

LES ARTS DE LA SCÈNE À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE

Les objets et les méthodes
de l'historiographie des spectacles
produits sur la scène française
(1635-1906)

Actes du colloque international tenu
à l'Université de Nice-Sophia Antipolis
les 12,13 et 14 mars 2009

Sous la direction de
Roxane MARTIN et Marina NORDERA



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
AVERTISSEMENT	8
PRÉFACE : LE REGARD DE CLIO, LA VOIX DE SÉNÉS	9
<i>Roxane Martin</i>	

PREMIÈRE PARTIE

LES SOURCES	21
--------------------------	----

CHAPITRE 1 AUTOUR DE LA SCÈNE

LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE AU CIRQUE-OLYMPIQUE (1836): LE MANUSCRIT DU SOUFFLEUR ET LE SPECTACULAIRE RETRACÉ ..	27
<i>Sylviane Robardey-Eppstein</i>	
RECONSTRUIRE L'ART SCÉNIQUE DU PASSÉ : LE REGISTRE DE « MISE EN SCÈNE » D'HENRI-LOUIS LEKAIN	41
<i>Damien Chardonnet-Darmaillacq</i>	
LES ACCESSOIRES COMME PROLONGEMENT DU CORPS EN SCÈNE	53
<i>Marina Nordera</i>	

CHAPITRE 2
LES IMAGES

LES VRAIS ENCHANTEMENTS DE LA <i>DEVINERESSE</i> : LES TRUCAGES DANS L'ANCIENNE COMÉDIE	65
<i>Noémie Courtès</i>	
LE BALLET DE COUR ET LA GRAVURE SATIRIQUE ANTI-ESPAGNOLE (1635-1660)	79
<i>Clara Rico Osés</i>	
LA PRESSE COMME SOURCE ANALOGIQUE DANS L'HISTORIOGRAPHIE DE LA REVUE DE FIN D'ANNÉE	91
<i>Romain Piana</i>	

CHAPITRE 3
LES DOCUMENTS PARA-SCÉNIQUES

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DES REPRÉSENTATIONS DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE : LES COMPTES RENDUS DU COMITÉ AU MINISTRE	107
<i>Solveig Serre</i>	
DÉCRIRE LES RÉPERTOIRES DES TROUPES ITINÉRANTES DE PROVINCE DURANT LA PÉRIODE DU PRIVILÈGE (1806-1864): L'EXEMPLE DU SUD-OUEST	117
<i>Christine Carrère-Saucède</i>	
ANECDOTES DRAMATIQUES ET HISTORIOGRAPHIE DU THÉÂTRE AU XVIII ^e SIÈCLE	127
<i>Sophie Marchand</i>	

DEUXIÈME PARTIE
PÉRIODISATIONS ET TAXINOMIES 139

CHAPITRE 1
 DE LA PÉRIODISATION À LA THÉORISATION,
 ET INVERSEMENT

LA PÉRIODISATION DU ROMANTISME THÉÂTRAL 145 <i>Florence Naugrette</i>	145
LA «NAISSANCE» DE LA MISE EN SCÈNE ET SA THÉORISATION 155 <i>Roxane Martin</i>	155
DANSE BAROQUE, DANSE CLASSIQUE : UNE APPROCHE HISTORIOGRAPHIQUE 173 <i>Françoise Dartois-Lapeyre</i>	173

CHAPITRE 2
 LES CATÉGORISATIONS

L'ICONOGRAPHIE COMME SOURCE DANS L'HISTORIOGRAPHIE DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS : L'EXEMPLE DES <i>GALERIES</i> <i>THÉÂTRALES</i> DU PREMIER XIX ^e SIÈCLE 193 <i>Vannina Olivesi</i>	193
LE GENRE, UN OUTIL ÉPISTÉMOLOGIQUE POUR L'HISTORIOGRAPHIE DE LA DANSE 211 <i>Hélène Marquié</i>	211
CHOCOLAT, DU NOUVEAU-CIRQUE AUX FOLIES-BERGÈRE, TRIBULATIONS D'UN CLOWN NOIR 223 <i>Nathalie Coutelet</i>	223

CHAPITRE 3
COMMENT SE CONSTRUIT LA POSTÉRITÉ ?

JOSEPH BOUCHARDY : AUTEUR « MINEUR » DU ROMANTISME THÉÂTRAL ?	241
<i>Pascal Jouan</i>	
LES « DANSES GRAVÉES » DU XVIII ^e SIÈCLE, OU LA MOBILITÉ DES FRONTIÈRES DES ARTS DE LA SCÈNE	253
<i>Marie Glon</i>	
LA RÉCEPTION FRANÇAISE DE LA <i>ESCUELA BOLERA</i> AU XIX ^e SIÈCLE ..	261
<i>Cecilia Nocilli</i>	

TROISIÈME PARTIE
L'INTERDISCIPLINARITÉ 273

CHAPITRE 1
DANS LES OBJETS

MAURICE MÆTERLINCK ET L'INVENTION D'UN THÉÂTRE DE L'IMAGE	277
<i>Denis Laoureux</i>	
« LA PALETTE ET LES PLANCHES » : PEINTURE ET MISE EN SCÈNE AUTOUR DE 1830	289
<i>Sylvain Ledda</i>	
LE <i>MARIAGE FORCÉ</i> OU LA COMÉDIE-BALLET À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE : UNE APOGÉE OUBLIÉE DE L'INTERDISCIPLINARITÉ	305
<i>Annick Fiaschi-Dubois</i>	

CHAPITRE 2
DANS LES MÉTHODES

JULES MICHELET ET LE THÉÂTRE POPULAIRE : UNE INFLUENCE HISTORIOGRAPHIQUE	321
<i>Marion Denizot</i>	
DANS LE VAGUE DE L' AIR : À PROPOS DU « CARACTÈRE POÉTIQUE » DE LA DÉCLAMATION À L' ÂGE CLASSIQUE	335
<i>Mark Franko</i>	
LA MÉTROPOLISATION DE LA DANSE : LES BALLETS D' HENRI JUSTAMANT DANS LES <i>PARISIENS À LONDRES</i>	345
<i>Claudia Jeschke</i>	
<i>LA DANSOMANIE</i> , UNE EXPRESSION SYMPTOMATIQUE, ENTRE BALLETS ET BAL AU THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE ET DES ARTS	357
<i>Elizabeth Claire</i>	

INDEX

INDEX DES NOMS DE PERSONNES	375
INDEX DES ŒUVRES SCÉNIQUES	383
CONTRIBUTEURS	387
TABLE DES ILLUSTRATIONS	395