correction</i> . . . . .	464
D. LE PROGRAMME MIMÉTIQUE DES <i>PENSÉES</i> : SOI-MÊME COMME UN AUTRE . . . . .	471
<i>a. L'imitatio peccati:</i> <i>le mauvais modèle des Provinciales</i> . . . . .	471
<i>b. Un programme mimétique,</i> <i>entre délocution et allocution</i> . . . . .	473

### CHAPITRE 3

POLITIQUE DE LA FINITUDE . . . . .	483
<b>I. L'IMAGINAIRE DE LA POLITIQUE</b> . . . . .	484
<b>II. DES <i>PROVINCIALES</i> AUX <i>TROIS DISCOURS</i>:</b> <b>VERS UNE POLITIQUE DE LA FINITUDE</b> . . . . .	486
A. LA POLITIQUE DE L'INFINITUDE: LES JÉSUITES DANS LES <i>PROVINCIALES</i> . . . . .	487
B. LES LEÇONS DES <i>TROIS DISCOURS</i> . . . . .	490
<i>a. Le Premier Discours: se souvenir du hasard</i> . . . . .	491
<i>b. Le Deuxième Discours: fonder son estime</i> . . . . .	493
<i>c. Le Troisième Discours:</i> <i>se souvenir de la concupiscence</i> . . . . .	497

**CINQUIÈME PARTIE**  
**LA FINITUDE TRANSFIGURÉE.**  
**RHÉTORIQUE DE L'HUMILITÉ ET DE L'HISTOIRE**

CHAPITRE 1

L'INFINIE PERFECTION DES CHRÉTIENS . . . . .	507
<b>I. LE CORPS CHRISTIQUE ET SA REPRÉSENTATION :</b>	
DU CORPS HUMILIÉ AU CORPS RESSUSCITÉ . . . . .	509
A. L'HUMILIATION PARADOXALE OU L'IMAGE ÉCONDUITE . . . . .	509
B. «LA DIMENSIONNALITÉ DES SENS» . . . . .	519
C. LE CORPS RESSUSCITÉ : UNE POSSIBILITÉ RÉVÉLÉE. . . . .	523
<i>a. La reconnaissance du corps ressuscité</i> . . . . .	523
<i>b. Les possibilités du corps ressuscité</i> . . . . .	526
<i>c. Une anticipation du corps glorieux</i> . . . . .	528
<b>II. L'HUMILITÉ CHRÉTIENNE : UNE FORME DE VIE</b> . . . . .	531
A. LE LEST ET LE DYNAMISME DE L'HUMILITÉ . . . . .	532
B. L'HUMILITÉ ET L'HUMILIATION :	
LA PLACE DES FORMALITÉS . . . . .	537
C. LA JOIE INQUIÈTE . . . . .	541
D. LA FAIM ET LA SOIF. . . . .	548
E. LA PÉNITENCE . . . . .	550
<b>III. LA PAROLE HUMILIÉE :</b>	
POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION INQUIÈTE . . . . .	555
A. LA PRIÈRE : UNE PAROLE FEUILLETÉE. . . . .	556
B. L'INTERROGATION : L'AVEU DE LA MENDICITÉ . . . . .	561
C. L'APOSTROPHE : SOUTIEN ET DEMANDE . . . . .	564
D. LE <i>MÉMORIAL</i> : «JE EST UN AUTRE» . . . . .	570

CHAPITRE 2

LA FIN DES TEMPS : L'HISTOIRE ET LA RHÉTORIQUE DE L'ADMIRATION. . . . .	577
<b>I. LE TÉMOIGNAGE JUIF</b>	
OU LA SINGULARITÉ D'UNE TRANSMISSION . . . . .	579

<b>II. L'ÉCRITURE DE LA SUBSISTANCE</b> . . . . .	584
A. L'ADMIRATION ET LA SUBSISTANCE :	
UN VERSANT DE L'ÉCRITURE DE LA RÉPÉTITION . . . . .	586
B. DE L'ÉVIDENCE À LA VOYANCE PROPHÉTIQUE . . . . .	592
<b>III. VOIR LA PROVIDENCE :</b>	
<b>LES ANAMORPHOSES PASCALIENNES</b> . . . . .	599
A. L'ADMIRATION ET LA TRANSPARENCE DU MONDE . . . . .	600
B. LE <i>PROJET DE MANDEMENT</i> :	
LA DIMENSION ESCHATOLOGIQUE DE L'ÉVÉNEMENT . . . . .	606
C. L'HÔTELLERIE CHRÉTIENNE ET LE DANGER DU SERPENT :	
« <i>ERITIS SICUT DII</i> » . . . . .	611
« <b>LA RAGE DE VOULOIR CONCLURE</b> » . . . . .	627
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	637
<b>INDEX NOMINUM</b> . . . . .	677
<b>INDEX DES ŒUVRES COMMENTÉES</b> . . . . .	685