

Ninon CHAVOZ

INVENTORIER L'AFRIQUE

La tentation encyclopédique
dans l'espace francophone subsaharien
des années 1920 à nos jours



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
-------------------------------	---

Première partie

IMPRESSIONS D'AFRIQUE, IMPRESSIONS ENCYCLOPÉDIQUES

Chapitre 1. L'africanisme est-il un encyclopédisme ?	29
1.1. Permanences et procès de l'africanisme	30
1.1.1. L'exception africaniste	32
1.1.2. Formes et discours africanistes	34
1.2. Robinsoneers et maîtres Jacques de l'africanisme	38
1.2.1. Le « sacre de l'amateur »	40
1.2.2. L'IFAN et les encyclopédistes	43
1.2.3. Théodore Monod : l'ascète et le vulgarisateur	48
1.2.4. Amadou Hampâté Bâ : chiffonniers et connaisseurs	54

Chapitre 2. Afrocentrismes et « afrooptimismes » : avatars d'une encyclopédie postcoloniale	61
--	----

2.1. Les solitudes de Cheikh Anta Diop, ou l'encyclopédiste et le continent	63
2.1.1. L'érudit et le boxeur : hagiographies de l'indiscipliné	64
2.1.2. De l'africanisme à l'afrocentrisme : permanences de l'encyclopédie	69
2.1.3. Critique de l'encyclopédisme diopien	70
2.1.4. Un « primitivisme » académique	73
2.1.5. Excursus désencyclopédique	73
2.2. Paris-Dakar 2016 : polyphonies encyclopédiques	75
2.2.1. Collèges et ateliers en contexte	76
2.2.2. Le local, le subjectif et l'universel	81
2.2.3. Défense et illustration des humanités africaines	85

Chapitre 3. Brèches érudites : de l'indiscipline à la fiction encyclopédique	89
---	----

3.1. Les hypothèses de l'indiscipline	91
3.1.1. Fortunes et formules de l'indiscipline	92
3.1.2. L'indiscipline : modes d'emploi	95
3.1.3. Faillite du dictionnaire et littérature de l'après-coup	98

3.2. L'Europe, l'Afrique et l'encyclopédie : fictions d'une folie (post)coloniale	102
3.2.1. L'encyclopédiste et le revenant : la possession de Raymond Borremans	102
3.2.2. L'explorateur au carnet chez Sylvain Prudhomme et Éric Chevillard	105

Deuxième partie

PORTRAITS D'ENCYCLOPÉDISTES : LES CRISES D'IDENTITÉ DU POLYMATHE

Chapitre 1. Paul Hazoumé, l'encyclopédiste myope	117
1.1. L'enfant de chœur, le traître et le marin	118
1.1.1. Exemplarités dahoméennes : les vies de Paul Hazoumé . .	119
1.1.2. De Paul Méhazou à Paul Hazoumé	125
1.2. Encyclopédisme, humanisme et régionalisme : de la théorie à la polygraphie	132
1.2.1. Le « régionalisme » missionnaire	133
1.2.2. Les deux humanismes	135
1.2.3. De Doguicimi comme héroïne régionaliste	138
1.2.4. De la nécessité de lire Paul Hazoumé en polygraphie . . .	140
Chapitre 2. Écueils afrocentristes – « l'errance » de l'encyclopédiste chez Georges Ngal	147
2.1. Giambatista Viko : les embarras de l'identité encyclopédique .	150
2.2. Conversions et compromissions de l'afrocentrisme	155
2.2.1. Retour à l'Afrique immatérielle	157
2.2.2. L'afrocentrisme ou le risque de l'Afrique-prison	159
2.2.3. La méthode des couvents	162
2.3. Perspectives d'une littérature <i>Open Door</i>	165
Chapitre 3. Splendeurs et misères de l'encyclopédiste contemporain – l'encyclopédie « à plat » de Frédéric Bruly Bouabré	171
3.1. Frédéric Bruly Bouabré avant l'artiste : l'ethnographe et le prophète	174
3.1.1. L'informateur sans texte ou le « chercheur d'un Bic égaré »	174
3.1.2. Le Christ caméléon de l'écriture prophétique	179
3.1.3. Le poète et le prophète : petit inventaire des formes brulyennes	184
3.2. L'invention encyclopédique : enjeux d'une mise à plat	189
3.2.1. Photo- et autobiographies : Bruly au centre du tableau . .	191
3.2.2. <i>Encyclopedia povera</i>	195

3.2.3. Les séries encyclopédiques	198
3.2.4. L'hypothèse du <i>flatbook</i>	200

Troisième partie

DU DIT ET DE L'ALLANT :

FORMES CONTEMPORAINES DE L'ENCYCLOPÉDIE

Chapitre 1. L'encyclopédiste cambrioleur ou l'anthologie

mise à sac	215
1.1. La façade et le sapeur : l'histoire littéraire ravalée d'Alain Mabanckou	219
1.1.1. Histoire littéraire d'un écrivain : l'ordre alphabétique et la passoire	220
1.1.2. Du cœur d'aryenne au verre cassé	223
1.1.3. Du bon usage de « l'impli-citation »	226
1.1.4. De la sape comme posture encyclopédique	228
1.2. Hassan Musa : le « faiseur d'images » et le lépidoptériste . . .	232
1.2.1. Questions d'authenticité : de l'africanisme à l'artafricanisme	233
1.2.2. L'ange, la plume et le collage	236

Chapitre 2. Le philologue pêle-mêle – figures et usages d'un

dictionnaire postcolonial	243
2.1. Gloses et glossaires de Blaise N'Djehoya : « le Caze » hors les cases	246
2.1.1. Le quatrième mousquetaire et les souteneurs	246
2.1.2. Le <i>riddim</i> du petit nègre	251
2.1.3. Les Akans à cran	253
2.2. Abécédaire de la négritude chez Mongo Beti et Odile Tobner	256
2.2.1. Un dictionnaire de portraits	258
2.2.2. Extension du domaine de la négritude	259
2.3. Le glossaire « debout » : typologies de la consommation chez Gauz	263
2.3.1. Chronologie des vigiles : à la recherche de l'« âge d'argent »	264
2.3.2. Index et amalgames d'un glossaire de marque	265
2.3.3. Feu rouge et coup d'arrêt du glossaire	268
2.4. Anthologies de la sape : objets anthropologiques ou vestiaires littéraires ?	270
2.4.1. Littérarités d'un « petit guide du sapeur »	271
2.4.2. Profondeurs de la sape : des Kongos à Bacongo	272

Chapitre 3. Les atlas cacotopiques – devenirs d’une mappemonde	277
3.1. Fonds de cartes et graphomanes	279
3.1.1. Cartes animées chez Kossi Efoui et Hassan Musa	280
3.1.2. Genèses et géhennes cartographiques	285
3.2. Sortir de la « cage des méridiens » : perspectives d’un art cartographique	290
3.2.1. Portraits et chorèmes : le dilemme du peintre et du géomètre	291
3.2.2. Vers une géographie littéraire : répétitions d’un oiseau migrateur	295
Conclusion. De l’encyclopédie comme « éléphantasme »	305
Bibliographie	315
Index rerum et nominorum	329
Table des matières	335