

SALAMMBÔ DE FLAUBERT HISTOIRE, FICTION

Textes réunis par
Daniel FAUVEL et Yvan LECLERC



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Salammbô ou le frisson antique (Yvan Leclerc) 7

Là-bas, en ce temps-là

L'Orient: délimitation du champ géographique et historique du
jeune Flaubert (Christine Le Bozec) 17

Flaubert, Polybe et le recrutement des Mercenaires
(Claude Briand-Ponsart)..... 25

Genèse: voyage, lecture, invention

Le voyage comme pratique documentaire au XIX^e siècle
(Isabelle Laboulais-Lesage) 37

Document et invention (Claudine Gothot-Mersch) 49

Mythes et religion dans les scénarios (Gisèle Séginger) 63

Roman historique, roman à l'antique

Salammbô dans le roman à l'antique du XIX^e siècle (Claude
Aziza) 73

Civilisation et humanité: le virage du texte (Guy Rosa)..... 79

Salammbô et *La Carthaginoise* (Lionel Acher) 95

Le discours de l'histoire (Peter Michael Wetherill)..... 101

L'écriture existentielle aux prises avec les codes du roman
historique: étude des chapitres IX, X, XI (Jeanne Bem)..... 113

Le visible

Flaubert costumier: le rôle du vêtement (Anne Green)..... 121

La portée du paraître: image, imagination, action
(Sonja Dams Kropp)..... 129

Ornement, monstration, monstruosité (Rae Beth Gordon) 137

Réception

Réflexions sur la réception du roman (Daniel Mortier)..... 147

<i>Salammbô</i> dans le <i>Journal</i> des Goncourt (Stéphanie Champeau) ...	159
Un exemple de réception: <i>Salammbô</i> en Roumanie (Maria Voda Capusan)	177
La mode <i>Salammbô</i> (Claude Aziza).....	187
Bibliographie (Odile de Guidis).....	193